

## تعارف و تبصرہ

تبصرے کے لیے کتاب کے دو نسخے ارسال کرنا ضروری ہے۔ پمفلٹ نما کتابچوں پر تبصرہ نہیں کیا جائے گا۔ (ادارہ)

۱.... علامات ترقیم اور ہمزہ لکھنے کے قواعد، تالیف: مولانا الیاس احمد، ناشر: مدرسۃ العلوم فاروقیہ، ساکر کھاریاں، ضلع گجرات، صفحات: ۴۸،

عصر حاضر میں الملاء و ترقیم نے ایک باقاعدہ فن کی صورت اختیار کی ہے، چنانچہ یورپ اور عرب ممالک کی اسلامی کلیات اور عصری درس گاہوں میں اسے باقاعدہ فن کی حیثیت سے پڑھایا جاتا ہے۔ الملاء و ترقیم (رموز اوقاف) کی رعایت کرنے سے جہاں پڑھنے والا عبارت کے اصل معنی اور مفہوم تک کسی وقت کے بغیر رسائی حاصل کر لیتا ہے، وہاں اس اصول کی رعایت سے محزر کے ذوق سلیم اور زبان و ادب کے جدید تقاضوں سے واقفیت کا اندازہ بھی ہوتا ہے، بد قسمتی سے ہمارے مدارس میں علماء اور طلباء کی ایک قابل لحاظ تعداد اس فن سے ناواقف ہے، مولانا الیاس احمد (سابق استاذ جامعہ فاروقیہ) نے ان کی سہولت کے لیے زیر تبصرہ کتاب تالیف کی ہے جس میں انہوں نے آسان پیرایہ میں الملاء و ترقیم اور ہمزہ لکھنے کے اصول بیان کیے ہیں۔

۲.... تقاریر سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم تصنیف: حضرت مولانا مجاہد الاسلام قاسمی رحمۃ اللہ علیہ، ناشر: ادارۃ القرآن، گارڈن ایسٹ، بسیلہ کراچی، صفحات: ۱۵۹، سائز: ۳۶×۲۳=۱۶

زندہ دلان ”بنگلور“ (بھارت) نے ایک زمانہ میں ہندوستان کے ممتاز علماء اور دانشوروں کے خطبات کا ڈول ڈالا تھا، ان میں مولانا سید سلیمان ندوی جیسی قد آور شخصیت بھی شامل تھی، مولانا مرحوم نے ایک عرصہ تک سیرت کے مختلف پہلوؤں پر سلسلہ وار خطبات پڑھے، ان کے بصیرت افروز خطبات کو لازول پذیرائی حاصل ہوئی، خطبات کا مجموعہ بعد میں ”خطبات مدراس“ کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہوا اور مختلف زبانوں میں اس کا ترجمہ بھی ہوا۔

بنگلور، مدراس سے چند میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ ۱۹۹۷ء سے یہاں کے اہل ذوق نے بھی سیرت نبوی پر خطبات کی طرح ڈالی، اس سلسلے میں ان کی نگاہ انتخاب سب سے پہلے، مشہور عالم دین فقیہ النفس حضرت مولانا مجاہد الاسلام قاسمی رحمہ اللہ پر پڑی۔ مولانا مرحوم نے ایک ایسے اجتماع سے جس میں قدیم و جدید ہر دو مکتب فکر سے تعلق رکھنے والے مختلف انجیال