المحتويات

كلمة العدد..... رئيس التحرير..... ٥

الأدب الإسلامی و.أمة التحديات..... أ.د.عبدالقدوس أبو صالح ١١

رسالة الأستاذ عبدالباسط بدر..... د.عبدالباسط بدر..... ١٩

رئيس الرابطة يزور لاهور ..... أ.د.ظهور أحمد أظهر..... ٢٣

جوانب مجهولة من حياة عبدالعزيز الميمنی الراجكوتی

..... أ.د.ظهور أحمد أظهر..... ٢٧

ورحل العالم الزاهد الداعية المصلح الحكيم أبو الحسن الندوی

..... أ. سعيد مرتضى الندوی..... ٦٥

الشيخ أبو الحسن الندوی والقومية العربية..... أ.د.ظهور أحمد أظهر..... ٧٩

القسم الأردی

تعمیر ملت میں اسلامی ادب کا کردار..... ڈاکٹر ظہور احمد اظہر..... ۱۰۵

بر صغیر میں قومی ترانے - تاریخ و اثرات..... اورنگ زیب ملک..... ۱۰۹

اسلامی ادب - ایک تعارف..... محمد اقبال حسین صدیقی..... ۱۲۷

علامہ اقبال : اکیسویں صدی کا شاعر..... ڈاکٹر محمود الحسن عارف..... ۱۳۹

مولانا ابوالحسن علی ندوی - حیات و خدمات..... پروفیسر ڈاکٹر قاری محمد طاہر..... ۱۵۵

مولانا علی میاں کی کتب کا گوشہ..... ۱۶۵

القسم الانجليزی

ص :۱-۵۱

إعلان الجوائز الأدبية

مكتب باكستان الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية يُعلن الجوائز الأدبية عن أدب الأطفال الإسلامي باللغتين العربية والأردية.

قدر الجائزة الأولى للكتب العربية : خمسة و عشرون ألفاً من الروبيات الباكستانية

" " الثانية " " : خمسة عشر ألفاً

" " الثالثة " " : عشرة آلاف

قدر الجائزة الأولى للكتب الأردية : خمسة و عشرون ألفاً من الروبيات الباكستانية

" " الثانية " " : خمسة عشر ألفاً

" " الثالثة " " : عشرة آلاف

المطلوب إرسال ست نسخ لكل كتاب و آخر موعد الوصول في مكتب الرابطة بلاهور ٣١/ديسمبر ٢٠٠١م.

الإعلان عن عقد الندوات الإسلامية

الندوة الأولى " الأدب الإسلامي للغات باكستان المحلية" و ستعقد في ٢٠-٢١/ أغسطس ٢٠٠١م.

الندوة الثانية " دور الأدب الإسلامي في ضوء أفكار محمد على جناح " و ستعقد فى ٢٥-٢٦ ديسمبر ٢٠٠١م

الندوة الثالثة " العالم الإسلامي والقرن الواحد والعشرون الميلادي في ضوء شعر إقبال و فكره" و ستعقد في ٩نوفمبر٢٠٠٢م.

ملحوظ: سيصدر البيان التفصيلى عن الندوات وتُرسل النسخ إلى جميع مكاتب رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

كلمة العدد

دور الأدب الإسلامى فى بناء الأمة

مهما اختلف الناس فى معنى الأدب و أغراضه فإن الذى لايمكن إنكاره أو الخلاف فيه هو أن الأدب بأنواعه ، يؤثر فى قلب القارئ و ذهنه وبعبارة أخرى يتأثر عقل القارئ و روحه بكل ما يقرأه أو يطلع عليه ، فإذا كان قلب الإنسان و ذهنه يتأثران بكل ما يطلع عليه ، فلا بد من رد الفعل له وذلك مما يحرض القوى البدنية على العمل و يحركها على الإقدام تحريكا وهذه الحركة أو التحريض هو الذى يقوم بدوره فيصنع التاريخ ومن ثم لا يمكن لنا أن ننكر تأثير الأدب فى الحياة العملية لقارئه على أية حال!

وبالإضافة إلى ذلك فإن الحقيقة الواقعية الحاسمة هى أن كل شاعر أو كاتب حين يجلس ، كرد فعل للتأثير الداخلى أو الخارجى ، للكتابة عن موضوع ما فإن قلمه يجرى و يتحرك بكل عزيمة وإرادة قاطعة و أن هذه العزيمة الحاسمة أو الإرادة القاطعة هى التى تعبر عن فكر منظم و تخطيط

مرتب وبالتالى فإن كل إبداع فنى ، شعريا كان أو نثريا ، إنما هو نتيجة عمل هادف و إرادة مخططة ولا يمكن أن يتم إبداع عمل فنى دون تخطيط منظم أو إرادة مرتبة مسبقا إذن فإن بداية العمل الفنى و نهايته لا يمكن أن تتحقق دون الإرادة والتخطيط وذلك لأن العمل الفنى يحتاج إلى التفكير و التخطيط فى البداية كما أنه يحتاج إلى ذلك فى نهايته و إكما له ومن هنا يتضح لنا جليا أن كل شاعر أو كاتب يكون على علم بما اعتزم عليه من الإبداع الفنى قبل إنتاجه وهو يعرف جيدا البتة ما سيقدم عليه من الانتاج الأدبى ومن هنا بشرية الفنان و آدميته تفرض على كل شاعر وكاتب أن يأخذ بعين الاعتبار فى إبداعه الفنى أو إنتاجه الأدبى ما ينفع البشرية وما يفيدها وذلك من واجبه المهنى بحكم إنسانيته أو بشريته فيجب عليه أن يراعى مصلحة بنى آدم من أبناء جنسه ! وهذه المنفعة أو المصلحة لبنى جلدته قد تكون بشكل المتعة الفنية أو الترفيه الثقافى على أقل تقدير و أما إذا نفعته فى بناء سيرته وسلوكه و أفادته فى توجيه حياته العملية وساعدته فى تكوين شخصيته فذلك هو مقام الفن الأسمى ومكانته العليا!

وعليه ، فإن الذين يقولون بالأدب للأدب أو يرون بأن الفن للفن فإنهم إما لا يعرفون قيمة الحياة الإنسانية القصيرة التى ليست للإضاعة والخسران وإنما هى من أجل العمل الحسن الذى ينجى الإنسان وينقذه فى الدنيا والآخرة أو أنهم يريدون أن يضلوا الناس ويخدعوهم من وراء الحجب والأستار التى ينسجونها حولهم باسم الفن للفن! إن مدرسة الأدب الإسلامى ترفض هذا الموقف الأدبى الخاطئ المضل رفضا باتا! لأنها تعرف حق المعرفة و تؤمن أحكم الإيمان و أصدقه بأن الله عزوجل قد خلق الموت