

کرنے کی تجویز دی ہے۔

کونسل کی ایک دوسری سفارش حرم کے بغیر خواتین کے سفر حج کے بارے میں تھی، اُن کے نزدیک پاکستان کے دستور اور قوانین کے تحت تو حرم کے بغیر سفر پر کوئی پابندی نہیں، البتہ "سعودی عرب کے قوانین کونسل کے دہرے اختیار میں نہیں آتے" (ص ۳۰۲)۔ دوسرے لفظوں میں اگر خاتون کو حرم کے بغیر سفر حج کی اجازت دے بھی دی جائے تو سعودی عرب کے قوانین رکاوٹ ہیں، اور کوئی خاتون حرم کے بغیر فریضہ حج اور انہیں کر سکتی۔ جناب مؤلف نے ولیلہ علی الناس حج لیت من استطاع ایسے سے یہ حکم اخذ کیا ہے کہ اگر صورت اپنے اندر اکیلے سفر حج کی طاقت رکھتی ہے تو اسے سفر سے روکنا زیادتی ہے۔ حرم کے بغیر سفر سے روکنے والی احادیث جناب مؤلف کے نزدیک مخصوص حالات کے ساتھ وابستہ ہیں۔ انہوں نے موضوع پر اپنی سوچ کا حاصل یہ بتایا ہے کہ اسلام میں صورتوں کے بلا حرم گھر سے نکلنے، ملازمت کرنے اور سفر کرنے پر کوئی پابندی نہیں۔

ذکورہ ملاحظیات کے باوجود جناب محمد کلیل اویج کی یہ کاوش مجموعی طور پر قابل مطالعہ ہے۔ اُن کے نتائج تحقیق سے اختلاف کیا جاسکتا ہے تاہم صورتوں کے مسائل کے حوالے سے فروغ فکر سے انکار ممکن نہیں۔ جناب مؤلف اپنے زاویہ نظر کے واضح اظہار پر تحسین کے مستحق ہیں۔

(محمد طاہر منصور)

تبصرہ کتب

خواجہ غلام فریدؒ

تبصرہ نگار: زبیر رانا

تجزیہ نگار و صحافی / سماجی سائنسدان، راکر اپنی

(اپریل تا جون ۲۰۱۳ء)

نام کتب: خواجہ غلام فریدؒ اور ان کے مذہبی افکار

مؤلف: پروفیسر ڈاکٹر محمد کلیل اویج، ریکمیس کالج، حارف اسلام، جامعہ کراچی۔

سہ اشاعت: 2013ء

صفحات: 192۔۔۔۔۔ قیمت: 300 روپے

ناشر: مجلس انجمن B-3، اڈان یونیورسٹی آف کراچی۔

خواجہ غلام فریدؒ آف کوٹ مہسن شریف (م۔ 1901ء) علم ظاہری و باطنی میں یگانہ روزگار تھے بشعبہ علم اسلام، جامعہ

کراچی کے ڈاکٹر ناصر الدین کے بقول ”آپ علم ظاہری و باطنی، دونوں میں ممتاز و امام ہیں“ خواجہ غلام فرید کی شخصیت، علم و فن، تصور اور شاعری کے مختلف پہلوؤں پر یونیورسٹیز، کالجز کے اساتذہ، جمانیوں و دانشوروں کے کلم کی جولانیاں تھمنے میں نہیں آ رہیں، ایک مختصراً اندازے کے مطابق خواجہ فرید پر مختلف موضوعات و ممولات پر 100 سے زیادہ کتب لباس طبعیت میں منظر عام پر آ چکی ہیں اور انوز یہ سلسلہ جاری ہے، جب کہ مضامین و مقالات کی تعداد دو تین ہزار سے کم نہیں ہوگی، آپ کا کام اردو میں ’کلم‘ ترجمہ ہو چکا ہے جب کہ 50 سرکاری کافوں کا انگلش میں ترجمہ ڈاکٹر کرسٹوفر میکمل نے کیا ہے اسی طرح کچھ کافوں کا ترجمہ بلکہ اور سندھی زبان میں بھی ہوا ہے۔

خواجہ غلام فرید کو دینی علم اور تصوف میں شرف توورش میں ملا تھا لیکن غیر متعدد و علم میں اپنی خدا و اولادیت سے مہارت حاصل کی تھی، خاص طور پر تاریخ، جغرافیہ، فلکیات، بار آوری، نباتات اور مذہب عالم میں آپ ’کلم‘ درک اور دسترس رکھتے تھے، ان کی اس حیثیت کو معاصر علماء نے تسلیم بھی کیا، خواجہ غلام فرید نے اپنے لکھنات میں چند باتیں ایسی بھی ارشاد فرمائی ہیں جو مادہ الٹاس اور ارباب سطحی معلومات کی نظر میں حدید اور منفرد ہیں، مجتہم ڈاکٹر پروفیسر محمد کللیل اون نے لکھنات (مقائیس الالباس) کے بلاستیباب مطالعہ سے ایسے مفرد اقوال کو اتفاق و عدم اتفاق کی کسوٹی پر رکھے بغیر مقابلیں کے ہی الفاظ میں من و من یکجا مرتب کر دیا ہے تاکہ عہد حاضر کے ارباب علم و فضل خواجہ صاحب کے ان بظاہر تفرقات کو تنقید بقصوب اور نتیجہ کے عمل سے گزرا کر اصل حقیقت کو واضح کر دیں، جیسا کہ ڈاکٹر خانقاہ احسان الحق صدر شعبہ عربی جامو کراچی نے اسی کتاب کے ایک ’کلم‘ پر تحریر فرمایا ہے ”اکابر پرستی کی بجائے اکابر کے ایسے تفرقات سامنے لائے جائیں جن پر اہل علم غور کریں اور علم کا قلم جتنا طبعیات کے میدان میں آگے بڑھ چکا ہے اس کی روشنی میں مابعد الطبیعیاتی افکار جو زیادہ تر واردات باطنیہ و تلبیہ پر مشتمل ہیں ان کا بھی از سر نو جائزہ لیا جائے اور ایسی واردات تلبیہ جو فروغ علم کے باعث ثابت شدہ حقائق سے نکرانی ہوں (یا عرف عام میں مشہور عقائد سے منفرد ہوں، زہر) نتیجہ کے عمل سے گزرا جائے تاکہ سوچنے اور سمجھنے کی راہیں وا ہو سکیں۔۔۔ (چند طور بعد لکھتے ہیں)۔۔۔ ان افکار سے قرآن و سنت کی روشنی میں استفادہ اور بعض افکار سے اختلاف خواجہ غلام فرید کی اہمیت کو کم نہیں کرے گا بلکہ اور بڑھائے گا“ میرے خیال میں ڈاکٹر احسان الحق صاحب کی یہ تحریر ڈاکٹر محمد کللیل اون کے اس خیال کی ’کلم‘ ترجمانی اور تائید کرتی ہے جس کے تحت موصوف نے خواجہ غلام فرید کے تفرقات کو کتابی شکل میں مرتب کیا ہے۔

ڈاکٹر محمد کللیل اون نے خواجہ فرید کے جن مذہبی تفرقات کو کتابی شکل میں جمع کیا ہے ان میں سے کچھ نمونہ از مشقت فروارے یہ ہیں (1) خیر ممنومہ سے مراد مباشرت ہے۔ (2) حضرت حوا کی پیدائش حضرت آدم کی ران میں موجود ذنب سے ہوئی۔ (3) حضرت آدم بس کی زمینی جنت عدن میں تھے۔ (4) اہل ہند موحد اور ان کے چاروں وہی الہامی کتب ہیں۔ (5) تمام لوگ اور ریش اپنے وقت کے پیغمبر تھے۔ (6) مجوسی زرتشت کی امت ہیں۔ (7) اہل سند مشابہ اہل کتاب تھے۔ (8) راگ منزل ہیں۔ (9) ظہیر غنصر (10) غیر شرقی رسومات پر عمل کرنا شرک نہیں وغیرہ بہر حال اس کتاب کی وجہ سے خواجہ فرید پر بحث کے کئی دروازے کھلیں گے اور آپ کے افکار میں نکھار آئے گا، میرے سمیت خواجہ غلام فرید کے چاہنے والے ڈاکٹر پروفیسر محمد کللیل اون کے

ممنون ہیں کہ مصوف نے مذہبی حوالے سے ہمیں خوب فریاد کے ذمہ صرف ایک اور پہلو سے متعارف کرایا ہے بلکہ شارحین فریاد گوان خطوط پر کام کرنے کی راہ بھی دکھائی ہے۔

کتاب دیدہ زیب، مینٹو جلد کے ساتھ اعلیٰ کاغذ پر طبع ہوئی ہے، اساتذہ، طلباء، دانشوروں اور لائبریریوں کے لیے رعایتی قیمت صرف = 200/- ہے، خوب فریاد کے پروانے یہ کتاب ضرور حاصل کریں۔

(زیر رنا)

### انجینئر مختار فاروقی

لیڈیئر، ملتان، سکسٹ بانڈ (جنگ) جون، ۲۰۱۳ء

خوب نلام فریاد کے مذہبی افکار، ڈاکٹر محمد کلیل اون، ناشر مجلس تفسیر، کراچی۔

مشہور مذہبی شخصیات کے افکار کا نفس پریش کرنا علم دوستی بھی ہے اور ایک مشکل کام بھی۔ تاہم یہ کام اردو کے ایک مصرع کے مطابق -- "ع" پھول سے ہیں گلشن گلشن، اپنا اپنا دامن "والی بات ہے۔ ایک خوبصورت اور وسیع گلشن میں ہر باذنوق آدمی اپنی پسند کا گلہ ستر تریب دے دیتا ہے۔ ضروری نہیں کہ کوئی بھی دو ہم جو حضرات کا گلہ ستر آج میں کمال یکسانیت رکھتا ہو۔ یہ ہم جوئی ہمارے قابل ہتر ام ڈاکٹر محمد کلیل اون صاحب نے خوب نلام فریاد کے گلشن افکار اور مذاق میں انجیل کے جھکوزا میں کامیابی سے سرانجام دی ہے۔ اس لکری کاوش کا یہ پہلو بھی بہت اہم ہے کہ گلشن افکار میں کوئی انتخاب ہے۔۔۔ صاحب انتخاب کی اپنی اندرونی شخصیت، دے خیالات، ہزائم، سسٹمن اور منصوبوں کا رنگ لئے ہوئے ہونا نظری بات ہے۔ ہمارے نزدیک خوب نلام فریاد کے افکار و خیالات معروف ہیں، انہیں ایک صدی قبل کے اہل حدیث مسلک، دیوبندی مسلک اور ہند کے دیگر علمی خانوادوں (فرنگی محل، امیر شریف، بریلی وغیرہ) کا اعتماد حاصل تھا۔ جو مشہور زمانہ تقدیس الوکیل یعنی "ہند مسائل" کے سلسلے میں کی گئی کوششوں میں ان کے کردار سے ظاہر ہے۔ آپ فقہ عالم تھے آپ کا مشاہدہ بہت وسیع تھا آپ صوتی تھے وحدت الوجود کے قائل تھے۔ (شاعری میں یقیناً الفاظ کا انتخاب قرآن وحدیث کے معیار کا ممکن نہیں) آپ کے ملفوظات آپ کے مذہبی افکار کے قابل آئینہ دار ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے جدید اردو ادب حضرت کو خوب نلام فریاد کی شخصیت سے متعارف کرانے کا فریضہ ادا کیا ہے جو ایک وسیع علمی کام ہے اور جدید تعلیم یافتہ طبقہ پر احسان ہے۔ ہمارے نزدیک اس انتخاب سے ڈاکٹر محمد کلیل اون صاحب کے اندر چھپا ہوا ایک خالص روایتی مذہبی، صوتی، وجودی اور تصویر اسلاف مسلمان کا ہیولا سامنے آ گیا ہے جو بعض داخلی اور خارجی حواشات کے باعث نامساعد ماحول میں وقت گزارنے پر مجبور ہے۔ کوئی عجب نہیں کہ کسی وقت امام فریاد "او مولانا روم کی طرح یہ نابینا بھی حاضر و موجود سے منہ موڑ کر روحانیات کے میدان میں اپنے خوب نلام فریاد کو ہر دکھا رہا ہو۔ آمین

(انجینئر مختار فاروقی)

## تبصرہ نگار، پروفیسر محمد کلیل صدیقی

فرائڈ۔ ایچس (کراچی)

(۲۰ دسمبر ۲۰۱۳ء)

ڈاکٹر کلیل اونج..... ایک صاحب کمال مصنف، خواجہ غلام فرید کے لغزخات، "جامع لغزخات، اشارات فرید" المعروف "مقامیں الجاس" ان کے صاحب کمال مصنف ہونے کا ثبوت ہے۔ اگر عصر حاضر کے صاحب کمال (Versatile) مصنفین کی کوئی ایسی فہرست مرتب کی جائے جو اپنے موضوع (Subject) پر عبور و مہارت رکھنے کے ساتھ ساتھ دیگر علوم و فنون کے بھی ماہر و شہسوار ہوں تو پروفیسر ڈاکٹر کلیل اونج کا نام اس فہرست سے نظر انداز کرنا ممکن نہ ہوگا۔ پروفیسر ڈاکٹر کلیل اونج (ریٹس کلیہ معارف اسلامی، جامعہ کراچی) کے تخصص (Specialization) کا اصل میدان قرآن اور علم قرآن ہے لیکن انہوں نے دینی و عصری علم حدیث، سیرت، فقہ، تعلیم اور سیاست پر بھی نامہ فرمائی کی ہے اور خوب کی ہے۔ ان موضوعات پر تالیفات و تصنیفات کے علاوہ ان کے تحقیقی مقالے شائع ہو چکے ہیں۔ بہت رنگی، باہمہ دانی (Versatility) متقدمین علماء و مصنفین کا وصف خاص نہیں۔ علم کی ہر صنف پر نہ صرف ان کی تحریریں ہیں بلکہ انہیں علم پر کمال عبور حاصل تھا۔

آج یہ وصف خاص بجا طور پر ڈاکٹر کلیل اونج کی تصنیفی و تالیفی خدمات اور کارناموں میں دیکھا جاسکتا ہے اور اس کا ثبوت "حضرت خواجہ غلام فرید" (1845-1901ء) کے مذہبی اذکار پر مشتمل 191 صفحات کی تصنیف ہے۔ خواجہ غلام فرید بر عظیم پاک و ہند کے انیسویں صدی کے نامور صوفی بزرگ اور عالم تھے۔ نئی نسل کے نزدیک ان کی شہادت و شہرت حکمت و ودانائی سے لبریز "کافیاں" ہیں، "دیوان فرید" ان کی کافیا شاعری کا مجموعہ کلام ہے۔ خواجہ صاحب ایک موحد صوفی بزرگ تھے۔ انہوں نے اپنے صوفیانہ کام میں عقیدہ توحید اور صفات باری تعالیٰ کو خاص موضوع بنایا ہے۔ وہ اپنی ایک کافیا میں اس کا اظہار اس طرح کرتے ہیں:

اے	حس	حقیقی	نور	ازل
تینوں	واجب	تے	امکان	کہوں
ہے	رنگ	کہوں	مثل	کہوں
ہے	صورت	ہر	آن	کہوں
کر	توپ	ترت	فرید	سدا
ہر	شے	نوں	تقصان	کہوں
اسے	پاک	لکھ	عیب	کہوں
اسے	حق	ہے	نشان	کہوں