

ہے، مگر جب کسی قوم میں سو عیاشی کا دور دورہ ہو جاتا ہے تو شجاعت، اور اسراف کے پیدا ہونے میں اقتصادی
 پہلو کا دیوالنگل جاتا ہے اور جب قوم ان دو جوہر پاروں سے ہاتھ دھو بیٹھتی ہے تو ذلیل و خوار بن کر رہ جاتی
 ہے آج سے تقریباً ڈیڑھ ہزار قبل کی تاریخ کو لے۔ دنیا کی چیرہ دست اور سربراہ اور وہ حکومتوں میں کیا
 خاندان کا نام ہے کوجلی حرفوں لکھا ہوا ہے گا اس خاندان کا آخری بادشاہ یزدگرد و مانا جاتا ہے جو کہ عیاشی میں
 مشہور ہے یہ آخری حکمران اپنی سو عیاشی کی وجہ سے تین ہزار سال کی مستحکم حکومت کو ہاتھ سے کھو بیٹھا باپ
 داوانے تیج نشی، نیزہ بازی صف آرائی، غرض بہادری اور جلالت میں وہ نام پیدا کیا جس کا شائبہ ہی
 مشکل ہے، مشہور یزدگرد، سیاب، گشتا شپ، روہین، تن، بھٹاک، وغیرہ کو کون بھولا ہے۔ ان کی بہادری کی
 داستانوں پر مشہور اورادیوں نے نظم اور نثر کا وہ آب و رنگ چڑھایا ہے کہ دیکھنے اور پڑھنے والا بالکل مجھو ہو
 جاتا ہے اور اپنے آپ کو تلواروں کی جھنکار، گرزوں کی ضرب، گھوڑوں کی ہنہناہٹ، تیروں کی سنسناہٹ
 تیروں کی کھٹکھٹ، اور بہاؤوں کے وولہ انگیز لغزوں میں پاتا ہے بار بار اس کے بہن میں بھر جبری پیدا
 ہوتی ہے، غرض خاندان کے بڑے بزرگوں نے اپنی زندگیوں رزم آرائی میں گذاری تھیں مگر عیاشی یزدگرد
 بزم آرائی میں شج و شام کرتا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ مٹھی بھر سادہ اور فاقہ مست عربوں نے ایران کی اینٹ سے اینٹ
 بجا دی اور ان کی رک تھام یزدگرد کی لائق اور فرج نہ کر سکی کیونکہ رعایا بھی موجودہ بادشاہ کے نقش قدم پر
 چل رہی تھی۔ اس خاندان کے بعد مسلمانوں کا دور دورہ شروع ہوا جیتک یہ لوگ تھیش میں افراط سے کام
 نہیں لیتے تھے اور ان کے اندر آبائی شجاعت موجود تھی تب تک ان کی فتوحات کا سلسلہ برابر بڑھتا رہا۔
 اور عراق و یورپ وغیرہ سے نکل کر ہندوستان تک پہنچ گئے۔ چہاں دانگ عالم میں ان کی برتری کا سکھ
 پیچ گیا۔ لیکن جب ان میں بھی سو عیاشی سراپت کر گئی تو یہ بھی دوسری قوتوں کی طرح ذلیل ہو گئے۔ اور اپنی ایک
 دستبرد میں کہ حکومت کھو بیٹھے۔ دو کیوں جائے۔ اپنے ہندوستان کی تاریخ اٹھا کر دیکھے یہاں
 پر مسلمانوں کی فتوحات کتنے دنوں تک تھی۔ مگر اس کلشن سلطنت کو جسے آریہ ہائیوں۔ اکبر وغیرہ نے اپنے
 خون سے سچا کر بھر لیا تھا کس طرح آخری بادشاہوں کی عیاشی نے اسے حوالہ خزاں کر دیا۔ لکھنؤ کو لکھنؤ
 وہاں کے والوں نے عیش و عشرت کی کس شوق کو نظر انداز کیا تھا؟ وہ تو روزانہ ایک جدید طریقے کے متلاشی
 رہا کرتے تھے تاکہ اپنا دل بہلا سکیں اور انھیں ایک پیامزہ حاصل ہو۔ کبوتر بازی، شیر بازی، سینہ جلاز
 مرنا بازی سے لے کر نوشی، چنڑو نوشی، بھنگ نوشی، افیم نوشی، غرض تمام لذتیں ان کے اندر پیدا ہو گئی تھیں آخر کار
 ہلاکت کا یہاں بھی سنا دیا گیا اور وہ کسی پر شکوہ حکومت گھنگوں کی جھنکار کے ساتھ ختم ہو گئی۔ یہ عیاشی
 اسی بڑے بڑے اقبال مرحوم کی فلسفیانہ نظر نے اس طرح ادا کیا تھا۔