

مولانا عبد المجید سالک

نقد و نظر

مصنفہ - مولانا شاہ محمد جعفر ندوی

اسلام اور موسیقی

شائع کردہ - ادارہ ثقافت اسلامیہ - کلب روڈ - لاہور

موسیقی کے متعلق دین اسلام کا رویہ کیا ہے۔ اس کی بابت ہم ہمیشہ سے ہی سنتے آئے ہیں کہ حضورؐ نے بعض اوقات دف پر چھوٹی لڑکیوں کا گانا سنا۔ صحابہ کرامؓ میں سے بھی بعض موسیقی کا ذوق و اشتغال رکھتے تھے۔ لیکن اس کے باوجود اکثر ائمہ فقہانے بعض احادیث کی بنا پر اس کو حرام قرار دیا ہے۔ البتہ صوفیہ کرام زیادہ تر سماع کے قائل رہے ہیں۔ بعض مع مزامیر اور بعض بے مزامیر لیکن جہاں تک اس کے جواز و عدم جواز کا تعلق ہے شاید کسی صوفی بزرگ نے اس کو ناجائز قرار نہیں دیا۔

لیکن مولانا شاہ محمد جعفر ندوی کی تازہ تصنیف "اسلام اور موسیقی" کے مطالعہ سے معلوم ہوا کہ بعض ائمہ فقہانے اس بارے میں جوشدّت و غلظت اختیار کی۔ وہ زیادہ تر مصالح امت کے نقطہ نگاہ سے تھی۔ اور وہ جانتے تھے کہ اگر اس بارے میں ذرا سی رخصت سے بھی کام لیا گیا۔ تو بھوائے "زندہ لشکر یا نش ہزار مرغ بہ سخ" لوگوں میں یہ اشتغال عام ہو جائے گا۔ جو کسی اعتبار سے مسلمان کی زندگی کے لئے مفید ثابت نہ ہو گا۔ حضرات ائمہ نے اپنے اس موقف کی تقویت کے لئے جو احادیث پیش کیں۔ ان میں سے اکثر کے متعلق محدثین کرام کی رائے یہ تھی کہ وہ ضعیف و موضوع تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ بعض اکابر صوفیہ نے جو طریقت کے علاوہ علوم شریعت کے بھی ماہر تھے، فقہاء کی آرا کو زیادہ اہمیت نہیں دی۔ اور سماع کو نہ صرف جائز قرار دیا۔ بلکہ اس کو گداز قلب کا ایک ذریعہ گردان کر مجالس موسیقی آراستہ کیں۔ چنانچہ ہندوستان و پاکستان میں قوالی کا مشغلہ صوفیہ کی مجالس کا ضروری جزو قرار پایا۔

"اسلام اور موسیقی" میں شاہ محمد جعفر ندوی نے سب سے پہلے توجیالیات کے متعلق قرآن حکیم کے نقطہ نگاہ کی وضاحت کی ہے اور بتایا ہے کہ قرآن حسن منظر، حسن صوت، حسن سلوک، حسن عمل غرض تمام رادی ذرومانی اشیاء و اعمال میں حسن و جمال کا داعی ہے۔ پھر احادیث سے بھی اسی چیز کا ثبوت ہم پہنچایا ہے حضرت داؤد علیہ السلام کی "مزامیر" کا ذکر کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے انبیاء کو کسی ناجائز چیز کی اجازت نہیں دیا کرتا، چہ جائیکہ

۲۰۴۲ - ۲۰۴۱ - ۲۰۴۰

مجلس شورای اسلامی

۱۳۵۱



- کمیسیون تخصصی
- کمیسیون تخصصی
- کمیسیون تخصصی
- کمیسیون تخصصی
- کمیسیون تخصصی
- (کمیسیون تخصصی)

۱۳۵۱