OPEN ACCESS
MA'ARIF-E-ISLAMI (AIOU)
ISSN (Print): 1992-8556
mei.aiou.edu.pk
iri.aiou.edu.pk

الاستعارة والكناية وشواهدهما في آيات الجهاد (دراسة وتحليل)

(Examples of *Al-Isteaarah* (Assimilation) &*Al-Kenaayah*(Metonymy) in the *Jihad* Verses)

***الدكتور محمد إسماعيل بن عبد السلام**
الأستاذ المساعد بقسم اللغة العربية وآدابها، بالجامعة الوطنية للغات الحديثة-إسلام آباد
****الدكتور نور حيات خان**
الأستاذ المشارك بقسم الدراسات الاسلامية بالجامعة الوطنية للغات الحديثة-إسلام آباد

ABSTRACT

The Holy *Quran* is miraculous book in terms of word, meaning and order, as it is the word of the Great *Allah* and His knowledge is familiar with all words in the shape of single words, compound words, meanings, synthesis and composing of all the letters, words and the sentences composed of nouns, verbs and particles. *Allah* is all – knowing, comessant and the all powerful and He is able and He knows all the thing and has counted everything.

Imam RagibI asfehani says that the Quranic words are the essence of the *Arab's* speech and narrations. Jurisprudent and the scholars have relyed on the words of the Holy *Quran* in their passing judgments and decisions. the poets and rhetoricians have used a Quranic vocabulary in their prose and poetry and derived nouns. The literary people depending on the language of *Quran* in composing their poems and prose and all the other things is nothing. It is a matter of fact that the Holy *Quran* has protected all kinds of sciences of rhetoric and eloquence as we see the Arabic grammar is alive due to the Holy *Quran*. Such case is with the sciences of rhetoric. They exist and really appear in all the verses of the Holy *Quran*. I have tried my best to mention all the two kinds of science of rhetoric *al-baayan*, *al-isteaarah*, (assimilation) *andal-kenaayah* (metonymy).I have pointed out them in all the verses related with *Jihad*. I have also stated the definition of these two terms of *ilm-ul-bayan*.

Keywords: *Al-Isteaarah*, (assimilation) & *Al-Kenaayah* (metonymy)

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلله فلا هادي له وأشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله أما بعد:

فلاشك أن القرآن الكريم معجز من حيث اللفظ والمعنى والنظم لأنه كلام الله العظيم وعلمه تعالى محيط بجميع المفردات والمركبات والمعاني والنظوم والتأليف بين سائر الحروف والألفاظ والكلم والجمل من الأسماء والأفعال والحروف كلها، وهو عليم خبير.

يقول الإمام الراغب الإصفهاني:

"فألفاظ القرآن هي لبّ كلام العرب وزبدته، وواسطته وكرائمه، وعليها اعتماد الفقهاء والحكماء في أحكامهم وحكمهم، وإليها مفزع حذاق الشعراء والبلغاء في نظمهم ونثرهم، وما عداها وعدا الألفاظ المتفرعات عنها والمشتقات منها. هو بالإضافة إليها كالقشور والنوى بالإضافة إلى أطايب الثمرة وكالحثالة والتبن بالإضافة إلى لبوب الحنطة."[1]

وهذه البلاغة القرآنية تتجلي في آيات الجهاد فاخترت موضوع بحثي "الاستعارة والكناية وشواهدهما في آيات الجهاد" وقسمته إلي تمهيد ومبحثين وخاتمة وتشمل الخطة بما يلي:

التمهيد يشتمل علي معني البيان لغة واصطلاحا

المبحث الأول: الاستعارة وأمثلتها وشواهدها في آيات الجهاد

المبحث الثاني: الكناية وأمثلتها وشواهدها في آيات الجهاد

التمهيد

البيان في اللغة

إن كلمة البيان تدل في اللغة على معان عدة مثل: الكشف والوضوح والإيضاح والإفصاح يقال فلان أبين من فلان أي أوضح كلاما منه. والبيان في اللغة العربية كما عرّفه ابن منظور:

"الفصاحة واللَّسَن، وكلام بيِّنٌ فصيح، والبيان الإفصاح مع ذكاء"[2]

وفي هذا الصدد يقول الفيروز آبادي: "البيان هو الإفصاح مع ذكاء".[3]

(البيان) لغة: الكشف والظهور.[4]

وورد لفظ البيان ومشتقاته كثيراً في القرآن، كما قال الله تعالى: ﴿كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ آيَاتِهِ لِلنَّاسِ﴾[5] وقال تعالى في مقام آخر: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ لِيُبَيِّنَ لَكُمْ﴾[6] فالمبين في هذه الآيات هو الله تعالى، وقوله تعالى: ﴿وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ﴾[7] من غير هذه الآيات الكريمة نجد لفظ البيان يدل على الظهور والكشف والإيضاح والإفصاح، فالله عزوجل يبين آياته للناس، فيوضّحها ويكشفها، فلا يوجد فيها أي غموض وإبهام. والرسول ﷺ يوضح ما ينزّله الله فيشرحه، ويهدي إلى ما فيه من أسرار ورقائق، وقد يكون الرسول ﷺ موضّحا لمبهم، أو مفصلا لمجمل لهذا البيان. وفي الأحاديث الشريفة ما يدل على ذلك في قول النبي ﷺ ﴿إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا﴾.[8]

البيان في الإصطلاح

عرفه الإمام الطيبي بقوله: "هو معرفة إيراد المعنى الواحد في الطرق المختلفة الدلالة بالخفاء على مفهومها تفاديا عن الخطأ في التطبيق لتمام المُراد".[9] هو علمٌ يُعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه.[10]

وإنما قُيِّدَت الطرق المختلفة بوضوح الدلالة لتخرج الألفاظ المترادفة فعلى الرغم أن الطرق مختلفة لإيراد المعنى الواحد إلا أن اختلافها في اللفظ لا في وضوح الدلالة.[11] فمثالها: أسد، ليث، غضنفر لا تدل على وضوح الدلالة بطرق متعددة إنما هي مترادفات بنفس المعنى. ومثال طرق البيان: رأيت محمدا الكريم، فنعبر عنه بطرق مختلفة من مثل:

محمد كالبحر في كرمه	التشبيه
اكتحلت عيناي برؤية محمد	استعارة
لمحمد بيت كريم	مجاز
محمد كثير الرماد	كناية

ومن خلال هذه التعريفات بين لنا أن البيان في الإصطلاح قريب من المعنى اللغوي. وعلي هذا فموضوعات علم البيان هي (التشبيه[12] والمجاز[13] والإستعارة والكناية) وهي التي توضح دلالة المعنى. فنذكر أمثلة للصور البيانية في آيات الجهاد.

المبحث الأول: الاستعارة وأمثلها وشواهدها في آيات الجهاد

الاستعارة لغة

هي مصدر الفعل استعار، وانطلاقا من القاعدة الصرفية القائلة: كل تغيير في المبنى تغيير في المعنى، "إن زيادة السين والتاء على الأصل عار تفيد الطلب، أي طلب العارة والعارة ما تداولوه بينهم، وقد أعاره الشيء وأعاره منه وعاوره إياه، والمعاورة والتعاور: شبه المداولة والتداول في الشيء يكون بين اثنين".[14]

الاستعارة في الاصطلاح

تنال الاستعارة اهتمام البلاغيين منذ نشأتها وحتى عصرنا الحديث، فهم يعملون على دراستها، وتعريفها، وإظهار حسنها، وبيان بلاغتها ويتبارون في تقسيما، وتوضيح الهدف منها، وبيان علاقتها بغيرها من الصور البلاغية الأخرى، وكل منهم يتناولها بمنظوره الخاص، وإن كانت الصورة في مضمونها واحدة لدى الجميع فهي بمنظور الرماني: "تعليق العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة على جهة النقل للإبانة".[15]

قال أبو هلال العسكري: "الاستعارة نقل العبارة من موضع استعمالها في أصل اللغة إلى غيره لغرض، وذلك الغرض إما يكون شرح المعنى وفضل الإبانة عنه أو تأكيده والمبالغة فيه أو الإشارة إليه بالقليل من اللفظ أو تحسين المعرض الذي يبرز فيه"[16]

أهم أنواع الاستعارة

الاستعارة التصريحية

"هي التي حذف فيها المشبه وصرح بالمشبه به".[17]

الاستعارة المكنية

"حذف فيه المشبه به وأشير إليه بذكر لازمه المسمى فاستعارة مكنية."[18]

الاستعارة التمثيلية

يقول عبد القاهر الجرجاني: "وأما التمثيل الذي يكون مجازا لمجيئك به على حد الاستعارة فمثاله قولك للرجل يتردد في الشيء بين فعله وتركه: (أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى)".[19]

أمثلة وشواهد الإستعارة التصريحة في آيات الجهاد

كما قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ ذَاتِ الشَّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ وَيُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُحِقَّ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ وَيَقْطَعَ دَابِرَ الْكَافِرِينَ﴾[20]

التصريحية الأصلية: فهذا هو أصل إطلاق الشوكة، وعلى ذلك ففي الآية استعارة لحدة السلاح في طائفة النفير، فقد شبهت حدة سلاحهم بإبر الشوك بجامع شدة التأثير فيهما، ثم حذف المشبه، وصرح بلفظ المشبه به، وذلك على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية، والطرفان في هذه الاستعارة حسيان، فحدة السلاح من سيوف ورماح مرئية، محسوسة الأثر، وأطراف الشوك كذلك.[21]

التصريحية التبعية: وقوله تعالى ﴿وَيَقْطَعَ دَابِرَ الْكَافِرِينَ﴾ الجملة معطوفة على ﴿يُحِقَّ الْحَقَّ﴾ فهي من مراد الله ┼، وكأن تثبيت الحق وإظهاره قائم على محق الكافرين، ولذلك بدأ بذكر الأول ثم عطف الثاني عليه، فبدأ بالأهم، ورتب ثباته على زوال النابذله، وهم الكافرون. وعلى هذا فالقطع مستعار للإفناء، فقد شبه إفناء الكافرين بالقطع بجامع الاستئصال في كل منهما، ثم اشتق من القطع الفعل المضارع يقطع على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية.[22]

قوله تعالى: ﴿فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ حَتَّى إِذَا أَثْخَنْتُمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَثَاقَ فَإِمَّا مَنًّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا﴾[23] الاستعارة التصريحية فيقوله تعالى ﴿حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا﴾ حيث استعار الأوزار لآلات الحرب وأثقالها التي لا تقوم إلا بها كالسلاح والكراع، ويمكن أن تكون استعارة مكنية، بأن شبه الحرب بمطايا ذات أوزار أي أحمال ثقال، وإثبات الأوزار تخييل.[24]

أمثلة وشواهد الإستعارة المكنية في آيات الجهاد

قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ ذَاتِ الشَّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ وَيُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُحِقَّ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ وَيَقْطَعَ دَابِرَ الْكَافِرِينَ﴾[25]

الاستعارة المكنية والاستعارة في دَابِرَ فتكون مكنية، وذلك بأن يقال: شبه دابر الكافرين بعضو فاسد بجامع استحقاق الإزالة في كل منهما، ثم حذف المشبه به ودُلّ عليه بلازم من لوازمه وهو القطع، وذلك على سبيل الاستعارة المكنية.[26]

أمثلة الاستعارة التمثيلية في آيات الجهاد

وقوله تعالى: ﴿الْآنَ خَفَّفَ اللَّهُ عَنْكُمْ وَعَلِمَ أَنَّ فِيكُمْ ضَعْفًا فَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ صَابِرَةٌ يَغْلِبُوا مِائَتَيْنِ وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ أَلْفٌ يَغْلِبُوا أَلْفَيْنِ بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾[27]

الاستعارة التمثيلية وفي تنكير كلمة (صابرة) تبين الاستعارة التمثيلية عظم الموقف وفخامته من خلال تفخيم الصبر الذي يحتاجه المؤمنون ليثبتوا في المعركة. وأبدعت الاستعارة التمثيلية فصوير أهمية الصبر عند القتال، وذلك بحسن اختيارها للألفاظ والأساليب التي وظفتها لتمثيل المعنى المراد.[28]

المبحث الثاني: الكناية وأمثلها وشواهدها في آيات الجهاد

الكناية في اللغة

عرفها ابن منظور بقوله: "أن تتكلم بشيء وتريد غيره، أو أن تكلم بما يستدل به عليه وهي مصدر كنى يكنو أو كنى يكني وكنيت عن كذا بكذا إذا تركت التصريح به، وهي على ذلك ضد التصريح".[29]

الكناية في الاصطلاح

عرفها السكاكي بقوله: "ترك التصريح بذكر الشيء إلى ذكر ما هو ملزومه لينتقل من المذكور إلى المتروك."[30]

وعرفها الخطيب القزويني بقوله: "لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة معناه الأصلي حينئذ."[31]

أقسام الكناية

توصلت جهود البلاغيين في نهاية المطاف حول الكناية إلى تقسيمها باعتبار إلى ثلاثة أقسام هي المكنيّ عنه[32]:

أ-	الكناية عن الصفة:	وهي التي يكون المكني عنه صفة
ب-	الكناية عن الموصوف:	وهي التي يكون المكني عنه موصوفا
ت-	الكناية عن النسبة:	وهي التي يكون المكني عنه نسبة

مثال الكناية عن الصفة في آيات الجهاد

كما قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللهُ بِبَدْرٍ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ فَاتَّقُوا اللهَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾[33] ﴿وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ﴾ الكلام كناية عن قلة عددهم وعدتهم وما كان بهم من ضعف الحال، و ذلك أنهم خرجوا على النواضح يعتقبون النفر منهم على البعير الواحد، وما كان معهم إلا فرس واحد.[34] وقول الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آَمَنُوا إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحْفًا فَلَا تُوَلُّوهُمُ الْأَدْبَارَ﴾[35] فالأدبار جمع دبر وهو الخلف ويقابله القبل وهو القدام ويكني بهما عن السوءتين، ففي قوله تعالى: ﴿تُوَلُّوهُمُ الْأَدْبَارَ﴾ كناية عن الهزيمة لأن المنهزم يجعل خصمة متوجها إلى دبره ومؤخره وذلك أعون له على إدراكه وقتله.[36]

وقول الله تعالى: ﴿قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللهُ وَرَسُولُهُ وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ﴾[37]

الكناية في قوله تعالى "عَنْ يَدٍ" كناية عن الانقياد أي عن يد مؤاتية غير ممتنعة لأن من أبى وامتنع لم يعط يده بخلاف المطيع المنقاد.[38]

ومثال الكناية عن الموصوف في آيات الجهاد

وقال تعالى ﴿وَمَا أَنْزَلْنَا عَلَى عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ يَوْمَ الْتَقَى الْجَمْعَانِ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾[39]

وفي قوله تعالى: ﴿يَوْمَ الْفُرْقَانِ﴾ كناية عن موصوف يوم بدر لأن الله فرق فيه بين الحق والباطل وبين الإيمان والكفر وهذه الغزوة كانت في السنة الثانية من الهجرة وهي أول معركة وقعت بين المسلمين والمشركين ولهذا سمي يوم الفرقان.

الكناية عن النسبة ومثاله: كقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُوَلِّهِمْ يَوْمَئِذٍ دُبُرَهُ إِلَّا مُتَحَرِّفًا لِقِتَالٍ أَوْ مُتَحَيِّزًا إِلَى فِئَةٍ فَقَدْ بَاءَ بِغَضَبٍ مِنَ اللهِ وَمَأْوَاهُ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ﴾[40] كنى بالتحيز عن الهزيمة. والكراهة هنا كناية عن لوازمها وهي

الاستعداد لمقاومة المراد من تلك الإرادة فإن المشركين بكثرة عددهم وعُددهم يريدون إحقاق الباطل وإرادة الله تنفذ بالرغم على كراهة المجرمين، وأما مجرد الكراهة فليس صالحا أن يكون غاية للمبالغة في أحوال نفوذ مراد الله تعالى إحقاق الحق: لأنه إحساس قاصر على صاحبه ولكنه إذا بعثه على مدافعة الأمر المكروه كانت أسباب المدافعة هي الغاية لنفوذ الأمر المكروه على الكاره.[41]

الخاتمة: وهي تشتمل علي النتائج التي وصلت اليها خلال هذا البحث وهي كالآتي

لاحظنا في أثناء هذا البحث أن التشبيهات الواردة في آيات الجهاد تتناسب مع مضمون الآيات ونظمها وترتبط بمعاني الجهاد وبصفات المجاهدين. لقد امتازت الاستعارة في آيات الجهاد باللفظ المعبر عن معاني الجهاد وبالتصوير المؤثر وبالإيجاز الذي بلغ الغاية في الإعجاز.

وكان للتصوير الكنائي في الميدان الجهادي النصيب الأوفى في رسم مواقف الأعداء وتحديد معالم شخصياتهم وكشف بواطن خفاياهم والسخرية بهم.

وبعد هذه الدراسة التي تمت بتوفيق الله تعالى فإننا نلفت أنظار مسؤلي الجامعات وخاصة الجامعات الاسلامية بإدراج تدريس موضوع البلاغة القرآنية ضمن مفردات المناهج المقررة، وذلك لتوعية الطلاب المنتسبين إليها، كما نوصي شعوب هذه الأمة بالرجوع إلى القرآن الكريم والسنة النبوية.

وفي الأخير نشكر الله سبحانه وتعالى أنه وفقنا لإتمام هذا البحث وما كان فيه من الحسن فمن الله، وما كان فيه من التقصير فمن أنفسنا والكمال لله سبحانه وتعالى فقط، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

الهوامش

1 - الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الأصفهاني أبو القاسم ،مفردات ألفاظ القرآن، ، دار القلم دمشق، ص/55

2- محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي، لسان العرب، دار صادر بيروت، مادة (بين) 563/1 – 564.

3- مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، القاموس المحيط، مؤسسة الرسالة بيروت، ص/1526

4- د. بدوى طبانة، معجم البلاغة العربية، راد الرفاعي للنشر والتوزيع والرياض، ص/ 97

5- البقرة ، 2/ 187

6- النساء ، 4/ 26

7- النحل ، 18/ 44

8- أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري، الناشر: دار طوق النجاة، عدد الأجزاء: 6، رقم الحديث/5767

9- الإمام الطيبي، التبيان في البيان، تحقيق: عبد الستار زموط، دار الجيل بيروت، ص/340

10- عادل جابر وآخرون، الجامع في اللغة العربية، ط4، دار الصفاء عمان، ص/21

11- أحمد بن مصطفى المراغي،علوم البلاغة "المعاني والبيان والبديع"، دار إحياء العلوم بيروت، ص/213

12- التشبيه:هو إلحاق أمر (المتشبه)بأمر (المشبه به) في معني مشترك (وجه الشبه) بأداة (الكاف وكأن في معناها) لغرض مشترك (وجه الشبه) بأداة (الكاف وكأن ومافي معناها) لغرض(فائدة)(أحمد مصطفي المراغي،علوم البلاغة، دارالكتب العلمية،بيروت ،لبنان ،الطبعة الأولى ،1402هـ-1972م

13- المجاز:هواللفظ المستعمل في غير ماوضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعني الحقيقي (جواهرالبلاغة: السيد أحمد الهاشمي، دار احياءالتراث العربي، بيروت،لبنان، ط،1418هـ،1998ء

14- ابن منظور، لسان العرب، 4/ 618

15- علی ین عیسی الرماني، النکت في إعجاز القرآن ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن، ط 5، دار المعارف القاهرة سنة 2008م، ص/85

16- أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري، الصناعتين الكتابة والشعر، المكتبة العصرية بيروت، سنة 1986، ص/268

17- أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ضبط وتدقيق: د. يوسف الصميلي، الناشر: المكتبة العصرية بيروت1940، ص/277

18- نفس المصدر، ص/ 278

19 - أبو بكر عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد الجرجاني، دلائل الإعجاز، الناشر: دار الكتاب العربي بيروت، الطبعة1، ص/ 69

20 - الأنفال ، 8 /7

21 - أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الكشاف، عن حقائق غوامض التنزيل، الزمخشري جار الله، الناشر: دار الكتاب العربي بيروت، الطبعة: الثالثة، الأجزاء:4، 157/2

22 - د.ناصر بن عبد الرحمن، النظم القرآني، مكتبة التوبة الرياض، ص/479

23 - محمد ، 47/ 4

24 - محمود بن عبد الرحيم صافي، الجدول في إعراب القرآن، دار الرشيد دمشق، 9/ 202

25- الأنفال ، 8 /7

26 - د. ناصر بن عبدالرحمن الخنين، النظم القرآني، ص/ 479

27 - الأنفال ، 8/ 66

28 - أبو السعود محمد بن محمد بن مصطفى العمادي، إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم، الناشر:دار إحياء التراث العربي بيروت، 4/ 24

29 - ابن منظور، لسان العرب، 15/ 233

30 - يوسف بن محمد بن علي السكاكي، مفتاح العلوم، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، ط1، دار الكتب العلمية بيروت، 2000م، ص/170

31 - د.محمد أبو موسى، التصوير البياني،دراسة تحليلية لمسائل البيان، مكتبة وهبة القاهرة، ص/370

32 - لعلي الجارم ومصطفي أمين، الناشر،مؤسسة الصادق، لطباعة والنشر،طهران،1420ه

33 - آل عمران ، 123/3

34 - محي الدين الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، دار ابن كثير بيروت، 1/ 466

35 - الأنفال ، 15/8

36 - سيد قطب، في ظلال القرآن، ، دارالشروق، ط/5، 1977م، 285/4

37 - التوبة ، 29/9

38 - محمود صافي، الجدول في إعراب القرآن الكريم، 273/9

39 - الأنفال ، 8 /41

40 - الأنفال ، 8 /16

41 - محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر بن عاشور التونسي التحرير والتنوير، «تحرير المعنى السديد وتنوير العقل الجديد من تفسير الكتاب المجيد»، (المتوفى : 1393هـ)، الناشر: مؤسسة التاريخ العربي بيروت لبنان، عدد الأجزاء: 30، 273/9