

قاسم کاہی کابلی اور اس کا رسالہ قافیہ

قاسم کاہی ہمایوں اور اکبر کے دور کا ممتاز شاعر تھا۔ وہ میاںکال کا رہنے والا تھا جو سنٹرل ایشیا کا ایک قریہ تھا۔ پھر وہ کابل آگیا۔ چنانچہ وہ میاںکالی اور کابلی دونوں نسبتوں سے جانا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس نے ایک سو بیس سال کی لمبی عمر پائی تھی اور ۱۹۸۸ء میں آگرہ میں وفات پائی۔ فیضی نے اس کی وفات پر یہ قطعہ لکھا تھا:

افسوس کہ شد قاسم کاہی فانی در گلشنِ دہر کرد پر افشانی
تاریخ مرد سالِ وفاتش جستند گفتم - دویم از باو ربیع الثانی "

اس سے ۱۹۸۸ء ہجری نکلتا ہے۔ گویا دوم ربیع الثانی ۱۹۸۸ء اس کی تاریخ وفات ہے۔ قاسم کاہی کا سارا کلام بکھرا پڑا ہے۔ دیوان کا ایک ناقص نسخہ پروفیسر مسعود حسن رضوی کے پاس لکھنؤ میں تھا۔ اس کو پروفیسر بادی حسن نے حاصل کیا۔ اس میں کل ۱۳۰۳ ابیات تھیں۔ پروفیسر مذکور نے برٹش میوزیم کے ایک مخطوطے سے ۲۹۶ اور اشعار حاصل کیے۔ اس طرح کل اشعار ۱۵۳۵ ہوئے جن کی تفصیل اس طرح ہے:

۲۹۵	غزلیں	۱۵۳۵	اشعار
۲	قصیدے	۵۳	اشعار
۳	شعری	۱۲	اشعار
۳۳	قطعے	۸۱	اشعار
۱۷	رباعی		
	فرد	۱۳	اشعار

قاسم کاہی کا باز یافتہ کلام اس کے کل کلام کا ایک حصہ ہے۔ بدادنی نے ان کی ان تالیفات کا ذکر کیا ہے جو موجود نہیں:

- ۱۔ قصیدہ در مدح ہمایوں
- ۲۔ شعری گل افشاں در ہوا سب بوستان سعدی
- ۳۔ تصنیفی در علم موسیقی

پروفیسر ہادی حسن نے کاہی کے بازیافت کلام کا ایک خوبصورت ایڈیشن ۱۹۵۳ء میں شائع کیا تھا۔ لیکن انگریزی مقدمے میں یکم مارچ ۱۹۵۶ء درج ہے۔ پروفیسر صاحب نے کاہی کے حالات پر ایک رسالہ لکھا تھا جو حیدرآباد دکن میں کچھ پہلے طبع ہوا تھا (۱)

قاسم کاہی کے کلام کے کافی حصے کی عدم بازیابی کی بنا پر راقم کو اس کی طرف توجہ ہوئی۔ چنانچہ اس سلسلے میں معارف میں ۱۹۵۶-۱۹۵۸ء میں چند مضامین لکھے۔ اسی درمیان مجھے قاسم کاہی کے نعمات کا ایک رسالہ حبیب گنج میں نواب حبیب الرحمن شروانی کے کتابخانے میں ملا۔ اور ایک ناقص نسخے کا اور پتا چلا جو قاضی احمد میاں جوناگڑھی کے پاس تھا۔ اور جس پر ایک مقالہ اردو کانگراچی کے استاد غضنفر صاحب نے رسالہ اردو کراچی جولائی ۱۹۵۳ء میں شائع کیا تھا۔ بعد میں راقم نے انہی دونوں نسخوں کی بنیاد پر معنیات قاسم کا اقتادی متن اور نیشنل کانگ میگزین نومبر ۱۹۵۸ء میں شائع کر دیا۔ یہی متن بعد میں میرے فارسی مقالات کے مجموعے قنبر پارسی تہران میں شامل ہوا۔ معنیات کاہی (اور نیشنل کانگ میگزین) میں میں نے پنسل سے ایک اور نسخے سے مقابلے کے نتیجے درج کر دیے ہیں۔ یہ نسخہ ناقص ہے لیکن ٹھہ یاد نہیں آتا کہ وہ کون سا نسخہ ہے جس کی مدد سے شائع شدہ متن کی تصحیح کی کوشش کی گئی ہے۔ اس وقت ممتا سے قاسم کاہی کا ایک نسخہ (عکس) میرے پیش نظر ہے جو رام پور رضا لائبریری میں شامل ہے اور عنقریب اس نسخے کی مدد سے معنیات کا دوسرا تضحیدی متن شائع کرنے کا ارادہ ہو رہا ہے۔

انہی ایام کے کچھ ہی دن بعد راقم کو مسلم یونیورسٹی لاہوری کے ذخیرہ حبیب گنج (نواب حبیب الرحمن کا کتاب خانہ مسلم یونیورسٹی لاہوری میں شامل ہو گیا ہے) میں زیر شماره ۵۰/۹۲ میں مغلیہ دور کی اہم بیاض ملی۔ اس بیاض میں قاسم کاہی کی ۱۸ غزلیں ملیں جن میں تین مطبوعہ دیوان سے خارج ہیں اور ایک اور ناقص غزل کی کامل روایت ملی۔ اور یہ چاروں غزلیں میں نے اپنے مقالے بعنوان "سلاطین و امراء مغلیہ کا نیا کلام" مجلہ فکر و نظر جنوری ۱۹۶۳ء میں شائع کر دی ہیں۔ اسی دوران مجلہ "کابل" کابل (افغانستان) سال اول شماره ۳ ص ۱۱-۱۳ میں آقای سردر گویا نے قاسم کاہی کے تین رسالوں کا پتا دیا۔ یہ رسالے یہ ہیں: رسالہ اول در علم عروض، رسالہ دوم در معانی و بیان، رسالہ سوم در نقد الشعر و قرض الشعر و سرقات ادبی ہے۔ ان کا ترقیم یہ ہے:

تمام شدہ رسائل این محترم العباد قاسم کابل بتاریخ بیست و ہشتم صفر المظفر روز پنج شنبہ

سنہ ۹۰۶ھ صلعم در قصبہ ٹونک پشاور در عمد محمد اکبر پادشاہ غازی ادام اللہ تعالیٰ اقبالہ -

راقم الحروف کو معلوم نہ ہو سکا کہ یہ رسائل چھپے یا نہیں۔

حال ہی میں راقم الحروف کو قاسم کاہی کے ایک نثری رسالے کا رضا لاتبریری رام پور

میں (۲) پتا چلا ہے، یہ رسالہ کافیہ ہے، رسالہ، ورق پر مشتمل ہے جس کا ترقیمہ یہ ہے:

خاتمۃ الکتاب (۳)

اللہ الحمد کہ این گوہر بود	آمد از بہر عدم سوی دود
بہ ہا د بہ ضیا چون مرہ و نور	رنگب لعل آمدہ و غیرت در
فخل از وی در غلطان باشد	رائق گوش سخندان باشد
این چنین نسو ندیدست کسی	بلکہ ہرگز نشنیدست کسی
گاہ تا چند ازین گفت و شنو	باش خاموش و حکایت بشنو
بلبل آسا چہ شوی نغمہ سرا	کاین چمن را نبود ہوی وفا
خوش بود قافیہ عمر شریف	در پیش گر نبود مرگ ردیف
تاہکی نظم و تصاید گویی	در تصاید بمقاصد پویی
بزل چند شوی قافیہ سخ	کشی از بہر غزالان غم و رخ
شوی را دہی ز ابیات فروخ	تا شود راست حکایت نہ دروخ
قطعہ قطعہ جگر بریان را	چارہ سازی بر بائی آزا
از معما نہ بری جونی کام	تا ازان مرد بردن آری نام ؟
جان و دل این ہمہ بر شعر منہ	عمر خود بخود بیدہ بر باد دہ
چہ کنی صرف سخن عمر صرف	بہ کہ سازی بدعا آن را حرف ؟
یادب این گوہر عالی مقدار	کہ از بہر سخن آمد بکنار
تا کہ باشد سخن از نو و کمن	باد پائندہ بر ارباب سخن

یہ مختصر رسالہ، ورق پر مشتمل ہے، اسکی ابتدا بسلسلہ کے بعد اس طرح پر ہے (ص ۱)

بسم اللہ الرحمن الرحیم	مطلع دیباچہ نظم قدیم
قافیہ سخن کہ بہ بیت اللہ اند	از فن این نظم بدیع آگہ اند
حمد کہ در قافیہ اُتد قبول	سازد دو نقش برود رسول
از پی توحید بصدق و صفا	صلی علی سیدنا الصطفی

بدانکه شعر در لغت دانستن است و در اصطلاح کلامی است موزون که مقتضی باشد و آنچه از اقسام شعر معتبر است پنج قسم - قصیده و غزل و قطعه و رباعی و شئوی و دانستن هر یک از این اقسام موقوف است بر عروض

و قافیة از قفاست بمعنی بعد و در عرف شعرا عبارت است از آنچه تکرار یابد در اواخر ابیات

و حروف قافیة نه است چنانکه کاتب (۳) راست :

نه حرف که در قافیة گردد ظاهر باید که شوی ز نام ایشان ماهر
تاسیس و دخیل و ردف است و روی وصل است و فروج است و مزید و ناهر

تاسیس الفی را گویند که پیش از روی واقع شود و در میان او و روی حرف متحرک واسطه باشد و تکرار آن حرف گاه به شخص باشد ... و گاه به نوع چنانکه کاتب (۵) راست :

دیوانه شد دل من زان عنبریں سلاسل

دیوانه که مجنون (۶) در پیش اوست عاقل (ص ۲)

و دخیل آن حرف متحرک را گویند که میان تاسیس و روی واقع شود

و ردف حرف علت را گویند که پیش از روی واقع شود ... و آن بر دو نوع است اصلی

و غیر اصلی ... و غیر اصلی چنانکه کاتب (۷) راست :

چنین که سر بگریبان ز فکر جانانم عجب اگر نه برآید سر از گریبانم (ص ۲)

... اما در وادی جائز است اما دریائی عیب است چنانکه کاتب (۸)

مُصَوِّر تا بصورت کرد نسبت آن پری رو را نمی خواهم که بر دیوار بنیم صورت او را
بوس دارد که آموزد فصول از چشم او بزگس مگر در خواب بیند شیوه آن چشم جادو را (۹) (ص ۳)

قید حرف ساکن است غیر ردف که پیش از روی واقع شود بواسطه چنانکه کاتب راست :

بکوه (۱۰) چشمه نه از عکس لاله شد گلرنگ کز آتش دل فراد آب شد دل (۱۱) سنگ (ص ۳)

قید یکجا و او است و یکجا یا ست روی آخرین حرف اصلی است چنانکه کاتب راست :

در ملاحتهای (۱۲) خط و خال آن لب نیست شک هر چه در کان نمک (۱۳) افتد شود کان نمک (ص ۳-۵)

و وصل حرفی را گویند که به روی پیوندد چون یا درین بیت (۱۳) کاتب راست :

باز در دل خار خاری دارم از (۱۵) اشکب گلی بے سرو سامانم از سودای مشکین کا گلی (ص ۵)

فروج حرفی را گویند که بوصل پیوندد چون میم درین (۱۶) بیت کاتب راست:

معتقدان سگان یاریم پردای دگر کسی نداریم (ص ۵)

مزید حرفی را گویند که بخروج پیوندد...

ناتره حرفی را گویند که بمزید پیوندد چون الف و نون درین (۱۱) بیت کاتب راست:

مرغان وصل را که بجان پروریم شان از دانهای اشک بدام آوریم شان (ص ۵)

حرکات قافیہ شش است:

رس و اشباع است و حذو ای دلواز بعد از آن مجری و توجیه و نفاذ

رس حرکت ماقبل تاسیس را گویند و اشباع حرکت ما بعد الف تاسیس را گویند و آن

بیشتر کسره باشد و فتحه نیز باشد چنانکه (۱۸) کاتب راست:

خواند آن بندد پسر گه یار و گه یادر مرا کافر مگر این سخن آید از باد مرا (ص ۵)

و ضممه نیز باشد چنانکه کاتب راست:

(۱۹) آن زلف سیه رسم تطاول نگذارد و آن بزگی محمود تغافل نگذارد (ص ۵)

و حذو حرکت ماقبل ردف و قید را گویند مثال ردف چنانکه کاتب راست:

غم (۲۰) ندارم زگنه گرچه گنگار من است عذر خواه گنه من کرم یار من است (ص ۶)

مثال قید چنانکه (۲۱) کاتب راست:

از پی شیرین لبی لیلی دوشی در کوه و دشت رفته رفته خواهم از فریاد و از مجنون گداشت (ص ۶)

توجیه حرکت ماقبل ردوی است غیر اشباع و نشاید که مختلف باشد مگر وقتی که حرف

وصل با پیوندد چنانچه کاتب (۲۲) راست:

با چشم مردی ز تو داریم ای پری هر چند در پری نبود آدمی گری

باد ادعای جان تو بود محمودان تا در جهان بود سخن از شعر و شامری (ص ۶)

اگر ردوی مقید از حرف قافیہ بیخ نداشته باشد آن را مقید مجرد گویند چنانکه کاتب راست:

منم (۲۳) سلطان ملکب عشق و شاو کشتور تم هم دلم فالرخ ز قید عالم و از الهی عالم هم (ص ۶)

اگر ردوی مطلق از حرف قافیہ بیخ نداشته باشد آن را مطلق مجرد خوانند چنانکه کاتب (۲۳) راست:

ای قدمت شاخ گل و ردوی تو گلبرگ (۲۵) تری پای تا سر چو گلی بلکه زگل خوبروی (ص ۶)

- یا مطلق بر دَف گویند چنانکه کاتب (۲۶) راست :
- ستاده بر سر بازار و ضعیفی نماند حیرانش
که اینک سر بردن آورده یوسف از گریه‌بانش
- و گاه باشد که مطلق بر دَف وصل باشد
- چنانکه کاتب راست
- گر نماند شمع از آوَل غمش پرواز را
از چه رو برگرد سرگرداند آن دیوان را (ص ۷)
- و گاه باشد که مطلق بقتید و فروج باشد چنانکه کاتب راست :
- بانان ندیده رویت جان با نعمت سپردیم (ص ۷) دروا که آرزویت آفر بخاک بردیم
- و گاه مطلق بخروج و مزید باشد چنانکه کاتب راست :
- شوشی (۲۸) که بخوبان جفا بو نظرشش
از حال دلِ اهلِ محبت خبرشش (ص ۷)
- چون شعر مشتعل بر دو قافیۀ بود آن را ذو قافسین گویند ... چنانکه کاتب راست :
- معن (۲۹) با هم ایاز در خسار تو خط بر ورقِ لاله فروده
یا ماه منیر است که از باله نموده (ص ۸)
- و باشد که اشتقاق نیز ردیف داشته باشد چنانکه کاتب راست :
- در باغ (۳۰) جلوه کردی سر و چین چنان (۳۱) شد
گل رازشتر خار خون از کفن (۳۲) کفان شد (ص ۸)
- و قافیۀ محبوب می تواند که ردیف هم داشته باشد چنانکه (۳۳) کاتب راست :
- در چین رفتی و گل شرمندۀ از روی تو شد
یافت بویبت خنجر و درخندۀ از بوی تو شد (ص ۸)
- عیوب قوافی : ستاد . اقوا . اکفا و ایطا
ستاد اختلاف ردف است چون زمین و زبان
اقوا خنجر و توجیه است چون رست و رُست
اکفا تبدیل رویت بحرانی در در مخزج باوی نزدیک باشد
و ازین قبیل است جمع میان حرفد عربی و عجمی چنانکه کاتب (۳۳) راست :
- نت بوس لب بالا گریه یک که می گویند اللهم تبیک (ص ۹)
- (۳۵) داعی است تازه بر دل زان نازنین مرا
در بارِ گلِ شگفتۀ گل آتشین مرا (ص ۱۰)
- ایطای خفی تکرار قافیۀ که حلی نباشد مثل دانا و پنا . چنانکه کاتب راست : (۳۶)

چون سایہ ہمویم ہر سو روان شوی
شاید کہ رفتہ رفتہ ہما صرمان شوی (ص ۱۰)

کاتب راست :

(۳۶) دم صحت ای ساقی بدہ جامِ دادم را
مگر خوش بود دورِ جم غلیت دار این دم را
عجب بنود کہ گردد بلبل آفر مشیت خاکستر
کہ آتش می زند در خانمان او گلِ حرا (ص ۱۲)

چنانکہ کاتب راست :

(۳۸) بر سرم افتاد سودای خطِ نوحیر او
می کند رسوا مرا دانستم از انگیز او
اے کہ بر حالِ من مسکین ندارد تیغِ دم
از رقیبِ روسیہ دانیم این نانی زاد (ص ۱۴)

چنانکہ کاتب راست :

(۳۹) نہ شبنم در دہانِ غنچہ پروردِ تھن دیدم
کہ از لعلِ تو او را آبِ حسرت در دہن دیدم
اگر آگہ شود از درد مندی ہای من مجنون
نخواہد زد بہ پیشِ عاشقان از (۳۰) درد مندی دم (ص ۲۱-۱۳)

آخر میں زیر بحث رسالہ قافیہ کے تعلق سے چند باتیں عرض کی جاتی ہیں۔

۱۔ رسالہ قافیہ نادر ہے، اب تک اس کے کسی اور نسخے کا پتا نہیں چلا ہے، کابھی کے تین نسخے رسالے افغانستان میں آقا سے سرور گویا کو ملے، ان میں پہلا علم عروض پر، دوسرا معانی و بیان پر اور تیسرا نقد الشعر پر ہے، قافیہ کے مباحث علم عروض سے متعلق ہوتے ہیں، لیکن یہ معاصر نہیں کہ افغانستان والے رسالے میں قافیہ والا رسالہ شامل ہے یا نہیں، گو امکان اس کا زیادہ ہے کہ اس میں شامل نہ ہوگا، اگر یہ قیاس درست ہے تو زیر بحث رسالے کی اہمیت کئی گنا بڑھ جاتی ہے۔

۲۔ اس رسالے میں علم قافیہ کے مسائل مختصر الفاظ میں بیان کیے گئے اور شاعروں کے کلام سے ہر مسئلے کی توضیح کی گئی ہے۔

۳۔ اس قبیل کے رسالوں میں قدیم شعراء کے اشعار زیادہ شامل ملتے ہیں۔ کابھی کے رسالے میں دور متوسطین و متأخرین کے شعراء کے کلام پیش کیے گئے ہیں، ان شعراء میں حافظ کمال فجنیدی، جامی، آصفی ہروی سب سے ممتاز ہیں، جامی تو کابھی کا معاصر تھا، لیکن قابل ذکر بات یہ ہے کہ کابھی کے معاصرین شعراء کے کلام کے شواہد سے پرہیز کیا گیا، عربی، نظیری

ظہوری اور دوسرے مشاہیر کے کلام کو مطلقاً نظر انداز کیا گیا ہے۔

۳۔ کابی کا مکمل دیوان نہیں مل رہا ہے، پروفیسر بادی حسن نے مختلف ذرائع سے کل ۱۶۲۸ اشعار فراہم کیے ہیں، راقم حروف نے کئی سو اشعار مہتمیات کے حاصل کیے ہیں، اور اس رسالے میں جو زائد اشعار ہیں وہ یہاں اکٹھے درج کر دیے جاتے ہیں:

نظم

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 قافیہ سبجان کہ بہ بیت اللہ اند
 حمد کہ در قافیہ مُنْتَدِمٌ قَبْلُ
 از پنی توحیدہ بصدق و صفا
 مطلع دیباچہ نظم قدیم
 از فن این نظم بدیع آگہ اند
 سازد او نعتش بہ درود رسول
 صلی علی سیدنا المصطفیٰ (ص ۱)

قطعہ

تو حرف کہ در قافیہ گردد ظاہر
 تاسیں و ذخیل و ردیف است و روی
 باید کہ شوی ز نام ایشان ماہر
 وصل است و خروج است و مزید و ناہر (ص ۱)

نظم

لِلّٰهِ الْحَمْدُ کہ این گوہر جود
 بہ بہا و بضیا چون مرہ و خور
 فخل از دی دُرِ غلطان باشد
 این چہیں نسو ندیدست کسی
 گاہ تا چند ازین گفت و شنو
 بلبل آسا چہ شوی نرف سرا
 خوش بود قافیہ عمر شریف
 تابکی نظم د قصاید گوئی
 بزل چند شوی قافیہ رَجَّ
 شوی را دی ز ابیات فردغ
 قطعہ قطعہ جگر بریان را
 از ممتا نبری جونی کام
 جان و دل این ہمہ بر شمر سنہ
 آمد از ہر عدم سوی وجود
 رشک لعل آمدہ و غیرت دُر
 لایق گوش سندان باشد
 بلکہ ہرگز نشیند ست کسی
 باش خاموش و حکایت بشنو
 کاین جہن را نبود بوی وفا
 در پنی اش گر نبود مرگ ردیف
 در قصاید بہ مقاصد یونی
 کشتی از ہر غزالان غم و سنج
 تا شود راست حکایت نہ دروغ
 چارہ سازی بہ رباعی آرا
 تا ازان مرد برون نری نام
 عمر خود بیدہ بر باد مدہ

بہ کہ سازی بدعا آن را حرف
کہ ز بحر سخن آمد بکنار
باد پایندہ بر ادبای سخن (ص ۱۳-۱۴)

غزلیات

دیوانہ کہ مجنون در پیش است عاقل (ص ۲)
پروای دگر کسی ندادیم (ص ۵)
از دانہای اشک بدام آودیم شان (ص ۵)
کافر مگر این سخن آید ازو باد مرا (ص ۵)
آن زگسی محمود تافل نگذارد (ص ۵)
کہ ایک سر بردن آودہ یوسف از گریانش
(دیوان ص ۴۵)

چہ کنی حرف سخن عمرِ صرف
یادب این گوہرِ عالی مقدار
تا کہ باشد سخن از نو و سخن

● دیوانہ شد دل من زان حسیری سلاسل
● ما معتقدان سگان یاریم
● مرغاب وصل را کہ بجان پرویم شان
● خواند آن بندد پسر گہ یار دگر مرا
● آن زلفِ سیہ رسم تافل نگذارد
● ستادہ بر سر بازار و خلقی ماندہ حیرانش

البتہ اسی وزن اور قافیے میں دوسری غزل اس طرح ہے :

چو آن طولی کہ باشد آشیان در شکر ستانش
از چہ رد برگرد سر گرداند آن دیوانہ را (ص ۷)
دردا کہ آرزویت آخر بکاک بردیم (ص ۷)
از حال دلِ الہی محبت خبر ستش (ص ۷)
یا باہ منیر است کہ از بالہ نمودہ (ص ۸)
گل را ز نفترِ خار خون از کفن کغان شد (ص ۸)
یافت بویت غنچہ در رخسارہ از بوی توشد (ص ۸)
کہ می گویند اللهم یلبک (ص ۹)
در بلخ گل شگفتہ گل آفتابین مرا (ص ۱۰)
می کند رسوا مرا دانستم از انگیز اد
از رقیب روسیہ دانیم این را فی ز اد (ص ۱۲)

● زردگون خلقی ظاہر شدہ بر لعلِ خدانش
● گر نخواستہ شمع از آدل غمش پروانہ را
● جانان ندیدہ رویت جان باغمت سپردیم
● شوخی کہ بخوبان جفا ہو نفرستش
● رخسارِ تو خط بر درقِ لالہ فرودہ
● در بلخ جلوہ کردی سر و چمن چنان شد
● در چمن رفتی دگل شرمندہ از روی توشد
● گشت بوس لبِ بالہ گسی تک
● داعی است تازہ بر دل زان نازنین مرا
● بر سرم افآد سودای خطِ نوحیز اد
● ای کہ بر حال من مسکین ندارد تیغِ دم

واضح ہے کہ ۱۵ غزلیں دیوان میں نہیں، جیسا کہ پندرہ مطلعوں سے ظاہر ہے، لیکن غزلوں کے اشعار کہیں درج نہیں، صرف ایک غزل کے مطلع کے علاوہ ایک بیت اور نقل ہے۔
مختلطہ خط مستعین میں واضح خط میں ہے لیکن کاتب بہت کم پڑھا لکھا تھا۔ اس بنا پر

در سال ۱۳۰۶ء میں اس کا ترجمہ کے التزام میں ہے تو کسی برقی کئی ہے۔ ایسے بے علم کاتب کی وجہ سے اس کا ترجمہ اس کے پانچ خطیوں راہ پا گئی ہیں :

حواشی

۱۔ قاسم کاوی کا تذکرہ کتب الشعریہ میں کیا گیا ہے۔ اس کا یہ قطعہ ہے جو مجمع الشعراء میں دو ماہ نقل ہوا ہے (ص ۱۰۰) اس کا یہ قطعہ اس طرح ہے:

آنکہ ہم پیر است و ہم استاد سزا در شاعری
رتبہ عالی است اہل شعر را چون بنگری
سبست شاعر چہرا کردند یا چہ چہری
یوز در سید معنی دہر چہر چہری
دہلہاں از نین و ریزد زہر یادری
ایں فردوی بود در شعر یا چہاں انوری
معنی رنگین و لفظ خوش ادای آوری
سخر عیسیٰ اگر داری و سحر سامری
قدر زد زرگر شناسد قدر جوہر جوہری

دانش و ادب میں استاد قاسم کاوی کی گفت
پایا شعر است بلا در مطلع کمال
بر آید و اول اول شعر ہم در طبع
عادلہ را در کمال کمال بنای مان
یاد و یاد ہم سزا در شاعری طبع
در خود نالی سزا در شاعری
زہل کریم را از کئی چہراں بزرگی سخن
قاسم کاوی در شعر و سحر سامری
قاسم کاوی کا یہ قطعہ اس طرح ہے

معاذ قاسمی نے اس کا جواب کیا ہے
شعر ہی یار عزیز ہے اگر ہر معنی
گر وہ فیض اہل و علم ہی ہم کہم
وہن عاقبتی خود آنکہ در شعر سخن
آنکہ تعریف شعر و شاعری کا سبب
ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ کئی شاعر
کی تعریف ہوتی ہے بلکہ بعض میں جو
ہے جو اس سبب وہی کہہ سکتے ہیں
گر زندگی و شکر خالص ہو این وقت
قاسمی بر نظم ڈردن رایہ پیش ڈردن

آورد بابای فطرت چہاں تو نیکو بنگری
یا کند پیرم نظر یا طبع غرا یادری
گر سامن یک سخن در گوش روح انوری
زانکہ من بنمودہ ام در شعر سحر سامری
نظم قریہ زان گفتند اندہ شاعری
گر بگردہ پیر گردون زیر چہر چہری
گر در خاطر رفتہ باشد مولوی یادوری
شہر میں داغ بہ شہر آمد چو زہر جعفری
قدر زد زرگر شناسد قدر جوہر جوہری

(۲) فہرست مخطوطات فارسی ج ۲ ص ۱۱۱۱ یہ محقق رسالہ سالہ ۱۹۷۰ء میں شائع ہے، ڈاکٹر وقار الحسن۔
 اوائیس ڈی، رضا لاتبری رامپور کی مہربانی سے اس کی ایک نقل فراہم کر دی گئی ہے۔

(۳) ص ۱۳-۱۳

(۴) ص ۱

(۵) یہ تیس شعر مطبوعہ دیوان سے خارج ہے

(۶) دیوان ص ۸۳ کا یہ مصرعہ اس کے مشابہ ہے: عاقل شدہ دیوانہ و مجنون شدہ عاقل

(۷) دیکھیے دیوان ص ۹۲

(۸) دیوان ص ۱۹

(۹) چشم جادو بمعنی چشم ساحر

(۱۰) دیوان ص ۸۳

(۱۱) اسم فاعل ہے (بدون اضافت) جیسے سنگدل

(۱۲) دیوان ص ۸۲

(۱۳) ضرب المثل یہ ہے: ہرچہ در کان نمک رفت نمک شد: مگر کاہی نے اس ضرب المثل کو محاورے
 میں تبدیل کر دیا ہے

(۱۴) دیوان

(۱۵) دیوان: عشق

(۱۶) یہ بیت دیوان میں نہیں۔

(۱۷) یہ بیت دیوان میں نہیں ہے

(۱۸) یہ دیوان میں نہیں۔

(۱۹) یہ غزل دیوان میں نہیں

(۲۰) دیوان ص ۳۰

(۲۱) دیوان ص ۳۳

(۲۲) دیوان ص ۱۰۷

(۲۳) دیوان ص ۸۶

(۲۴) دیوان ص ۱۰۵

(۲۵) ضرورتِ شعری سے حذفِ اضافت

(۲۶) یہ غزل دیوان میں شامل نہیں، بلکہ دوسری غزل اسی وزن اور قافیے میں ہے (ص ۷۵) اس کا مطلع یہ ہے:

زمر دگونِ خطی ظاہر شدہ بر لعلِ خندانش چو آن طوطی کہ باشد آشیاں در شکرستانش

(۲۷) دیوان میں شامل نہیں

(۲۸) یہ غزل دیوان میں شامل نہیں۔

(۲۹) یہ معنائِ دیوان میں ہے اور نہ معنیات میں۔

(۳۰) دیوان میں شامل نہیں۔

(۳۱) اسمِ حالیہ از مصدر چمیدن، ناز سے چلنے کی حالت

(۳۲) اصل: کف، کفان اسمِ حالیہ از مصدر کففتن بمعنی شگفتن، ترکیدن، باز شدن

(۳۳) دیوان میں شامل نہیں

(۳۴) دیوان میں شامل نہیں

(۳۵) دیوان میں شامل نہیں

(۳۶) دیوان ص ۱۰۳

(۳۷) دیوان ص ۲۶

(۳۸) دیوان میں شامل نہیں

(۳۹) دیوان ص ۸۸

(۴۰) دیوان میں یہ الفاظ نہیں

تن رسالہ قافیہ

از

قاسم کای کابلی

مبئی بر نسخہء مختصر بنفرد
کتابخانہ رضا رام پور - یو۔ پی

اگرچہ تن رسالہ خیلی مظلوم نقل شدہ چنانکہ در بعضی جا میا تصحیح متن
ممکن نشده، متن مذکورہ چاپ می شود بامید اینکه ممکنست جاتی نسخہ دیگر
کشف شود و امکان مقابله و تصحیح پیدا شود

نذیر احمد

۲۶ - اپریل ۱۹۹۹ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مطلع دیباچه نظم قدیم
 قافیہ سخنان کہ یہ بیت اللہ اند از فن این نظم بدیع آگہ اند
 حمد کہ در قافیہ آئند قبول سازد او نقش بہ درود رسول
 از پی توحید بصدق و صفا صلی (۱) علی سیدنا المصطفی

بدانکہ شعر در لغت و دانش است ۱۰ در اصطلاح کلاسیت موزون کہ حقیقی باشد ۱۰ و آنچه از
 اقسام شعر معتبر است پنج قسم (است) قصیدہ و غزل و قطعہ و رباعی و شہوی ۱۰ و دانستن ہر یک
 ازین اقسام موقوف است بہ عروض ۱۰ و قافیہ از قفاست یعنی بعد ۱۰ در عرف شعرا عبارت است
 از آنچه تکرار یابد در اواخر ابیات بغیر استقلال حقیقتاً یا حکماً یا وجوباً یا استجاباً (۲)

و حروف قافیہ نہ است چنانکہ کاتب (۳) راست:

تُ حرف در قافیہ گردد ظاہر باید کہ شوی ز نام ایشان ماہر
 تاسیس و دخیل و قید و ردف است و روی وصل است و فروج است مزید و ناہر

تاسیس الفی را گویند کہ پیش از روی واقع شود و میان او و روی حرکت واقع شود و

حرکت متحرک واسط باشد و تکرار آن حرف گاہ بشخص باشد چنانکہ حافظ (۳) راست:

ہر نکتہ کہ لفظ در وصف آن شامل (۵) ہر کو شنید گفتا لہ در قایل

گاہ تکرار بنوع باشد چنانکہ کاتب (۶) راست:

دیوانہ شد دل من زان عنبرن سلاسل دیوانہ کہ مجنون در پیش اوست عاقل

و اگر بنای قافیہ بر تاسیس نند آن قافیہ راموسہ گویند و شعرائی عجم رعایت تاسیس را

مستحسن دارند و شعرائی عرب واجب می شمارند

و دخیل آن حرف متحرک را گویند کہ میان تاسیس و روی واقع شود خواہ باشخص خواہ

بالنوع چنانکہ گذشت

و ردف حرف علت را گویند کہ پیش از روی واقع شود بواسط متحرک ۱۰ و حرکت ما قبل

او از جنس او باشد ۱۰ و ہر قافیہ کہ مشتمل بر ردف باشد آن را مردف خوانند بسکون را ۱۰ مثال الف

چنانکہ سعدی راست:

- بیچ (۱۰) بی مد خاطر : بہ بیچ دید کہ بر د بحر فراخ است و آدمی بسیار

مثال داوی چنانکه ظمیر (۸) راست :

سپیده دم که شدم محرم سرای سرود شنیدم آییع توبوا الی الله از لب حور

مثال یائی چنانکه جایی (۹) راست :

زد سحر ظاهر قدم ز سر سده صغیر که درین داگهء حادث آرام بگیر

و آن بر دو نوع است. اصلی و غیر اصلی. اصلی چنانکه گذشت و غیر اصلی چنانکه کاتب (۱۰) راست چنین که سر بگریبان ز فکر جانانم عجب اگر نه برآید سر از گریبانم

مثال داوی :

هر که ز املی فرد بردن باشد در ره عشق ذو فنون باشد

مثال یائی :

آنم که نخوانده ام کتبیی هرگز خود ره ننموده ام بر سببی هرگز
پایم ز سیه به رکبیی هرگز از خود نگرفته ام حسبیی هرگز

اصل او کتاب و رباب و درکاب و حساب بود. چون اماله کرده شد کتیب. ریبیب. رکیب. حبیب شد. و اگر ساکن واسطه باشد میان ردف و ردی آن را ردف زاید گویند و حرف علت را ردف اصلی. و اگر مشتمل بر ردف اصلی باشد پس آن را مردف بردف مفرد گویند والا مردف بردف مرکب گویند چنانکه عاشق راست :

از تن چون مو به تیغ کین سرم برداشتی در جفا کاری سر موتی فرد نگذاشتی

و ردف زاید ششش بود چنانکه گفته اند :

ردف زاید ششش بود ای خورده بین خا و را و فا و فون و سین و شین

چون ساخت و کار و یافت و راند و راست و کاشت

چون ردف واو و یا باشد دو گونه است. معروف و مجهول.

معروف آنست که حرکت ماقبل ایشان را اشباع تمام کرده باشند و مجهول آنست که اشباع تمام نکرده باشند. چون نور و نیر و شور و شیر. شیخ (۱۱) در میان معروف و مجهول در داوی جایز است اما دریائی عیب است. چنانکه کاتب (۱۳) راست :

مصور تا بصورت کرد نسبت آن پری رو را نمی خواهم که بر دیوار بینم صورت ادرا
بوس دارد که آموزد فسون از چشم او رنگس مگر در خواب بیند شیوه او چشم جادو را (۱۳)

چنانکه جای (۱۳) راست:

من نه تنها نوازم این خوبان شهر آشوب را
کیست در شهر آنکه خوبان نیست روی خوب را
این قسم در اشعار اُستادان بسیار است و تواند بود که بجهت تمجین معروف و مجمل را
در یاتی تجویز کرده باشید چنانکه جای (۱۵) راست:

گرد از اشک آستین پریم قیمت در دصل می پریم
دگر حرکت ما قبل داد و یا از جنس ایشان نباشد آن را قید گویند چنانکه صنفی (۱۶) راست:
زینت ددی و محنت ز دیر گذشت رسیده بود (۱۷) بلانی ولی بخیر گذشت
مشال وادی (۱۸):

ما عاشق خوبان نه درین دور بوده ایم هر جا که بوده ایم همین طور بوده ایم
قید حرف ساکن است غیر ردیف که پیش از روی واقع شود، بواسطه چنانکه کاتب (۱۹) راست:
بکه چشم نه از اشک لاله شد گرنگ کز آتش دل فرهاد آب شد دل سنگ
د حرف قید در فارسی ده است چنانکه درین بیت مذکور است:

با د خا د سین و شین و را د زا سین و فا و نون و با گفتم ترا
چنانکه ابرو بخت و دست و دشت و درد و رزم و غم و رفت و قند و مهر
رعایت قید بعین لازم است مگر وقتی که موصله باشد (اسعدی (۲۰) راست):
قول ارسلان (۲۱) قلعه سخت داشت که گردن بلوند بر می فراشت
چنان نادر افتاد در روضه که در لاجوردی طبق بیضه
قید یکجا واو است و یکجا یا است، روی آخرین حرف اصلی است چنانکه کاتب (۲۲)

راست:
در ملاحظاتی خط و خال آن لب نیست شک هر چه (۲۳) در کان نمک افتد شود آخر نمک
یا آنکه بمنزله آن باشد چنانکه حافظ (۲۴) راست:

باشد (۲۵) ای دل که در میکده با بگشایند گره از کار فرو بسته ما بکشایند
و وصل حرفی را گویند که به روی پیوند چنانکه یا درین بیت کاتب (۲۶) راست:
باز در دل خار خاری دارم از اشک گلی بی سر و سامانم از سودای مشکین کاگی

فروج حرفی را گویند که به وصل پیوندد چو سیم درین بیت کاتب (۲۷) راست؛
مستقدان سنگان یارم پروای کسی دگر ندارم

نایره حرفی را گویند یا بیشتر که به مزید پیوندد چون شین درین بیت؛
آل خال سیه نام که زیب سمنش زاعی است که در صحن گلستان و طش

نایره حرفی را گویند یا بیشتر که به مزید پیوندد چون الف و فون درین بیت (۲۸) کاتب
مرغان وصل را که بجان پروریم شان از دانه های اشک بدام آوریم شان

فصل

حرکات قوافی شش است چنانکه گفته اند:

رس و اشباع است و حد ای دلواز بعد ازین مجری و توجیه و نفاذ

رس حرکت ماقبل تا سیم را می گویند و آن بیشتر کسره باشد چنانکه گذشت و فتح نیز
می باشد چنانکه کاتب (۲۹) راست:

خواند آن بندد پسرگه یار دگه یاور مرا کافر مگر این سخن آید ازو باور مرا

و ضمّه نیز باشد چنانکه (۳۰) کاتب راست:

آن زلف سیه رم تظافل نگذارد آن بزگس محمود تظافل نگذارد

و حدّ حرکت ماقبل ردف و قید را گویند. مثل ردف چنانکه (۳۱) کاتب راست:

غم ندارد ز گن گره گنگنگار منت عذر خواه گن من کرم یار منت

مثل قید چنانکه (۳۲) کاتب راست:

از پی شیرین لبی الیلی دوشی در کوه و دشت رفته رفته خواهم از فریاد و از مجنون گذشت

اختلاف حد و جایز نیست مگر وقتی که موصوله باشد. چنانکه آبی راست:

تکل بچشم غمزه بلب خنده می کنی چندم چو شمع می کشی و زنده می کنی

توجیه حرکت ماقبل روی است خیر اشباع و نشاید که مختلف باشد مگر وقتی که حرف

وصل یازدهم و دهم چنانکه کاتب (۳۳) راست:

بادا دهای جان تو درد سخنوران
 در جهان بود سخن از شعر و شاعری

بجری حرکت روی را گویند و اختلاف آن جای نیست چنانکه حافظ (۳۳) راست:
 مجمع خوبی و لطف است رخ همچو مش
 لکینش مهر وفا نیست خدایا بدیش

نفاذ حرکت وصل است وقتی که خروج باو پیوند چنانکه (۳۵) کاتب راست:
 بگذشت در هوای وصلت بجانیم
 پیران سر محنت بجران نمایم

حرکت خروج و مزید رانیز نفاذ گویند چنانکه درین بیت:
 خوبان اگر بچشم یقین بنگریم شان
 هر دم هزار سجده شکر آدریم شان

چون روی ساکن باشد آن قافیہ را مقید خوانند و اگر متحرک (باشد) آن قافیہ را مطلق خوانند و اگر
 روی مقید از حرف قافیہ بیج نداشته باشد آن را مقید مجرد گویند چنانکه کاتب راست (۳۶)

من سلطان ملک عشق و شاه کشور غم هم
 دلم فارغ ز قید عالم و از اهل عالم هم
 و اگر حرفی از حرف قافیہ داشته باشد او آبان حرفش نسبت کنند مقید بردف گویند چنانکه

کاتب (۳۷) راست:
 در شب عید از حاکمین کف جانان شده
 یا ز دریا باز ظاهر پنجه مرجان شده

یا مقید بقید خوانند چنانکه کاتب راست (۳۸)
 در شب عید ماه من بست حاکم منند
 یا پی ... عاشقان نعل در آتش گنند

اگر روی مطلق از حرف قافیہ بیج نداشته آن را مطلق مجرد خوانند چنانکه کاتب (۳۹) راست:
 ای قدت شاخ گل و روی تو گلبرگ تری
 پای تا سر چون گلی بلکه ز گل خوشتری

یا مطلق بردف گویند چنانکه کاتب (۴۰) راست:
 ستاده بر سر بازار و زلفی مانده حیرانش
 که انیک سر بر آورده یوسف از گریبانش

و گاه باشد که مطلق بردف وصل باشد چنانکه کاتب (۴۱) راست:
 گر نخواهد شمع از اهل غمش پروانه را
 از چه رو برگرد سر گرداند آن دیوانه را

و گاه باشد که مطلق به قید و خروج باشد چنانکه کاتب (۴۲) راست:
 جانان ندید رویت جان با غمت سپردیم
 دردا که آرزویت آخر بخاک بردیم

دگاه مطلق به خرد و مزید باشد چنانکه کاتب (۳۳) راست:

شونی که بجزان جفا جو نظر مستش از حال دل اهل محبت خبر مستش
چون شعر مشتمل بر دو قافیه بود آن را دو قافیتین گویند ام از آن که ردیف داشته باشد

چنانکه میرشاهی راست: لبالب ست زخون بگر پیاله ما دم نخست چنین شد گمگم حواله ما

یا یکی ازین دو طریق معمول واقع شود چنانکه درین بیت:

ز قد و روی تو شرمند باغبان می گفت که آب و رنگ ندارد سر و پیاله ما

یا ردیف نداشته باشد چنانکه کاتب (۳۴) باسم ایاز:

رخسار تو خط بر ورق لاله فزوده یا ماه منیر است که از باله نموده

دگاه بطریق اشتقاق باشد چنانکه جامی (۳۵) راست:

ای باب تو طوطی شیرین زبان زبون کردی عنان ز بجه سیمین بران بردن

و باشد که اشتقاق نیز ردیف داشته باشد چنانکه کاتب (۳۶) راست:

در باغ جلوه کردی سرد چمن چنان شد گل را زلفش خار خون از کفن کفان شد

دگاه باشد که میان دو قافیه لفظی تکرار یابد آن را حاجب خوانند و آن قافیه را محجوب

چنانکه استاد راست:

ای شاه جهان بر آسمان داری بخت سست است حدو تا تو کمان داری بخت

حله سبک آزی و گران داری بخت پیری تو د بند بر جوان داری بخت

قافیه محجوب می تواند که ردیف داشته باشد چنانکه کاتب (۳۷) راست:

در چمن رفتی و گل شرمند از روی تو شد یافت بویت غنچه و درخنده از بوی تو شد

[عیوب قافیه]

عیوب قافیه چهار است چنانکه درین بیت می گوید:

عیوبی که در قافیه هست پیدا ستاد است و اتوا و اکفا و ایطا

ستاد اختلاف ردیف است چون زمین و زمان را در یک قافیه جمع کند این عیب است

در فارسی و بخلاف این اشعراى عرب اختلاف ردیف را جایز می دارند چون عمود و عمید

اتوا اختلاف حرکت حدو و توجیه است چون رست و رست و در و در و واگر روی مقید

باشد اختلاف اصلاً جایز نیست. و اگر مطلق بود جایز است چنانکه جای (۳۸) راست :
 دو هفته شد که ندیدم سه دو هفته خود را کجا روم که گویم غم شفته خود را

اکفا تبدیل روی است بحرانی که در مخزج بادی نزدیک باشد. مثال :
 گشتم چنان ضعیف که در چشم عنکبوت صد بار خانه کردم و او را خبر نبود

و ازین قبیل است جمع میان حروف عربی و عجمی چنانکه کاتب (۳۹) راست :
 گت بوم لب بالا گسی یک که می گویند اللهم یلبک

و چنانکه جای (۵۰) راست :

برلم کف از جنون بود که بینی روز و شب می خورم غمهای او را خاک می مالم بلب
 زاهدان را در سماع از نفوذ مطرب چه حظ چون نمی داند دست راست را از دست چپ

و اگر قافیۀ مطلق را با مقید جمع کنند آرزای غلو نامند. چنانکه حافظ (۵۱) راست :
 صلح کار کجا و من خراب کجا بین تفاوت ره از کجاست تا کجا

و اگر بدل کنند قید را بحرانی که در مخزج بادی نزدیک باشد چنانکه سعدی راست :
 چه مصر و چه شام و چه بر و چه بحر همه روستاها و شیراز شهر

و مناسب آنست که آرزای نیز اکفا خوانند :

ابطا (۵۲) کمر کردن قافیۀ است بیک معنی. و آن دو قسم است جلی و غنی. جلی آنست که عدم
 اصالت روی بصریح مذکور باشد و آن را شایگان نامند و آن بیشتر الف و نون باشد. چنانکه استاد را

ست :
 فدایا درد مندی ده دل بیرحم خوبان را که بی دردان نمی داند قدر درد مندان را

چنانکه حافظ (۵۳) راست :

در دفای عشق او مشهور خوبانم چو شمع شب نشین کوی سر بازان رندانم چو شمع
 در شب بجزان مرا پردازد وصلی فرست دره از دردت جهانی را بسوزانم چو شمع

و ازین قبیل است نون و وال جمع چنانکه نشاطی راست :

دل شیشه و چشمان تو هر گوشه بر بندش ترسم که دو مستند مبادا شکندش

و ازین قبیل است الف جمع :

آنکه در باغ جمال اوست هر سو لاله با گل نخل از عارض او وز دهنش غنچه با
 برچه در قافیہ بیک معنی مکرر شود صریحاً خواه بیک حرف خواه بیشتر از قبل شایگان
 است. نشاید که بنای قافیہ بر آن منند که حبیب فاحش است:

خفی آنست که عدم اصالت روی و روی بصریح مذکور نباشد چون نون تخصیص. چنانکه
 ۲ صنی (۵۳) راست آغاز شب است این غلط مکنین که تو داری
 پایان مه آن غنجب سیمین که تو داری

چنانکه کاتب (۵۵) راست: داعی است توده بر دلی زان نازنین مرا
 در باغ دل گنگند گل آتشین مرا
 و ازین جمله است الف و نون صفت چنانکه جامی (۵۶) راست:

رفتم به باغ و سرو خرابان من نبود دکان نو گنگند غنچه خندان من نبود
 تکرار این در قافیہ غیر ظاهر است:

و ایطای خفی عبارت است از آنچه بعد از قافیہ بر سبیل استقلال بعینه تکرار یا بدو آن
 بیشتر بیک معنی آید چنانکه کاتب (۵۷) راست:
 چنان سایه بهرم هر سو روان شوی شاید که رفته رفته بمن مهربان شوی

و گاه به تغیر باشد چنانکه خسرو (۵۸) راست:
 هر دم منم ز عشق پریشان و دیده تر دل از برم رمیده و من زد رمیده تر

چنانکه حافظ (۵۹) راست: ما حاصل خود بر سر نغمه اندامیم
 قانع بنیال ز تو بودیم چو حافظ یارب چه گدا هست و مردانه (۶۰) اندامیم

چنانکه کمال خجندی (۶۱) راست: هزار سرو که در حد اعتدال برآید
 علی الصبح تقال بروی خوب تو کردم برآمد اول خط زلف سرکش تو بغالم
 چنانکه زسد گر هزار سال برآید که تا ازین درق گل مرا چه فال برآید
 بشارت (۶۲) است بدولت چو حرف دال برآید

چنانکه قادری راست: ای دولعلت در لطافت با می گلگون یکی
 یار در نلکده ناز است و دمبازش رقیب سبزه و گل باخط و عارض بجاک و خون یکی
 زین چه غم دارد که برد از خسته وز بیرون یکی

چنانکه در قافیہ معمول آبی راست :
آزاده کجاست که راه عدم رویم
بایکد گر چو سایه قدم بر قدم رویم

و گاه باشد که زاید شود چنانکه جای (۶۳) راست :
هر کجا جلوه کند این بت چالاک آنجا
خواهم از شوق کنم جامه جان چاک آنجا

و چنانکه ۳ صنفی (۶۳) راست :
تویی که نیست غدار تو مشک سود هنوز
ممن که آتش عشقت ندیده دود هنوز

ردیف مقطع زیاد است. شعراء گفته اند در غزل ردیف زیب است و در ثنوی عکس آن
۰ ردیف بر دو نوع است یکی آنکه ابوضع واضح باشد (دیگری) معمول آنکه تبصره شاعر شایسته آن
گردد و که قافیہ تواند شد ۰ و آن بر دو نوع است یا بطریق تحلیل و بسی چنانکه ۳ صنفی (۶۵) راست :

بسی خود را در آب دیده چون پای وطن دیدم
زگریه فرق خون می خواستم چشم رقیبان را
که تا قلب زلفش را بکام نویشتن دیدم
دلی پیش من آمد آنچه بر مردم پسندیدم

و چنانکه کاتب (۶۶) راست :
دم صبح است ای سانی بده جام دا دم را
عجب بود که گردد بلبل آخر مشمت خاکستر
مگر خوش بود دور جم غنیمت دار این دم را
که آتش می زند در خانمان او گل حرا

و چنانکه خسرو (۶۷) راست :
گر افتد پرتو لاله تو بر سنگ
بجای جان من از جستجویت
شود یاقوت رنشان سر بسر سنگ
ردان است اشک من فرسنگ فرسنگ

حسن (۶۸) راست :
ای سر زلف تو سراسر بلا
بر سر کوی تو حسن کشته شد
هر دو بست نیز بلا بر بلا
ای سر کویت بتر از کربلا

جای راست :
در خرابات (۶۹) عاشقان ز شمار از عفت و دروغ مانی
زانکه بایکد مگر نیاید راست دعوی عاشقی در عنانی

چنانکه ۳ صنفی (۷۰) راست :
من دیوانه لیلی دخی در کوه و باغونم
حباب گریه خواهد بر سرم مردم فرود آید
بگردم آهوان سرگشته پندارند و مجنونم
که از باران اشک من کشید این خانه هر سوختم

چنانکه کاتب (۱) راست :

در سرم افتاد سودای خط نوحیر او
ای که بر حال من مسکین ندارد یقین رحم
می کند رسوا مرا دانستم از انگیز او
از رقیب روسیه دانیم این را فی زاد

گاه باشد که تحلیل و ترکیب باشد چنانکه کاتب راست :

نه شبم در دهان غنچه پرورد چمن دیدم
اگر آگه شود از دردندیهای من بمخون
که از لعل تو او را آب حسرت در دهن دیدم
نخواهد زد به پیش عاشقان از درد مندی دم

لزوم الایلیزم ۳۰ آن چنانست که شاعر حرفی از حرفهای بجا که غیر حروف قافییه باشد در قافییه

الغرام کند با آنکه برویج لازم نیست چون داد درین غزل جامی (۲) راست :

رحمی بده خدایا آن سنگدل جوان را
بختم جوان و عظم پیر است لیک عشقت (۳)
یا عاقبت (۴) صبوری این پیر ناتوان را
آورده زیر فرمان هم پیر و هم جوان را
پژمردگی مبادا آن شاخ ارغوان را
این نکتة بشنو از من ز شمار مشغو آن را
جای ز عشق خوبان گر گفت توبه کردم
گر زرد شد گیاهی در خشک سال بهران

گاه باشد که بعد از چند بیت تغییر یابد چنان دالی درین بیت:

فردا که دوست کشته خود را ندا کند
جای بمیر در غم یاری که بهر او
خیزد ز خاک و باد دگر جان خدا کند
گر صد هزار باد بگیری کرا کند

خاتمه کتاب

لله الحمد که این گوهر بود
به بها و به ضیا چون در د نود
نخل از وی در غلطان باشد
این چنین نسو ندیده است کسی
گاه تا چند ازین گفت و شنو
بلبل آسا چه شوی نفر سرا
خوش بود قافییه عمر شریف
تا بکی نظم و تصاید گونی
بنزل چند شوی قافییه سنج
شوی را دبی ی ابیات فروغ
آمد از بحر عدم سوی
ریشک لعل این و غیرت در
زایق گوش عشقان باشد
بلکه برگز نشیبه است کسی
باش خاموش و ساقیت بشو
کاین گمن را بشو بوی وفا
در پی آنی که برک استایف
در شمای بهمان بنگی
کشی از بهر عزت آنم و سنج
تا شود راست ساقیت در دهن

چاره سازی به رباعی آرزو	قطعه قطعه جگر بریان را
تا ازان مرد برون آری نام ؟	از معا نبری جوتی کام
عمر خود بپیده بر باد مده	جان و دل این همه بر شکر مند
به که سازی ز دعا آں را حرف	چه کنی صرف سخن عمر صرف
که ز بحر سخن آمد بکنار	یادب این گوهر عالی مقدار
باد پاینده بر ارباب سخن	تا که باشد سخن از نو و کمن

تمت تمام شد کار من نظام شد

حواشی

- (۱) نسیء علی . متن تصحیح قیاسی
- (۲) نسیء بجویا . متن تصحیح قیاسی
- (۳) در دیوان چابی شامل نیست
- (۴) دیوان حافظ طبع قزوینی ص ۲۰۹
- (۵) نسیء : بعد
- (۶) این شعر در دیوان چابی شامل نیست
- (۷) کلیات سعدی . تهران ۱۳۶۵ . ص ۷۲۰ . مطلع قصیده در مدح صاحب دیوان
- (۸) دیوان ظهیر قاریابی طبع طهران ۱۳۲۳ . ص ۱۳۶
- (۹) دیوان ص ۳۲۸
- (۱۰) دیوان چاپ بادی حسن ص ۹۲
- (۱۱) در نسیء خیر واضح
- (۱۲) دیوان ص ۱۹
- (۱۳) شاعر در پیردی قدا جادو بمعنی ساحر آورده به بمعنی سحر چنانکه اکنون مرسوم است
- (۱۴) دیوان جامی ص ۱۵۰
- (۱۵) این شعر که در نسیء مغلوب در جست تصحیح نشد زیرا که در دیوان کامل جامی یافته نشد
- (۱۶) دیوان ص ۱۸
- (۱۷) ضرب المثل معروف است
- (۱۸) دیوان جامی ص ۲۵۷
- (۱۹) دیوان کاهی ص ۸۳
- (۲۰) کلیات ص ۲۳۷
- (۲۱) مظفر بن ایلد گزیکلی از آتابکان آذر بایجان (م : ۵۸۷)
- (۲۲) دیوان کاهی ص ۸۲
- (۲۳) مثل مشهور : هر چه در کان نمک رفت نمک شد

- (۲۳) دیوان ص ۱۳۷
- (۲۵) دیوان: بودآیا که
- (۲۶) دیوان ص ۱۰۳
- (۲۷) در دیوان چاپی شامل نیست
- (۲۸) در دیوان چاپی شامل نیست
- (۲۹) در دیوان چاپی شامل نیست
- (۳۰) در دیوان چاپی شامل نیست
- (۳۱) دیوان ص ۳۰
- (۳۲) دیوان ص ۳۳
- (۳۳) دیوان ص ۱۰۷
- (۳۴) دیوان ص ۱۹۵
- (۳۵) در دیوان چاپی شامل نیست
- (۳۶) دیوان ص ۸۶
- (۳۷) در دیوان چاپی شامل نیست
- (۳۸) این بیت در دیوان نیست و در نسخ خطی در جست
- (۳۹) در دیوان چاپی نیست
- (۴۰) در دیوان چاپی نیامده
- (۴۱) در دیوان چاپی نیست
- (۴۲) در دیوان چاپی نیامده
- (۴۳) در دیوان چاپی شامل نیست
- (۴۴) این شعر در رساله کتبی است
- (۴۵) دیوان ص ۵۹۱
- (۴۶) در دیوان شامل نیست
- (۴۷) در دیوان شامل نیست
- (۴۸) دیوان ص ۱۵۶
- (۴۹) در دیوان چاپی شامل نیست

(۵۰) در دیوان دیدہ نشد

(۵۱) دیوان ص ۳

(۵۲) ایطائے جلی و خنی کی تشریح کا ہی نے تقریباً ایک صفحہ لیا، اس کے برخلاف غیاث اللغات میں دو سطر دس آن کی تشریح نہایت واضح طور پر کر دی ہے۔ ایطائے کسر پائیمال کردن و کمر کردن کافیہ و آن بر دو قسم است، ایطائے خنی و ایطائے جلی، خنی آنست کہ تکرار ظاہر نباشد چون دانا و پینا و آب و گلاب، و جلی آنست کہ تکرار ظاہر باشد چون زبیا تر و خوش تر، سنگر و مضمون گر، وزرین و سیس، و گریان و خندان... و این صیب فاحش است

(۵۳) دیوان ص ۱۹۹

(۵۴) دیوان آصفی تہران ۱۳۳۲، ص ۲۲۳

(۵۵) در دیوان چاپی شامل نیست

(۵۶) دیوان ص ۳۳۸

(۵۷) دیوان ص ۱۰۳

(۵۸) دیوان کامل امیر خسرو دہلوی، تہران ۱۳۶۱، ص ۳۳۶

(۵۹) دیوان ص ۲۵۶، ما درس سحر در رہ میخانہ نہادیم

(۶۰) دیوان حافظ: بیگانہ

(۶۱) دیوان کمال نجمندی، دو شنبہ ۱۹۸۷، ج ۲ ص ۲۵

(۶۲) دیوان: دلالت است بدولت

(۶۳) دیوان ص ۱۷۵

(۶۴) دیوان ص ۱۱۳

(۶۵) دیوان ص ۱۳۲

(۶۶) دیوان ص ۲۶

(۶۷) در دیوان چاپی دیدہ نشد

(۶۸) دیوان حسن دہلوی، دو شنبہ ۱۹۹، ص ۷۷

(۶۹) تصحیح این بیت مینہ نشد

(۷۰) دیوان ص ۱۵۱

(۷۱) در دیوان چاپی نیست

(۷۲) دیوان ص ۱۵۵

(۷۳) دیوان: یا طاقتی و صبری

(۷۴) دیوان: عشقش



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ دَرَجَتِمْ عَلَیْهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِمَطْلَعٍ وَيُجَاوِزُ نَظْمَ قَدَمِ قَافِيَةِ سِنِجَانِ كَدِ بِبَيْتِ اَنْدَلُسِ
 اَزْفَقِ اِيْنِ نَظْمِ مَدِيْحِ اَكْهَنْدِ حَمْدِ كَدِ قَافِيَةِ قَدَمِ قَبُوْلِ سَاوِيْ وَنَفْسِ مَوْوِدِيْ
 اَزْ اِيْ تَوْحِيْدِ بَصِيْقِ وَضَعْلَةِ صَلِيْ عَلِيٍّ سَيِّدِنَا لِمَصْطَفِيٍّ بِهَ اَيْكَةِ شَجَرِ دِرْعَتِ وَالتَّيْنِ
 وَوَرَا صِلَاحِ كَلَامِ سِيْتِ مَوْزُوْنِ كَدِ مَقْفِيٍّ بِاَشَدِّ وَاِحْجَا اَزْ اَقْبَامِ شَعْرِ مَعْجَرَتِ
 بِبَيْتِ مَقْضُوْرِهِ وَغَزَلِ وَنَقْطَةِ وَرَايِعِيٍّ وَشَهْرِيٍّ وَوَاوَانِ تَنْ مَرَاكِبِ اِيْنِ اَقْسَامِ مَوْ
 تُوْنِ اَسْتِ بَرَعْرِضِ وَقَافِيَةِ اَزْفَا سَتِ بِمَعْجِيٍّ بَعْدِ وَوَعُوْتِ شَعْرِ اَعْيَارِ اَسْتِ
 اَزْ اَحْجَا نَكِيْحَرِ اَبِيْ وَاوَاخِرِ اَعْيَارِ اَبَعْرِ اَسْتِ قَدَمِ اَسْتِ قَدَمِ اَحْجَا اَبَا اَسْتِ اَبَا اَبَعْرِ
 قَافِيَةِ اَسْتِ جَمَلِ كَدِ اَسْتِ رَسْمِ حَرْدِ كَدِ قَافِيَةِ كَدِ وَظَاهِرِ اَبَا اَبَا اَبَا اَبَا
 زَنَامِ اِيْتِ اَسْتِ اَبَا اَسْتِ اَسْتِ وَوَضِيْعِ وَنَقِيْدِ وَوَضِيْعِ اَسْتِ وَوَضِيْعِ اَسْتِ وَوَضِيْعِ اَسْتِ
 وَوَضِيْعِ اَسْتِ اَسْتِ اَسْتِ اَسْتِ اَسْتِ اَسْتِ اَسْتِ اَسْتِ اَسْتِ اَسْتِ اَسْتِ اَسْتِ اَسْتِ

(در مدار قافیه کے پہلے صفحے کا عکس)

غزلان غم و رنج مشغول را بهی زانبات فروغ نماند و در است حکایت فرود
 قطعه قطعه جگر بریان زان جاره ساری بر باغی آن را از معما نبری بنویس کام و ما
 از آن مرد و بیرون آری نام نه جان دل بی همه بر شوخ مننه عمر خود بیداره بر باد مده
 چه کنی هزفت سخن عمر صورت به که ساری بد عا آن را فرستاد یارب
 این گوهر متقد عالمی قدر که ز بحر سخن آید بکنار تا که باشد سخن از نو کهن نه یاد پاینده
 برار نایب سخن نام که منت تمام شد کار من عظام زده هم که
 که نام به ناسر که



سوانحِ عمری یوسفی (آعارف و تجزیہ)

یہ کتاب مولانا محمد یوسف خاں (ابن محمد جلال خاں) گلشن آبادی کے سوانح سے متعلق ہے۔ کتاب (۱) انھی نے لکھی تھی۔ اور وہ بھی ۵۰ سال کی عمر میں اور صرف ۱۵ دن میں مکمل کر لی تھی۔ آخری صفحہ ۱۶۷ کے اختتام میں وہ فرماتے ہیں کہ "راقم نے یہ سب حالات عرصہ پندرہ یوم میں تحریر کیے۔ اور نقل اس کی بتاریخ ۱۵ رجب ۱۳۲۱ھ مطابق ۱۰ اکتوبر ۱۹۰۳ء میں اختتام کو پہنچائی۔ اللہ تعالیٰ انجام اس کا بخیر کرے۔ ۳۰ مئی ۱۳۲۱ھ میں"

(یعنی یہ پوری کتاب کسی اور سے نقل کرائی گئی تھی۔) اس تحریر کے بعد اسی صفحہ (ص ۱۶۷) میں جو دوسرے قلم سے تحریر ہے بہت ممکن ہے کہ خود مصنف کے قلم سے ہو۔ اس میں قطع و برید اور کھینچ کھینچ اضافے بھی ہیں یہ تحریر اس طرح شروع ہوتی ہے۔ "جو کہ اس وقت میری رد و زنج اور چہ فرزند اور دو دختر ہیں۔" (یہ ہو سکتا ہے کہ اس صفحے کے بعد بھی کوئی صفحہ رہا ہو اور یاد نہیں)

شروع کتاب میں (بسم اللہ الرحمن الرحیم کے بعد) "و الحمد للہ" ہے۔ پہلا شعر

یہ ہے۔

کہوں کہ وہاں سے ہی نکلے خدا محمد کی امت میں پہلا نبی

یہ شعر ۱۶۷ صفحہ پر لکھنے میں کہ میں ۱۳۲۱ھ میں اور میں پیدا ہوا۔ ۵۰ سال کی عمر میں

۱۳۲۱ھ میں گلشن آبادی میں پیدا ہوا۔ اور پانچ برسوں کی عمر میں یہ سوانح تحریر کیا۔

یہ سوانح ۱۳۲۱ھ میں مولانا محمد یوسف خاں نے لکھی تھی۔

یہ سوانح ۱۳۲۱ھ میں مولانا محمد یوسف خاں نے لکھی تھی۔