Majallah Tahqiq
Research Journal of
the Faculty of Oriental Learning
Vol: 35, Sr.No.95, 2014, pp 79 - 90

مجلہ تحقیق
مجلہ کلیہ علوم شرقیہ
جلد ۳۵، اپریل۔ جون ۲۰۱۴ء، شمارہ ۹۵

غريب الحديث: نشأته وتطوره

محمد فضل حق ☆ ڈاکٹر محمد قمر علی ☆☆

Abstract:

The Hadith of Holy Prophet (S.A.W.) is the second source of Islamic Shariah. The experts of knowledge of the Hadith divided it in to many kinds. One of these kinds is known as Ghareeb-ul-Hadith. It is the Hadith which can not be easily understood owing to the words which are complicated and rarely used. This is my honour to write about this important topic so that people may know about its meaning, importance, its publications and the work of the different scholars of ancient times and act upon it.

معنى الغريب لغة واصطلاحا

" الغريب " لغة:

هو العميق والغامض من الكلام، ورجل غريب ليس من القوم، وقدح غريب ليس من الشجر التي سائر القداح منها. قال طهمان بن عمر الكلابي:

وَإِنِّيْ وَالْعَبْسِيْ فِيْ أَرْضِ مَذْحِجٍ غَرِيْبَانِ شَتَّى الدَّارِ مُخْتَلِفَانِ
وَمَا كَانَ غَضُّ الطَّرْفِ مِنَّا سَجِيَّةً وَلٰكِنَّنَا فِيْ مَذْحِجٍ غُرْبَان (۱)

☆ طالب الدكتورة في اللغة العربية، جامعة بنجاب، لاهور - باكستان.
☆☆ الأستاذ بقسم اللغة العربية، جامعة بنجاب، لاهور - باكستان.

وقد ذكر أحمد رضا الشيخ:

" غَرُبَ ـُـ غَرَابَة الأمر: غَمُضَ وخَفِيَ ولم يكن مألوفا. فالأمر غريب. و ـــ ت الكلمة: عَصَت، فهي غريبة غير مألوفة (ز) ج غرائب" . (۲)

الغريب اصطلاحاً:

قال السخاوي:

" الغريب ما يخفى معناه من المتون لقلة استعماله ودونه بحيث يبعد فهمه ولا يظهر إلا بالتفتيش من كتب اللغة" .(۳)

قال الإمام أبو عمر عثمان بن عبد الحمٰن –الشهير بابن الصلاح –:

"وهو عبارة عما وقع في متون الأحاديث من الألفاظ الغامضة البعيدة من الفهم لقلة استعمالها".(۴)

قال الإمام جلال الدين السيوطي:

" غريب الحديث: هو ما وقع في متن الحديث من لفظة غامضة بعيدة من الفهم لقلة استعمالها، وهو فن مهم، والخوض فيه صعب" . (۵)

قال الشيخ القاضي محمد أعلى:

" الغريب الغير المخل بالفصاحة، هو الذي يكون غير ظاهر المعنى وغير مانوس الاستعمال". (۶)

قال الإمام أبو سليمان الخطابي:

الغريب اصطلاحا ولغة:

" الغريب من الكلام إنما هو الغامض البعيد من الفهم، كالغريب من الناس إنما هو البعيد من الوطن، المنقطع عن الأهل، ومنه قولك للرجل إذا نحيته وأقصيته: أغرب عني: أي أبعد، ومن هذا قولهم: نوى غربة، أي بعيدة وشاوٌ مغرب، وعنقاء مغرب، أي جائية من البعد، وكل هذا مأخوذ بعضه من بعض، وإنما يختلف في المصادر، فيقال: غرب الرجل يغرب غربا: إذا تنحى وذهب، وغرب غربة: إذا انقطع عن أهله، وغربت الكلمة غرابة، وغربت الشمس غروبا" . (۷)

أهمية علم غريب الحديث:

" علم غريب الحديث يبحث عن بيان ما خفي على كثير من الناس معرفته من حديث رسول الله ﷺ بعد أن تطرق الفساد إلى اللسان العربي " . (٨)

قال ابن الأثير:

" أن علم الحديث والآثار من أشرف العلوم الإسلامية قدرا، وأحسنها ذكرا، وأكملها نفعا، وأعظمها أجرا. وأنه أحد أقطاب الإسلام التي يدور عليها، ومعاقده التي أضيف إليها، وأنه فرض من فروض الكفايات يجب التزامه، وحق من حقوق الدين يتعين إحكامه واعتزامه" . (٩)

قال السخاوي:

" وهو من مهمات الفن لتوقف اللفظ ببعض الأفاظ فضلا عن فهمها عليه" . (١٠)

قال السيوطي:

" أنواع علوم الحديث كثيرة، تبلغ مائة، كل نوع منها علم مستقل؛ لو أنفق الطالب لما أدرك النهاية " . (١١)

قال الخطابي:

" أن طالب الحديث إذا أغفل معرفة اللغة لم يكد يسلم من التصحيف وسوء التأويل، وذلك لأن فيما يرد من الحديث ألفاظا كثيرة متشابهة في الصورة والخط، متنافية في المعنى والحكم، فحق على طالب الحديث أن يرفق في تأمل موضع الكلام، ويحسن التأني لمحنة اللفظ ومعرفة ما يليق به من المعنى، ليستوضح به قصده، ويصيب جهته. فإن قوما اغفلوا تفقد هذا الباب، فلحقتهم سمة التحريف، ولزمتهم هجنة التقصير، وصاروا سبة على أهل الحديث. تثني زلاتهم، وتذكر عثراتهم " . (١٢)

وقال ابن الصلاح:

" هذا فن مهم يقبح جهله بأهل الحديث خاصة، ثم بأهل العلم عامة. والخوض فيه ليس بالهين. والخائض فيه حقيق بالتحري جدير بالتوقي، روينا عن الميموني، قال:

سئل أحمد بن حنبل عن حرف من غريب الحديث، فقال: سلوا أصحاب الغريب، فإني أكره أن أتكلم في قول رسول الله ﷺ بالظن فأخطيء. وبلغنا عن التاريخي محمد بن عبد الملک قال حدثني أبو قلابة عبد الملک بن محمد قال قلت للأصمعي: يا أبا سعيد ! ما معنى قول رسول الله ﷺ ((الجَارُ أَحَقُّ بِسَقْبِهِ)). (۱۳) فقال : أنا لاأفسر حديث رسول الله ﷺ ولكن العرب تزعم أن السقب اللزيق" . (۱۴)

وقال الدكتور محمد عجاج الخطيب:

" علم غريب الحديث يبين ما يخفى معناه من ألفاظ الحديث النبوي، وقد اهتم علماء المسلمين به اهتماما كبيرا. لما يرتب عليه من ضبط ألفاظ الحديث وفهم معناه إذ من العسير على المرء أن يروي ما لا يفهم أو ينقل ما لا يحسن أداءه.

ومما تجدر ملاحظته أن حديث رسول الله ﷺ لم يكن غريبا على الأمة العربية في صدر الإسلام، فقد كان النبي ﷺ أفصح العرب لسانا، وأعذبهم نطقا، وأسدهم لفظا، وأقواهم حجة، وأوضحهم بينة، وأقومهم عبارة، وأعرفهم بمواقع الخطاب. فقد بعثه الله عز وجل في أمة تعتز بلغتها، وتعجب بسحر كلمها، فكان يخاطب العرب على اختلاف قبائلهم ولهجاتهم بما يفهمون، ويخاطبهم بما يعقلون. وما لبث أن دخل في دين الله كثير من أبناء الأمم الأخرى، ولم يتعلم هؤلاء من العربية أول أمرهم إلا ما غنى لهم عنه في المحاورة الخطاب. من أجل قضاء حاجاتهم والقيام بواجباتهم الدينية فكان من الطبيعي أن يجدوا في ألفاظ الحديث النبوي غريب أكثر مما يجده أبناء العربية نشأت أجيال جديدة من أبناء هذه الأمم احتاجت إلى معرفة كثيرة من هذه الألفاظ.

فقام العلماء لبيانها وشرحها، بل اهتموا بشرح الحديث كلها، وسدوا حاجات العربي وغير العربي. وخدموا الحديث خدمة عظيمة، فكان خدمة نافعة على مر الزمان للغة العربية نفسها التي صانها وحفظها الإسلام الحنيف" . (۱۵)

وقد ذكر أيضا:

" فانبرى العلماء لبيانها وشرحها بل اهتموا بشرح الحديث كلها، حتى أن الإمام عبد الرحمن بن مهدي قال: " لو استقبلت من امري ما استدبرت لكتبت بجنب كل حديث تفسيره" . ورأى غيره:" أن تفسير الحديث خير من روايته". وهكذا ساهم علماء الحديث، واللغة في بيان وتفسير ألفاظ الحديث، لتسهل على الناس معرفة الدين، ويسر لهم العمل بأحكامه ". (۱۶)

علم غريب الحديث نشأته وتطوره

القرن الأول:

إن الرسول ﷺ كان أفصح العرب لسانا وأوضحهم بيانا وأعرفهم بمواقع الخطاب، وأهداهم إلى طرق الصواب حتى لقد قال له علي بن أبي طالب كرم الله وجهه حين سمعه يخاطب وفد بني نهد:

يا رسول الله نحن بنو أب واحد ونراكَ تكلم وفود العرب بما لا نفهم أكثره. فقال: " أدبني ربي فأحسن تأديبي وربيت في بني سعد". فكان رسول الله ﷺ يخاطب الناس على اختلاف شعوبهم وقبائلهم. ولهذا قال- صدق الله قوله -: " أمرت أن أخاطب الناس على قدر عقولهم" . فكان الله عز وجل قد أعلمه ما لم يكن يعلمه غيره من بني أبيه، وكان أصحابه- رضي الله عنهم أجمعين - ومن يفد عليه من العرب يعرفون أكثر ما يقوله. وما جهلوه سألوه عنه فيوضحه لهم.

واستمر عصره ﷺ إلى حين وفاته على منهج المستقيم، ويلي عصر الصحابة جاريا على هذا النمط. فكان اللسان العربي عند هم صحيحا ممروسا لايتداخله الخلل إلى أن فتحت البلدان وخالط العرب غير جنسهم من الروم والفرس والحبش والنبط. فاختلف الفرق وامتزجت الألسن، وتداخلت اللغات. فلما أصبح هذا ألهم الله سبحانه جماعة من أولي المعارف والنهى وذوي الأبصار والحجى أن صرفوا إلى هذا الشأن طرفا من عنايتهم، وجانبا من رعيتهم، فشرعوا فيه للناس موارد، ومهدوا فيه لهم معاهد، حراسة لهذا العلم الشريف من الضياع.

القرن الثاني:

قد قام العلماء منذ بدء التدوين إلى التصنيف في غريب الحديث. وشهدت أواخر القرن الثاني. فالأوّل من جمع في هذا الفن أبو عبيدة معمر بن مثنى التميمي(ت : ۲۱۰ هـ)، فجمع من ألفاظ غريب الحديث والأثر كتيبا صغيرا، ولم تكن قلته لجهله بغيره من غريب الحديث، وإنما كان ذلك لأمرين: أحدهما أن كل من بدأ في فن لم يسبق إليه أحد فإنه يكون قليلا ثم يكبر،والثاني أن الناس يومئذ كان عند هم معرفة تامة بلغة العرب، ولم يكن الجهل باللغة، قد عم كما حصل في العصور المتأخرة. (۱۷)

وقيل أول من صنف في غريب الحديث هو أبو الحسن النضر بن شميل

المازني(١٣٢ – ٢٠٣ هـ). وقيل: أبو عبيدة معمر بن مثنى. ولكن النضر بن شميل إن كان معاصرا لأبي عبيدة وأبي عدنان إلا أنه أسبق في تاريخ وفاته. فإن أخذنا بذلك كان النضر هو أول من صنف في غريب الحديث. (١٨)

فقد نشط العلماء منذ بدء التدوين إلى التصنيف في علم غريب الحديث. وشهدت أواخر القرن الثاني الهجري ومطالع القرن الثالث أولى هذه المحاولات المباركة. فيقال إن أول من ارتاد الطريق وصنف في غريب الحديث أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي، المتوفى سنة ٢١٠ هـ. (١٩)

القرن الثالث:

صنف أبو عدنان عبد الرحمن بن عبد الأعلى السلمي، معاصر أبي عبيدة كتابا في غريب الحديث. ووصفه ابن درستويه بقوله : " ذكر فيه الأسانيد، وصنفه على أبواب السنن والفقه إلا أنه ليس بالكبير" . (٢٠)

وألف محمد بن المستنير المعروف " بـ قطرب" (ت : ٢٠٦ هـ). وقد سمى كتابه "غريب الآثار"

.وأبو عمرو إسحاق بن مرار الشيباني(ت : ٢١٠ هـ) ،

وأبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري(ت : ٢١٥ هـ)، ثم جمع عبد الملك بن قريب الأصمعي (١٢٢ – ٢١٦ هـ) كتابا أحسن فيه وأجاد، وكان كتابه أكبر حجما ممن سبقه.

واستمر الحال إلى زمن أبي عبيد القاسم بن سلام الهروي(١٥٧–٢٢٤ هـ). وكان من كبار العلماء الحديث والأدب والفقه، فجمع كتابه الشهير في غريب الحديث والآثار، والذي أفنى فيه عمره حيث جمعه في أربعين سنة، وهو كتاب حافل بالأحاديث والآثار الكثيرة المعاني، اللطيفة الفوائد، وكان يظن رحمه الله على كثرة تعبه أنه أتى على معظم الغريب.

وابن الأعرابي، محمد بن زياد (ت : ٢٣١ هـ)،

وعمرو بن أبي عمرو الشيباني(ت : ٢٣١ هـ)،

وعلي بن المغيرة الأثرم (ت : ٢٣٢ هـ)،

وأبو مروان عبد الملك بن حبيب المالكي(ت : ٢٣٨ هـ)،

وأبو جعفر محمد بن حبيب البغدادي (ت : ٢٤٥ هـ)،

وشمر بن حمدويه الهروي(ت : ٢٥٥ هـ)،

أبو محمد عبد الله بن مسلم قتيبة الدينوري (٢١٣–٢٧٦ هـ). فصنف كتابه المشهور في غريب الحديث.

وكان في زمان ابن قتيبة الإمام إبراهيم بن إسحاق الحربي (٢٨٥ هـ)، فجمع كتابا كبيرا في خمس مجلدات بسط القول فيه، واستقصى الأحاديث عن طريق أسانيدها، وأطاله بذكر متونها، فطال كتابه وترك وهجر، وإن كان كثير الفوائد.

ثم أكثر الناس من التصانيف في هذا الفن كالمبرد اللغوي المشهور(ت : ٢٨٥ هـ)،

ومحمد بن عبد السلام الخشني(ت : ٢٨٦ هـ)،

وأبو العباس أحمد بن يحيى، المعروف "بـ ثعلب" (ت : ٢٩١ هـ)،

وابن كيسان محمد بن أحمد بن إبراهيم. وكتابه نحو أربع مائة ورقة.(٢١)

القرن الرابع:

وقد صنف في غريب الحديث قاسم بن ثابت السرقسطي (ت : ٣٠٢ هـ)،

وأبو محمد القاسم بن محمد الأنباري(ت : ٣٠٤ هـ)،

وأبو موسى الحامض، سليمان بن محمد بن أحمد(ت : ٣٠٥ هـ)،

وابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن (ت : ٣٢١ هـ)،

وأبو بكر محمد بن القاسم الأنباري(ت : ٣٢٨ هـ). وقيل: إن مصنفه في غريب الحديث خمسة وأربعون ألف ورقة.(٢٢)

وأبو الحسين عمر بن محمد بن القاضي المالكي (ت : ٣٢٨ هـ)،

وأبو عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد، غلام ثعلب (ت : ٣٤٥)،

وابن درستويه أبو محمد عبد الله بن جعفر (٣٤٧ هـ)،

وأبو سليمان الخطابي، محمد بن محمد بن إبراهيم الشافعي (ت : ٣٨٨ هـ).

القرن الخامس:

أبو عبيد الهروي، أحمد بن محمد (ت : ٤٠١ هـ)،

وأبو القاسم إسماعيل بن الحسن البيهقي (ت : ٤٠٢ هـ)، وسماه كتابه " سمط الثريا في معاني غريب الحديث" . (٢٣)

وأبو الفتح سليم بن أيوب الرازي الشافعي (٤٤٧ هـ)،

وإسماعيل بن عبد الغافر الفارسي (ت : ٤٤٩ هـ).

القرن السادس:

وألف أبو عبيد إبراهيم بن محمد بن إبراهيم النسوي (ت : ٥١٩ هـ).

قال ياقوت: " صنف في غريب الحديث لأبي عبيد تصنيفا مفيدا " . (٢٤)

وأبو الحسن عبد الغافر بن إسماعيل بن عبد الغافر الفارسي (ت : ٥٢٩ هـ)، واسم كتابه " مجمع الغرائب في غريب الحديث " .

وأبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨ هـ)، وكتابه " الفائق في غريب الحديث " .

والحافظ أبو موسى محمد بن أبي بكر المديني الأصفهاني (ت : ٥٨١ هـ)، وكتابه المغيث في غريب القرآن والحديث" . وهذين الكتابين الأخيرين اعتمد عليهما ابن الأثير في تاليف " النهاية " .

وأبو شجاع محمد بن علي بن شعيب بن الدهان (ت : ٥٩٠ هـ)، وقد وصف السيوطي كتابه بأنه في ستة عشر مجلدا . (٢٥)

وابن الجوزي، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي (ت : ٥٩٧ هـ).

القرن السابع:

ألف ابن الأثير، أبو السعادات المبارک بن محمد الجزري (ت : ٦٠٦ هـ)، وله كتاب معروف باسم" النهاية في غريب الحديث والأثر" .

وابن الحاجب أبو عمرو عثمان بن عمر (ت : ٦٤٦ هـ)، وقد وصف حاجي خليفة كتابه بأنه في عشر مجلدات. (٢٦)

ولم نجد أحدا صنف في غريب الحديث بعد ابن الأثير سوى ابن الحاجب.

واقتصرت الجهود والمساعي بعد ذلک في التذييل على " النهاية " واختصارها .

وهذه الجهود المضنية للعلماء عبر العصور المختافة في خدمة شرح غريب الحديث وتطوره، بدأت متواضعة على يد أبي عبيدة معمر بن مثنى. ثم أخذت تخطو نحو الكمال حتى انبعث بعمق وشمول على يد ابن الأثير.

☆☆☆☆

الهوامش:

١- (أ) الزبيدي: السيد محمد مرتضى، أبو الفيض، محب الدين، الحسيني، الواسطي، (ت: ١٢٠٥ هـ). تاج العروس من جواهر القاموس: (تحقيق : علي شيري، دار الفكر، بيروت، لبنان، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م). (غرب)، ٢٨٥/٢.

(ب) ابن منظور: محمد بن المكرم، أبو الفضل، الأفريقي، (ت: ٧١١ هـ). لسان العرب: (ط ـ ١، تحقيق : علي شيري، دار إحياء التراث العربي ، بيروت، لبنان، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م).(غرب)، ١٠/٣٣.

٢- الشيخ: أحمد رضا، (ت: ١٩٥٣م). معجم متن اللغة: (دار مكتبة الحياة التراث، بيروت، لبنان، ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م). (غرب)، ٢٧٦.

٣- السخاوي: شمس الدين، (ت : ٩٠٢ هـ). فتح المغيث: (دار الكتب العلمية ، بيروت، لبنان، بدون سنة النشر)، السخاوي، فتح المغيث: ٣/ ٤٥.

٤ - ابن الصلاح: عثمان بن عبد الرحمٰن، أبو عمرو، الشهرزوري، (ت: ٦٤٣هـ). علوم الحديث: (تحقيق: نور الدين عتر، دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م)، ٥٤٢.

٥ - السيوطي: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين، (ت : ٩١١هـ). تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي: (ط ـ ١، مؤسسة الريان، بيروت، لبنان، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م)، ١/ ٢٧٦.

٦- محمد أعلى بن علي: (ت : ١١٩١هـ/ ١٧٧٧م). كشاف اصطلاحات الفنون: (ط ـ ١، سهيل أكادمي، لاهور، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م)، ١٠٨٧.

٧ - الخطابي: أحمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب، أبو سليمان، البستي، (ت: ٨٨٣هـ). غريب الحديث:(تحقيق: عبد الكريم إبراهيم الغرباوي، دار الفكر، بيروت، لبنان، ١٩٣٦م)، ١/ ٧٠ .

٨ - صبحي صالح: الدكتور. علوم الحديث ومصطلحه: (ط ـ ٥، منشورات الشريف الرضي، قم، إيران، ١٣٦٣هـ)، ١١١ .

٩ - ابن الأثير: مبارك بن محمد، أبو السعادات، (ت: ٦٠٦ هـ) . النهاية في غريب الحديث والأثر: (ط ـ ٢، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي، محمود محمد الطناجي، دار الفكر، بيروت، لبنان، ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م)، ١/ ٣ .

١٠ - السخاوي: المرجع السابق، ١/ ٤٥ .

١١ - السيوطي: تدريب الراوي: المرجع السابق، ١/ ١٨٤ .

١٢ - الخطابي: المرجع السابق: ١/ ٥٧ .

١٣ - (أ) البخاري: محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة، أبو عبد الله، (ت: ٢٥٦ هـ). صحيح البخاري: (ط ـ ٢، دار السلام، الرياض، المملكة العربية السعودية، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م)، كتاب الشفعة ، رقم الحديث : ٢٠٩٨ ،

(ب) أبو داود: سليمان بن الأشعث بن إسحاق، الأزدي (ت: ٢٧٥ هـ). سنن

أبي داود: (طبعة ـ ۱، دار السلام، الرياض، المملكة العربية السعودية، ۱۴۲۰هـ/ ۱۹۹۹م)، كتاب البيوع، رقم الحديث: ۳۰۵۱،
(ج) النسائي: أحمد بن شعيب بن علي، أبو عبد الرحمن، (ت: ۳۰۳ هـ)، سنن النسائي: (ط ـ ۱، دار السلام، الرياض، المملكة العربية السعودية، ۱۴۲۰هـ/ ۱۹۹۹م)، كتاب البيوع، رقم الحديث: ۴۶۲۳، ۴۶۲۴.

۱۴ – ابن الصلاح: المرجع السابق: ۲۴۶.

۱۵ – الخطيب: عجاج، الدكتور. (الف) أصول الحديث علومه ومصطلحه: (ط ـ ۴، دار الفكر، بيروت، لبنان، ۱۴۰۱هـ/ ۱۹۸۱م)، ۲۸۰. (ب) لمحات في المكتبة: (مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، بدون سنة النشر)، ۲۰۸.

۱۶ – عجاج الخطيب، أصول الحديث علومه، مصطلحه: المرجع السابق، ۲۸۱.

۱۷ – ابن الأثير: المرجع السابق: ۱/ ۳، ۴.

۱۸ – ابن الأثير: المرجع السابق: ۱/ ۹.

۱۹ – (أ) ابن الأثير: المصدر نفسه: ۱/ ۹، (ب) الخطيب البغدادي: أحمد بن علي، أبو بكر، (ت: ۴۶۳ هـ). تاريخ بغداد: (دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ۱۳۴۹هـ)، ۱۲/ ۴۰۵، (ج) ابن النديم: الفهرست: (دار المعرفة، بيروت، لبنان، بدون سنة النشر)، ۸۷، (د) الحموي: ياقوت بن عبد الله، أبو عبد الله، شهاب الدين، الرومي، البغدادي، (ت: ۱۲۲۹م)،
معجم الأدباء: (دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، ۱۹۳۶م)، ۱۹/ ۱۵۵، (هـ) السيوطي: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين، (ت: ۹۱۱هـ)، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: (تحقيق: محمد أبو الفضل ابراهيم، المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، ۱۳۲۶هـ)، ۳۹۵، (و) حاجي خليفة: مصطفى بن عبد الله. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: (دار الفكر، بيروت، لبنان، ۱۹۴۱م)، ۲/ ۱۲۰۳.

۲۰ – الخطيب البغدادي: المرجع السابق: ۱۲/ ۴۰۵.

۲۱ – الحموي: المرجع السابق: ۱۷/ ۱۳۹.

۲۲ – ابن خلكان: أحمد بن محمد بن أبي بكر، أبو العباس، شمس الدين، (ت: ۶۸۱هـ)، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: (تحقيق: د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، لبنان، بدون سنة النشر)، ۳/ ۴۶۴.

۲۳ – (أ) ياقوت الحموي: المصدر السابق: ۶/ ۱۴۰، (ب) السيوطي: المرجع السابق: ۱۹۴.

٢٤ – الحموي: المرجع السابق، ٢/ ١٤ .
٢٥ – السيوطي، بغية الوعاة: المصدر السابق، ٧٧.
٢٦ – حاجي خليفة: المرجع السابق، ٢/١٢٠٧ .

المصادر والمراجع

١ – ابن الأثير: مبارک بن محمد، أبو السعادات، (ت: ٦٠٦ هـ) . النهاية في غريب الحديث والأثر: (ط ـ٢، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي، محمود محمد الطناجي، دار الفكر، بيروت، لبنان، ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م).

٢ – البخاري: محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة، أبو عبد الله، (ت: ٢٥٦ هـ). صحيح البخاري: (ط ـ ٢، دار السلام، الرياض، المملكة العربية السعودية، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م).

٣ – حاجي خليفة: مصطفى بن عبد الله. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: (دار الفكر ، بيروت، لبنان، ١٩٤١م).

٤– الحموي:ياقوت بن عبد الله، أبو عبد الله، شهاب الدين، الرومي، البغدادي، (ت: ١٢٢٩م). معجم الأدباء: (دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، ١٩٣٦م).

٥ – الخطابي: أحمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب، أبو سليمان، البستي، (ت: ٨٨٣هـ). غريب الحديث: (تحقيق: عبد الكريم إبراهيم الغرباوي، دار الفكر، بيروت، لبنان، ١٩٣٦م).

٦ – الخطيب البغدادي: أحمد بن علي، أبو بكر، (ت : ٤٦٣ هـ). تاريخ بغداد: (دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٣٤٩هـ).

٧ – الخطيب: عجاج، الدكتور. (الف) أصول الحديث علومه ومصطلحه: (ط ـ ٤، دار الفكر، بيروت، لبنان، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م).
(ب) لمحات في المكتبة: (مؤسسة الرسالة ، بيروت، لبنان، بدون سنة النشر).

٨– ابن خلكان: أحمد بن محمد بن أبي بكر، أبو العباس، شمس الدين، (ت: ٦٨١هـ). وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: (تحقيق : د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، لبنان، بدون سنة النشر).

٩ – أبو داود: سليمان بن الأشعث بن إسحاق، الأزدي (ت: ٢٧٥ هـ).سنن أبي داود:

(طبعة۔ ۱، دار السلام، الرياض، المملكة العربية السعودية: ۱۴۲۰هـ/ ۱۹۹۹م)

۱۰- الزبيدي: السيد محمد مرتضى، أبو الفيض، محب الدين، الحسيني، الواسطي،(ت: ۱۲۰۵ هـ). تاج العروس من جواهر القاموس: (تحقيق : علي شيري، دار الفكر، بيروت، لبنان، ۱۴۱۴هـ/ ۱۹۹۴م).

۱۱- السخاوي: شمس الدين، (ت : ۹۰۲ هـ). فتح المغيث: (دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، بدون سنة النشر).

۱۲- السيوطي: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين، (ت : ۹۱۱هـ).

(الف) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: (تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، المكتبة العصرية ، بيروت ، لبنان، ۱۳۲۶هـ).

(ب)تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي: (ط۔ ۱ ، مؤسسة الريان، بيروت، لبنان، ۱۴۲۴هـ/ ۲۰۰۳م).

۱۳- الشيخ: أحمد رضا، (ت: ۱۹۵۳م). معجم متن اللغة: (دار مكتبة الحياة التراث، بيروت، لبنان، ۱۳۷۹هـ/ ۱۹۶۰م).

۱۴- صبحي صالح: الدكتور. علوم الحديث ومصطلحه: (ط ۔ ۵، منشورات الشريف الرضي، قم، إيران، ۱۳۶۳هـ).

۱۵- ابن الصلاح: عثمان بن عبد الرحمٰن، أبو عمرو، الشهرزوري، (ت: ۶۴۳هـ). علوم الحديث: (تحقيق: نور الدين عتر، دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان، ۱۴۰۶هـ/ ۱۹۸۶م).

۱۶- محمد أعلى بن علي: (ت : ۱۱۹۱هـ/ ۱۷۷۷م). كشاف اصطلاحات الفنون: (ط۔ ۱، سهيل أكادمي، لاهور، ۱۴۱۳هـ/ ۱۹۹۳م).

۱۷- ابن منظور: محمد بن المكرم، أبو الفضل، الأفريقي، (ت: ۷۱۱ هـ). لسان العرب: (ط ۔ ۱، تحقيق : علي شيري، دار إحياء التراث العربي ، بيروت، لبنان، ۱۴۰۸هـ/ ۱۹۸۸م).

۱۸- ابن النديم: الفهرست: (دار المعرفة ، بيروت، لبنان، بدون سنة النشر).

۱۹- النسائي: أحمد بن شعيب بن علي، أبو عبد الرحمن ، (ت: ۳۰۳هـ). سنن النسائي: (ط۔ ۱، دار السلام، الرياض، المملكة العربية السعودية، ۱۴۲۰هـ/ ۱۹۹۹م).