

# نظرات

## تحقیق اور آداب خود آگاہی

کہا جاتا ہے کہ اسلامی تحقیقات کے میدان میں ہم نے پاکستان میں مجموعی طور پر کوئی تخلیقی کارنامہ سرانجام نہیں دیا۔ اس کے کیا اسباب ہیں؟ اس پر بھی ابھی تک ہمارے ارباب دانش نے تفصیل سے نہیں لکھا کہ تحقیق کی راہ میں حائل دشواریوں پر تالو کیوں کر پایا جائے۔ اس سلسلے میں یہ بات بھی اکثر سننے میں آئی ہے کہ تقسیم کے بعد ہمارے پڑوسی ملک بھارت میں اسلامیات پر جو کام ہوا ہے وہ انہی قدر قیمت کے اعتبار سے ہمارے کام سے کہیں زیادہ وزنی ہے۔ اس لئے یہ کہنا کہ معاشی اور اقتصادی مشکلات ریسرچ کی راہ میں حائل ہیں شاید درست نہ ہوگا کیونکہ بھارت میں ہمارے مسلم دوست معاشی طور پر ہم سے بہتر نہیں ہیں۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ تحقیق کے لئے جس پُر سکون علی ماحول کی ضرورت ہے جہاں آدمی آزادی کے ساتھ بے خوف و خطر کام کر سکے وہ یہاں مفقود ہے۔ یہ بات شاید کسی حد تک درست ہے کیونکہ شعوری یا لاشعوری طور پر ہمارے اہل علم یہ محسوس کرتے ہیں کہ وہ غور و فکر اور مطالعہ و مشاہدہ کے بعد اخلاص سے جن نتائج پر پہنچے ہیں اگر انہیں سپر سٹلم کر دیا جائے تو کچھ تعجب نہیں کہ انہیں بعض مذہبی حلقوں کے دباؤ کا سامنا کرنا پڑے یا انہیں اپنے ذریعہ معاش ہی سے ہاتھ دھونا پڑے۔ یہ بات واقعی افسوسناک ہے کہ ہمارے علمی اور مذہبی حلقے اس سلسلے میں اس احساس خطر کو دور کرنے میں کوئی اچھی اور پائیدار روایت قائم کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ کیونکہ اختلاف رائے کی بنا پر کسی کے خلاف ہنگامہ آرائی نہ صرف دین کے الہامی اصولوں کے خلاف ہے بلکہ علمی اور فکری ترقی کے لئے بھی انتہائی خطرناک بات ہے۔ تحقیقی امور میں مخالف کے افکار کو دلائل کے ساتھ بے بنیاد ثابت کرنا چاہیے۔ — ورنہ ہنگامہ آرائی جس کے ہاتھوں سے صدیوں تک بڑے بڑے فلسفی، فقہاء، علماء اور مونیاد نے جام شہادت پیا ہے، اصل غرورِ نفس، جہالت اور تعصب کا ایک مظاہرہ ہوتا ہے۔

اہل علم کی اس بے بسی کا احساس پہلے بھی تھا اسی کا تذکرہ کرتے ہوئے ایک پُرانے عالم نے کہا تھا کہ سچائی کو پس پردہ دھکیلنے میں تین دو چیزوں نے بنیادی کردار ادا کیا ہے ان میں سے ایک یہ ہے کہ اہل علم کو علماء سوء، جابر

سلاطین اور عوام کے ہنگامہ پر درشیا طین سے ہمیشہ خوف لاحق رہا۔ ان لوگوں نے اگر کسی کچھ لکھا بھی تو خوفِ دُ  
 خلق سے رمز و کنایہ میں لکھا، جس کی تعبیر و تشریح میں ان کے نام پر جہالت کو پھیلا یا گیا۔ بہر کیف یہ خوف بقول  
 بعض دوستوں کے ہمارے پڑوسی ملک میں نہیں ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی بتائی جاتی ہے کہ بھارت  
 ایک سیکولر ریاست ہے جس کی وجہ سے کسی مسلم سکار کے خلاف مسلمانوں کا کوئی مذہبی گروہ حکومت پر  
 دباؤ نہیں ڈال سکتا۔ خود مصر میں اہل نظر کو اسی آڑ نائش سے گزرنا پڑا ہے۔ ایک وقت تھا کہ مذہب  
 کی تشریح میں علماء اذہر اپنے آپ کو واحد نمائندہ قرار دیتے تھے اور جو آدمی ان کی رائے سے اختلاف کرتا  
 اسے ابتلاء کی ہر مندرل سے گزرنا پڑتا۔ علی عبدالرازق کو اپنی کتاب "الاسلام و اصول الحکم" کی بنا پر  
 ملازمت سے ہاتھ دھونا پڑا، اور طہ حسین کو اپنے انکار کی بنا پر مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ان ہنگامہ  
 آرائیوں کی ایک جھلک مصطفیٰ صادق رافعی کی کتاب "تحت رایت القرآن" میں پڑھی جاسکتی ہے۔ شاید  
 یہی وجہ تھی کہ طہ حسین نے ایک دفعہ یہ لکھا کہ جب ریاست سرکھمی طور پر کسی مذہب کو اپناتی ہے تو اس  
 سے خود مذہب کو نقصان پہنچتا ہے، اور ایک مذہبی جماعت اس کے پرے سے اختلاف رائے کو سننے کے  
 لئے تیار نہیں ہوتی۔ مذہبی اور علمی رہنماؤں سے ہماری یہ درخواست ہے کہ انہیں دین کی مقدس ناموس کی  
 خاطر ایک پُر امن فضا تیار کرنے میں بنیادی کردار ادا کرنا چاہیے جس میں ایک آدمی پوری آزادی فکر کے  
 ساتھ بے خوف و خطر اپنی مذہبی اور فلسفیانہ رائے کا اظہار کر سکے۔ اور اگر وہ رائے کسی کے نزدیک غلط  
 ہو تو اسے دلیل کے ساتھ ٹھکرانے کی صحت مند روایت قائم کی جائے۔ اگر ہم ایسی فضا کو قائم کرنے میں  
 ناکام رہے جس میں دین اور فلسفہ یا وحی اور عقل دونوں سوسائٹی کی تشکیل نو میں اپنا کردار ادا کر سکیں تو  
 یہ ایک بہت بڑا المیہ ہوگا۔ اس لئے کہ ہم کسی خوش اعتقادی کی بنا پر نہیں بلکہ شرق و غرب کے مشاہد  
 مطالعہ کے بعد یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ ہمارے معاشرے کی بقا ان پاکیزہ اخلاقی اور روحانی قدروں میں مضمر  
 ہے۔ جن کے سوتے دین کے چشمہ صافی سے بہوٹ رہے ہیں۔ صنعتی انقلاب نے انسان کو جس طرح سے  
 مشین کا غلام بنایا ہے اور مادیت نے جس انداز سے انسان کے لطیف جذبات کو کچلا ہے، اس المیہ سے بچنے  
 کے لئے ہمیں اپنی دینی قدروں اور شرق کی صحت مند روایات کو اپنانا از بس ضروری ہو گیا ہے۔ لیکن یہ کیسے  
 ہو؟ اس کے لئے ہمیں خود اپنے مروجہ مذہبی، اخلاقی اور اجتماعی نظام کا تنقیدی جائزہ لینا چاہیے۔ اسی  
 تنقیدی محاسبے اور جائزے کا نام تحقیق ہے۔ مائیکل انجلو نے کہا تھا کہ مجسمہ سازیت کو سنگ مرمر تراش  
 کر نہیں بناتا بلکہ بت ابتداء ہی سے مرمر میں موجود ہوتا ہے اور جلوہ نائی کا منتظر۔ ماہر فن اس کے سوا  
 کچھ نہیں کرتا کہ بت کے چہرے سے پتھر کی عارضی نقاب کو الٹ دیتا ہے۔ اسلامی تحقیق بھی اس کے سوا

کچھ اور نہیں ہے کہ جہالت، نفاق اور غرورِ نفس نے حقیقت کے چہرے پر جو پردے ڈال رکھے ہیں، ان کو چاک کر دیا جائے اور انسان کے سامنے ایک واضح اور بلند نصب العین کی راہ کھول دی جائے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ جہاں احساسِ خطر ریسرچ کی راہ میں ایک رکاوٹ ہے لیکن وہاں اخلاقی جرأت، استقامت اور مشقت و محنت کے فقدان نے بھی ریسرچ کو غیر معمولی نقصان پہنچایا ہے۔ پاکستان ہی نہیں دنیا کے بازار میں بھی ہمارے اہل علم اپنی تن آسانی کی وجہ سے کوئی مقام پیدا نہیں کر سکے۔ البتہ یہ بات ہماری علمی زندگی کے لئے نیک ننگون ہے کہ ملک کے اہل دانش کو اپنی اس کوتاہی کا احساس ہے اور علمی دنیا میں مثبت تحقیق کے نہ ہونے سے بخلا پیدا ہو گیا ہے اس کو پُر کرنے کی پاکیزہ خواہش ہمارے دلوں میں چل رہی ہے۔ بہرِ نوع ہمیں سچائی کی تلاش کے لئے ان مشکلات پر قابو پانا ہو گا جو مختلف شکلوں میں ہمارے سامنے رونما ہوتی ہیں خواہ وہ موروثی عقائد ہوں یا سماج کے رسم و رواج یا قومیت اور نسل کے جھوٹے تصور یا ہماری تن آسانی و خود غرضی، کیونکہ سچائی ایک عالمگیر حقیقت ہے جو کسی طاقت کے سامنے سرنگون نہیں ہوتی۔ اس سچائی کا سراغ پانے کے لئے ہمیں محنت، اخلاص اور جرأت سے کام کرنا ہو گا۔ اس سلسلے میں پہلی بات یہ ہے کہ ہمیں اس بات کا شدت سے احساس ہونا چاہیے کہ ہم نہ صرف اسلام کے بلند پایہ مفکرین کی روایات کے وارث ہیں بلکہ ہم گیلیلو اور نیوٹن کے قبیلے سے بھی تعلق رکھتے ہیں، یہ احساس ہمیں خود شناسی و خود اعتمادی اور عزتِ نفس عطا کرے گا۔ آج اجتماعی زندگی میں مختلف عوامل اور اسباب کی بنا پر آسانہ کلام یا سکار حضرات کے دنار اور اعتماد کو نقصان پہنچا ہے، اس دنار کو ہم خود شناسی اور محنت ہی سے بحال کر سکتے ہیں اور حالات کو سازگار بنانے کے لئے ہمیں خود ہی کام کرنا ہو گا۔ شاید جلال الدین رومیؒ نے کہا ہے کہ

”جہنم سرد ہے ہر آنے والا اپنی آگ خود اپنے ساتھ لائے گا“

اگر آج ریسرچ کے لئے فضا سازگار نہیں تو کوئی ڈر نہیں، ہمیں اپنے دلوں کو ٹھوننا چاہیے کہ کہیں وہ تو سرد نہیں ہو گئے۔ اگر ان میں گرمی اور حرارت باقی ہے تو پھر ہمیں مزید وقت ضائع کئے بغیر ایک نئے عزم اور دلولے کے ساتھ اپنے کام کی ابتداء کر دینی چاہیے۔

