دراسة " ما " المصدرية

د. زيتون بيغم شمس الدين*

قبل أن أعرض الموضوع " ما المصدرية " أبين أقسام " ما" المستخدمة فى اللغة العربية باختصار – تنقسم "ما" إلى قسمين:
الاسمية والحرفية. والاسمية تتفرع إلى ثلاثة أقسام ، وهى:
المعرفة والنكرة المجردة عن معنى الحرف والنكرة المضمنة معنى الحرف.

القسم الأوّل : المعرفة

وهى تنقسم إلى الناقصة والتامة فالناقصة هى " الموصولة" نحو ﴿ما عندكم ينفد وما عندا الله باق﴾(١) . والمعرفة التامة تنقسم إلى عامة و خاصة فالعامة هى التى تقدر بقولك الشئ وهى التى لم تتقدمها اسم تكون هى وعاملها صفة له فى المعنى نحو: ﴿إن تبدوا الصدقات فَنِعِمَّا هى﴾(٢) أى فنعم الشئ هى، و الخاصة وهى التى تقدمها ذلك و تقدر من لفظ ذلك الاسم نحو: غسلته غسلا نِعِمَّا " أى نعم الغسل.

القسم الثانى : النكرة المجردة عن معنى الحرف

وهى أيضاً تنقسم إلى قسمين: ناقصة و تامة.

فالناقصة هى الموصوفة نحو ﴿ أو لم نعمر كم ما يتذكر فيه من تذكر﴾(٣) أى أو لم نمهلكم وقتا يتمكن فيه المتذكر من التذكر، وتقدر بقولك شيئ مثل" مررت بما معجب لك" أى بشيء معجب لك والتامة تقع فى ثلاثة

---

* قسم اللغة العربية ، الجامعة الاسلامية العالمية ، باسلام آباد.

أبواب :

أحدها : التعجب نحو : ﴿فما أصبرهم على النار﴾(٤) و " ما أحسن زيدا " المعنى : شئ حسَّن زيداً.

و ثانيها: باب نعم وبئس نحو: دققته دقاً نِعمَّا " أى نعم شيئاً و " بئسما تزويج ولامهر".

و ثالثها: تفيد المبالغة لقولهم عند ارادتهم الإخبار عن أحد بالاكثار من فعل كالكتابة: "إن زيداً مما أن يكتب" . أى أنه من أمرٍ كتابةٍ أى أنه مخلوق من أمر هو الكتابة وهذا يفيد المبالغة.

القسم الثالث: النكرة المضمنة معنى الحرف ، وهى نوعان:

احدهما: الإستفهامية: و معناها أى شيئ نحو:﴿ وما تلك بيمينك يا موسى﴾(٥) و يسال بها عن أعيان مالا يعقل و أجناسه وصفاته و أنواعه.

ثانيهما: الشرطية : فالشرطية تنقسم إلى زمانية وغير زمانية. فالزمانية تدل على الزمان نحو:﴿ فما استقاموا لكم فاستقيموالهم﴾(٦). أى مدة استقامتهم لكم وغير الزمانية هى التى لا تدل على الزمان نحو: ﴿ وما تفعلوا من خير يعلمه الله﴾(٧).

أما الحرفية فهى تتفرغ إلى ثلاثة أقسام أيضاً: وهى النافية والمصدرية والزائدة.

القسم الأوّل: النافية ، وهى نوعان : عاملة وغير عاملة، فالعاملة هى الداخلة على الجملة الاسمية فترفع اسلام و تنصب الخبر بشروط معينة عند الحجازيين والتهاميين والنجدين وغيرهم لا يعملونها أبدا نحو: ﴿ما هذا بشرا﴾(٨). و غير العاملة هى الداخلة على الجملة الفعلية نحو ﴿ وما تنفقون إلا ابتغاء وجه الله﴾(٩).

القسم الثانى: المصدرية وهى زمانية وغير زمانية وسوف نذكر ذلك بالتفصيل.

القسم الثالث: الزائدة ولها أربعة أقسام:

القسم الأوّل: أن تكون زائدة لمجرد التوكيد نحو﴿ فبما رحمة من الله لنت لهم﴾(١٠) فدخولها فى الكلام كخروجها من حيث الإعراب والبناء .

القسم الثانى: أن تكون كافة نحو ﴿ إنما الله إله واحد﴾(١١) فهى فيما سبق كف إن عن عملها.

القسم الثالث: أن تكون عوضاً من فعل كقولهم : أما أنت منطلقاً انطلقت، والاصل لأن كنت منطلقا انطلقت فى نظر النحاة . أو تكون عوضا من إضافة نحو قولهم:"حيثما"

القسم الرابع: أن تكون متبعة على وصف مناسب من التعظيم والتحقير والتنويع(١٢).

ما المصدرية

ماحرف مصدرى لا يعمل شيئاً غير السبك ، مبنى على السكون لا محل له من الاعراب(١٣) يقال لها ما المصدرية الظرفية والزمانية ، رجح ابن هشام الزمانية فقال فى مغنى اللبيب.

"إنما عدلت عن قولهم ظرفية إلى زمانية ليشمل نحو﴿كلما أضاءلهم مشوافيه﴾(١٤). فإن الزمان المقدر هنا مخفوض، أى كل وقت إضاءة ، والمخفوض لا يسمى ظرفاً (١٥).

فأما كون هذه الكلمة حرفاً فذكر أبو العباس أن سيبويه والأخفش ، اختلفا فى " ما " إذا كانت هى والفعل مصدراً ، فسيبويه كان يقول فى : " أعجبنى ما صنعت ، إنه بمنزلة أعجبنى أن قمت ، قال: فعلى هذا يلزمه: أعجبنى ما ضربت زيداً كما تقول: أعجبنى أن ضربت زيداً.

والأخفش يقول: أعجبنى ما صنعت ، أى ما صنعته كما تقول: اعجبنى الذى صنعته ، فلا يجيز: أعجبنى ماقمت ، لأنه لا يتعدى، وقد خلط فأجاز مثله ، والقياس والصواب قول سيويه"(١٦).

ذكر فى شرح الكافية:"ما" المصدرية حرف عند سيبويه اسم موصول عند الأخفش والرمانى والمبرد(١٧).

لأنهم يرجحون انها اسم بقول" انها اسم مفتقرة إلى ضمير" (١٨) و زعم ابن خروف أن "ما" المصدرية حرف باتفاق و ردّ على من نقل فيها خلافا وذكر ابن هشام أنها حرف تدل على الزمان بذاتها لا بالنيابة ولو كانت تدل على الزمان نيابة لكانت اسماً و لم تكن مصدرية(١٩).

استدل محمد عبدالخالق عضيمة أنهاحرف بقوله:" ما بمعنى المصدر "حرف" لأنها لا تحتاج إلى ضمير وقد جعل قوم فيها ضميرا يرجع إليها، وذلك باطل لأنها حرف والحرف لا يحتاج إلى ضمير يعود إليه وادليل. على انها حرف أنها تدخل على الفعل كدخول "أن" و (أن) لا تضمر ، ولا يعود إليها ضمير من صلتها ، كذلك يلزم فى"ما" لأنها بمنزلتهافى دخولها على الفعل وكونها فى تأويل المصدر(٢٠).

فى رأى أنها مع ما بعدها من الفعل بتأويل المصدر، أنه حرف ليس باسم ، لأنى وجدت صلته فى مواضع لا يجوز أن يعود منها إليه شيء ، فمن ذلك قوله تعالى" و مِمّا رزقناهم ينفقون"(٢١) والدليل على أنها حرف: أنها لا تخلو من أن تكون حرفا أو اسماً ، فان كانت إسماً وجب أن يعود اليه من صلته ذكر، كما يعود من سائر الصلات ذكر إلى موصولاتها اذا كانت الأسماء ، ولا يخلوا الذكر العائد من الصلة أن يكون أحد ما فى الصلة من الأسماء الملفوظة بها ، أو تكون هاءً مقدراً حذفها منها ، فلا يجوز أن يكون شيئ من الأسماء الظاهرة فى الصلة عائداً إليه. و امتناعه من الجواز بيّن ، ولا يجوز أيضاً أن يرجع إليه هاء محذوفة من الصلة، على أن يكون التقدير : و مما رزقنا هموه مثل و من الذى رزقنا هموه ، لأنك إن قدرته هذا التقدير عدّيت (رزقت) إلى مفعولين ، إنما يتعدى إلى مفعول واحد. مثل "أكلت " و "شربت" فمن حيث لم يجُزْ أن يتعدى (رُزِقتُ) إلى مفعولين لم يجز تقدير هذا الضمير و بذلك لا يعود

إلى (ما) شيء وإذا لم يعد إليه شيء لم يكن اسماً و اذا ثبت أنه ليس باسم ثبت انه حرف، وإذا كان حرفاً لم يحتج إلى العائد كما لا يحتاج إليه أنَّ فتقدير﴿و مِمَّا رزقناهم ينفقون﴾ :(ومن رزقهم ينفقون) و هذا أحد الدلائل البيّنة على أن "ما" فى هذا الجزء السابق من الآية حرف ، وليست باسم وهذا فرق بين ما المصدرية وما الموصولة.

ومثل هذه الآية التى ذكرناها فى الدلالة على أنَّ هذه الكلمة حرف قوله تعالى ﴿بما كانوا يكذبون﴾(٢٢) لأنه " ايضا لا يجوز أن يعود منه إلى" ما عائد و هذا يؤيد أنها حرف.

نوعها:

تنقسم ما مصدرية إلى نوعين زمانية وغير زمانية :

١-**"ما" المصدرية الزمانية** وهى التى تقدر بمصدر نائب عن ظرف زمان نحو ﴿ فاتقوا الله ما استطعتم﴾(٢٣) أى مدة استطاعتكم ﴿خالدين فيها ما دامت السموت والأرض﴾(٢٤) أى مدة دوام السموت والأرض " و أو صانى بالصلاة والزَّكاة مادمت حياً(٢٥) أى مدّة دوامى حياً، " لا أصحبك ما دمت منطلقاً " أى مدة دوامك منطلقاً ،" أقيم ما أقمت "، فإنما تقديره أقيم وقت مقامك و مقدار مقامك. ومثل قول الشاعر:

الـمرء مـا عـاش مـمدود لـه أمل

لا تنتهى العين حتى ينتهى الأثر(٢٦)

أى لا تنتهى العين من التطلع إلى الأشياء التى تدعو للأمل إلا بانتهاء كل أثر للانسان ، و هذا يكون بانتهاء أجله.

وقيل أن الزمان يقدر قبلها ، فيذكر قبلها كلمة:"زمان" ، أو "مدة" ... أو " وقت " ... أو نحو ذلك من كل ما يفيد معنى الزمن وقد رأى فريق من النحاة أن الأفضل تسميتها بالمصدرية الزمانية ، بدلا من تسميتها المشهورة " المصدرية الظرفية" وقد ذكرت حجتهم فيما سبق(٢٧).

٢- ما المصدرية غير زمانية: هى التى تقدر مع صلتها بمصدر نحو﴿فمن بدّله بعد ما سمعه﴾ أى بعد سمعه، ﴿فذوقوا بما نسيتم﴾ (٢٩) أى بنسيانكم﴿(٣٠)" بلغنى ما صنعت" أى صنعك ، " سُرَّنى ما صَنعتَ" أى سرنى صنعك ، ﴿ فاصدع بما تؤمر﴾(٣١)، أى فاصدع بالأمر . ﴿ ما أغنى عنه ماله وما كسب ﴾(٣٢) أى كسبه " ودوا ما عنتم أى ودُّوا عنتكم "يسر المرءُ ما ذهب الليالى" أى يسر المرء ذهاب الليالى(٣٣) و كقول العرب " أنجز حُرّ ما وعد" أى وعده ، وهذا مثل قديم يقال بهذه الصيغة الخبرية لمدح من وعد فأنجز ، كما يقال لمن وعد و لم ينجز(٣٤).

استخدامها:

قد توصل ما المصدرية بالفعل بقطع النظر عن كونه ماضياً أو مضارعا ، مثبتا أو منفيا، نحو ﴿ بما نسوا يوم الحساب﴾(٣٥) و إنى إذا ما زُرتها قلتُ: " يا إسلمى " .. وهل كان قولى " يا اسلمى " ما يضيرها؟ و كلاهما تكون صلته فعلية ماضوية ونحو: "لأصحبك ما لم تضرب زيدا" و "لا أجلس فى الحديقة ما لم تجلس فيها" أى مدة عدم جلوسك فيها و مثل قول الشاعر:

الـمرء مـا لـم تفـد نفعاً اقامته
غيـم حمى الشمس لم يمطر(٣٦)

و لم يسر ، بالمضارع منفى بلم ، وقد ذكر ابن عقيل ان ما الظرفية المصدرية توصل كثيرا بالماضى و بالمضارع المنفى بلم. قد توصل ما المصدرية قليلاً بالمضارع الذى ليس منفيا بلم ة نحو:" ما أطوف فى البيت التالى حيث أدخل الشاعر ما المصدرية الظرفية على فعل مضارع غير منفى بلم أى مضارع مثبت و ذلك فى قوله:

أطوّف ما أطوف ثم آوى
إلى بيت قعيدته لكع(٣٧)

و نحو " لا أصحبك ما يقول زيدً أى قيام زيد و نحو: " إنى ابتهج بما تكرم الأخوان " أى باكرامك الأخوان".

و نـدر وصل ما المصدرية بالفعل الجامد نحو:

أليس أميرى فى الأمور بأنتما– بما لستما أهل الخيانة و الغدر(٣٨)

و "ما" المصدرية توصل أحياناً بأفعال الاستثناء الجامدة الثلاثة: وهى: " خلا– عدا– حاشا" لأنها مستصرفة بحسب أصلها ، فجمودها عارض ، طارئ لا أصيل والمصدر المؤول منها ومن فاعلها مؤول بالمشتق... أى مجاوزين".

تستخدم ما المصدرية مع الفعل دام: وقد تفيد مع معموليها استمرار المعنى الذى قبلها مدة محددة هى مدة ثبوت معنى خبرها لإسمها ، نحو يفيد الأكل مادام المرء جائعاً: و يضر ما دامَ المرءُ ممتلئاً. ففائدة الأكل تدوم بدوام هو وقت جوع المرء والضرر يدوم كذلك بدوام وقت معين محدود، هو وقت الامتلاء، ولا بد فى دوامَ ذلك الوقت المحدد من أن يستمر ويمتد إلى زمن الكلام.

فإن تقدم على "دام" " ما " المصدرية فقط كانت فعلاً تاماً ، بمعنىبقى واستمر ، نحو:يسرنى ما دمت ، أى دوامك ولا يصح أن تكون فى هذا المثال" ما" مصدرية ظرفية ، لأنه ليس المراد "يسرنى المدة" ، وإنما المراد : يسرنى الدوام ، و فرق كبير بين الاثنين.

ومن المفيد أن نشير إلى أن الفعل" دام" قد يكون ناقصاً أو غير ناقص مع تقدم" ما" المصدرية الظرفية عليه ، فليس من اللازم نقصانه عند وجودها ، فقد يكون تامّاً لا يعمل كما فى قوله تعالى ﴿خالدين فيها ما دامت السموت والأرض ﴾(٣٩)" فالمعوّل عليه فى الحكم بالنقصان أو عدمه هو السياق والقرينة.

يختلف بعض النحاة فى كونه مضارعاً أم ماضياً ، قال صاحب شرح المفصل: أما :" مادام " فلا يستعمل إلا بلفظ الماضى، كما كانت "

ليس" كذلك ولا يتقدمها إلا فعل مضارع، نحو لا اكلمك مادام زيد قائماً(٤٠).

أما وصلها بفعل الأمر فممتنع

و وصلها بالإسم قليل نحو:"أزورك ما الوقت مناسب" أى: أزورك مدة مناسبة الوقت ، و"يرضينى ما العمل نافع" أى يرضينى نفع العمل، و " عجبت مما زيد قائم"، " ولا اصحبك ما زيد قائم". اختلف النحويون فيما اذا وقع بعد "ما" هذه جملة اسمية مصدرة بحرف مصدرى نحوقولهم: لا أفعل ذلك ما أن فى السماء نجماً" ولا اكلمه ما أن حراء مكانه"(٤١) فقال جمهور البصريين: " أنّ " وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مرفوع على أنه فاعل لفعل محذوف والتقدير على هذا: لا أكلمه ما ثبت كون نجم فى السماء ، وما ثبت كون حراء مكانه، فهو حينئذٍ من باب وصل" ما" المصدرية بالجملة الفعلية الماضوية ، و وجه ذلك عندهم أن الأكثر وصلها بالأفعال ، والحمل على الأكثر أولى ، وذهب الكوفيون إلى أن " أن " وما دخلت عليه فى تاويل مصدر مرفوع أيضاً ، إلا أنّ هذا المصدر المرفوع مبتدأ و خبره محذوف ، والتقدير على هذا الوجه: لا أفعل كذا ما كون حراء فى مكانه ثابت ،وما كون نجم فى السماء موجود ، فهو من باب وصل "ما" بالجملة الاسمية: لأن ذلك أقل تقديراً.

مواقعها:

١- تستخدم فى محل رفع على أساس أنها هى وما بعدها فاعل نحو: "يسر المرء ما ذهب الليالى". (أى ذهاب الليالى)(٤٢) " ما" المصدرية مع ما بعدها فى تأويل مصدر مرفوع فاعل يسر والتقدير يسر ذهاب الليالى المرء. نحو أعجبنى ما قمته (قيامُك).

فى محل النصب:

١- حيث تكون مفعولا مطلقاً نحو أطوّف ما أطوف (أى التطواف) مامع ما دخلت عليه فى تأويل مصدر مفعول مطلق عامله قوله " أطوف"

٢- موضع النصب بالاستثناء نحو أتانى القوم ما عدا زيداً "ما" ها هنا مع عدا بمنزلة المصدر. وهو فى موضع نصب الإستثناء تقديره: اتانى القوم جاوزتهم زيداً، لأن عدا أصله المجاوزة و نحو ﴿ أن النفس لأمارة بالسوء الا ما رحم ربى﴾ (٤٣) ما مصدرية ظرفية فيكون للاستثناء منقطعا(٤٤).

٣- على اساس الظرفية الزمانية قولك أجلس ما جلست و أقيم ما أقمت أى وقت مجلوسك و وقت قيامك فحذف الوقت أو الزمن وما أشبهه من أسماء الزمان و أقام المصدر مقامه ومن هذا قوله تعالى﴿كلما أضاءلهم مشوا فيه﴾(٤٥) أو ﴿كلما أوقدوا ناراً للحرب أطفأها ا لله ﴾(٤٦) أو ﴿خالدين فيها ما دامت السموت والأرض﴾(٤٧).

٤- قد تقع ما مصدرية والفعل حالاً. نحو: ﴿ومنهم من إن تأمنه بدينار لا يؤدّه إليك إلا ما دمت عليه قائما﴾(٤٨) ما مصدرية والمصدر قد يقع حالاً فى محل النصب.

فى محل الجر:

قد تقع ما المصدرية مع الفعل فى محل الجر نحو ﴿ ضاقت عليهم الأرض بما رحبت﴾(٤٩)، أى برحبها.

الفرق بين الحرفين المصدريين" ما" و "أن":

١- " أن" التى تؤوّل مع ما بعدها بالمصدر إنما هى أن الناصبة للفعل المضارع لأنها دائما مع الفعل المتصرف، فتكون مع ما بعدها فى موضع رفع نحو ﴿ أن تصوموا خيرلكم﴾(٥٠) و ﴿ أن تعفوا أقرب

للتقوى﴾(٥١) حيث وقعا موقع المبتدا ، وتكون فى موضع النصب نحو ﴿وما كان هذا القرآن أن يفترى﴾(٥٣) ومثل" فأردت أن أعيبها"(٥٣) و قد تقع فى محل الجر نحو ﴿ أو ذينا من قبل أن تاتينا﴾ (٥٤) و﴿من قبل أن يأتى أحدكم الموت ﴾(٥٥) و"ما" المصدرية تسبق مع الفعل والإسم والفعل المتصرف والجامد كما ذكرت فى الأمثلة.

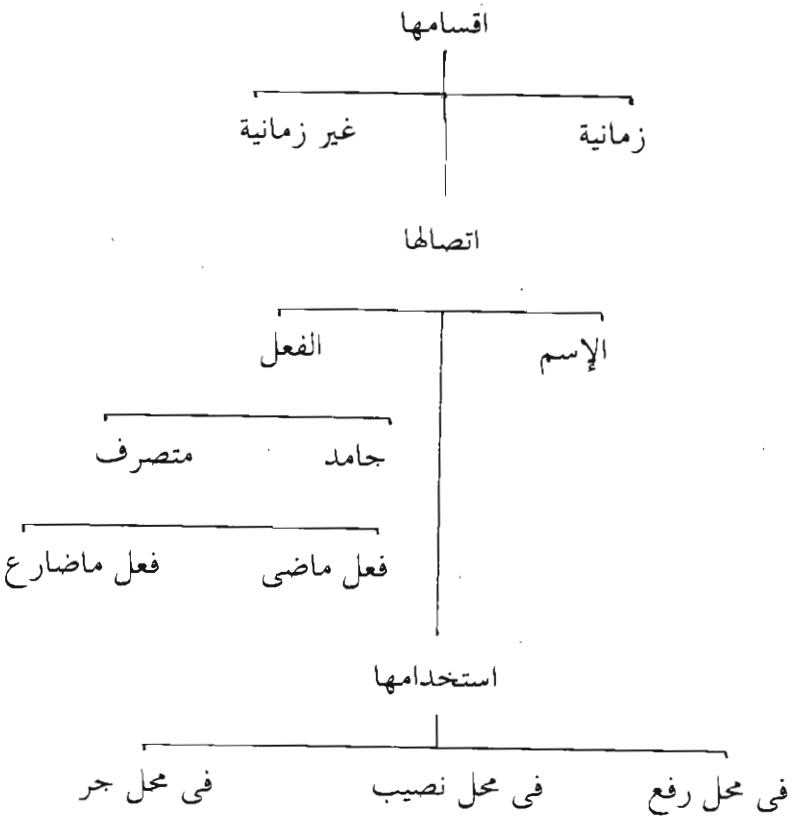
٢- لايجوز الفصل بين أن المصدرية والفعل الذى تنصبه ، فى حين يجوز الفصل بين ما المصدرية الظرفية والفعل الذى دخلت عليه ولكنهما متفقان فى أنهما لا يجوز أن يسبقهما شيء من الجملة التى تدخلان عليها وهى الجملة التى تسبك معهما المصدر .

٣- يسبق الفعل"بأن " المصدرية حين يكون الزمن ماضيا أو مستقبلا و يسبق بما المصدرية حين يكون ماضيا أو حالاً أو مستقبلا، ولكنها أوضح و أقوى فى الزمن الحالى، حيث لا تصلح له " أن " لأنها لا تصلح إلا للماضى والمستقبل كما ذكر فى حاشية الصبان:

" كان المصدر المؤوّل من "أن" وصلتها ملاحظاً فيه الزمن الماضى أو المستقبل على حسب نوع الفعل الذى دخل فى السبك؟ أماض هو فيلاحظ المضى بعد التأويل؟ أم مضارع ، فيلاحظ الزمن بعد التأويل مستقبلا؟ ولا يكون للحال . أما " ما" المصدرية فإنها لا تنصبه ، و إذا دخلت على جملة مضارعية كان المصدر المنسبك منها ومن صلتها للحال، فهل يكون للحال دائما ولو كان الفعل ماضيا؟ الأمر غامض. والرأى أنه للحال مالم تقم قرينة على غيره، فيراعى ما تدل عليه القرينة"(٥٦).

بعد دراسة ما المصدرية نلخص المقال فيمايلى: أنها حرف و تصلح للأزمنة الثلاثة الماضى والحال والمستقبل وقد توصل بالفعل الجامد والمتصرف و وصلها بالأمر ممتنع أما إتصالها بالإسم فنادر و المصدر المؤول منها و ممّا بعدها يكون فى محل رفع أو نصب أوجر، وقد توضح" ما" المصدرية بشكل القائمة التالية:

ما المصدرية



******

الهوامش

١- النحل : ٦٩

٢- البقرة: ٧٨١

٣- فاطر: ٣٧

٤- البقرة: ١٧٥

٥- طـه :١٧

٦- التوبة:٧

٧- البقرة:١٩٨

٨- يوسف :٣١

٩- البقرة: ٢٧٢

١٠- ال عمران:١٥٩

١١- النساء :١٧١

١٢- هذا ما لخصته من اقوال النحاة و لم أفصل الأقوال ، فمن يريد التفصيل فعليه قراءة : الجنى الدانى فى حروف المعانى لحسن بـن قاسـم المـرادى ، ومغنـى اللبيب عن كتب الاعاريب لابن هشام والإتقان فى علوم إلقرآن للسيوطى.

١٣- قطر الندى وبل الصدى لابن هشام ص ٤١

١٤- البقرة :٢٠

١٥- مغنى اللبيب لابن هشام ، ج١، ص٤٠١

١٦- المقتضب للمبرد ج٣، ص٢٠٠، تحقيق محمد عبدالخالق عضيمة

١٧- شرح الكافية الشافية ، اعداد – عبدالمنعم ج٢، ص٥١

١٨- همح الهوامع للسيوطى ج١ ، ص٤٧

١٩- مغنى اللبيب لابن هشام ج١، ص ٣٩٩

٢٠- المقتضب للمبرد تحقيق محمد عبدالخالق عضيمة ج٣ ، ص ١٩٩.

٢١- البقرة :٢

٢٢- البقرة :١٠

٢٣- التغابن: ٨٦

٢٤- هود :١٠٧

٢٥- المقتضب للمبرد ، ج٣ ، ص ١٩٨، سورة مريم:٣١

٢٦- النحو الوافى لعباس حسن ج١، ص٤١١

٢٧- النحو الوافى ، عباس حسن ، ج١، ص٤١١

٢٨- البقرة: ١٨١،

٢٩- السجده:١٤

٣٠- الاتقان فى علوم القرآن للسيوطى ج١، ص١٧٥ -

٣١- لسان العرب لابن منظور ، ج١٥ ، ص ٤٧٤، سورة الحجر:٩٤

٣٢- المسد :٢

٣٣- شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام ص ٤١، الجامع لاحكام القرآن للقرطبى.

٣٤- النحو الوافى غباس حسن ، ج١ ، ص ٤١٢

٣٥- ص :٢٦، ٣٧

٣٦- شرح ابن عقيل ج١، ص١٣٩

٣٧- مغنى اللبيب لابن هشام ج١، ص٤٠٣

٣٨- شرح ابن عقيل ج١ ، ص١٣٩

٣٩- هود:١٠٨

٤٠- شرح المفصل لابن يعيش ج٧، ص١١٤

٤١- شرح ابن عقيل ج١، ص١٣٩

٤٢- شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام ص٤١

٤٣- يوسف:٥٣

٤٤- دراسات لأسلوب القرآن ، محمد عبدالخالق عضيمة والكشاف للزمخشرى ج٢، ص٢٦٢، البحر المحيط لأبى حيان النحوى ج٥، ص٣١٨

٤٥- البقرة:٢٠

٤٦- المائدة :٦٤

٤٧- هود: ١٠٨، كتاب الجمل فى النحو لخليل بن احمد الفراهيدى تحقيق د- فخر الدين قبادة ص ٣٠٨ ، تفسير للقرطبى د٩ ، ص٩٩

٤٨- آل عمران ٧٥
٤٩- توبة : ١١٨
٥٠- البقرة : ١٨٤
٥١- البقرة : ٢٣٧
٥٢- يونس : ٣٧
٥٣- الكهف:٧٩
٥٤- الاعراف: ١٢٩
٥٥- المنافقون : ١٠
٥٦- حاشية الصبا. ج٢

المراجع والمصادر

القرآن الكريم

١- الإتقان فى علوم القرآن لجلال الدين عبدالرحمن السيوطى ، مطبعة مصطفى البابى الحلبى و أولاده بمصر ، الطبعة :٤، العالم: ١٩٧٨م.

٢- إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم لأبى سعيد محمد بن محمد العمادى دار احياء التراث العربى بيروت لبنان.

٣- انوار التنزيل و أسرار التأويل لناصر الدين البضاوى ، مطبعة مصطفى البابى الحلبى ، مصر ، الطبعة : ١٩٦٨،٢م

٤- أوضح المسالك إلى الفية بن مالك ، لابن هشام الأنصارى المصرى ، دار إحياء التراث العربى، بيروت ، لبنان ، الطبعة:١٩٦٦٠٥م.

٥- الإيضاح فى علوم البلاغة (فى شروح التلخيص) للخطيب القزوينى ، المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق ، مصر ، البطعة:١٣١٨٠١هـ

٦- البحر المحيط لأبى حيان النحوى ، دار الفكر للطباعة ، بيروت، لبنان ، الطبعة:٢، ١٩٨٣م

٧- البيان فى إعراب غريب القرآن لأبى البركات بن الانبارى، تحيق طه عبدالحميد طه ، انتشارات الهجرة ، ايران ١٤٠٣هـ

٨- التبصرة والتذكرة ، لأبى محمد عبدا لله بن على بن اسحاق الضميرى تحقيق د-فتحى احمد مصطفى على‌الدين ، دار الفكر، دمشق، الطبعة :١

٩- الجامع لأحكام القرآن لأبىٔ عبدا لله القرطبى ، دار الكتب المصرية الطبعة ٣، ١٩٦٧م.

١٠- الجنى الدانى فى حروف المعانى لحسن بن قاسم المرادى تحقيق طه محسن ، مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل، عراق ١٩٧٥م.

١١- حاشية الصبان على شرح الأشمونى للصبان محمد بن على ، دار احياء الكتب العربية عيسى البابى الحلبى و شركاء ، مصر

١٢- دراسات لأسلوب القرآن الكريم لمحمد عبدالخالق عضيمة ، دار الحديث ، قاهرة ، مصر ١٩٧٢

١٣- شرح الكافية الشافية اعداد دكتور عبدالمنعم احمد هريرى، دار المامون للتراث ، جامعة ام القرى مكة المكرمة

١٤- شرح ابن عقيل لبهاء الدين عبدا لله بن عقيل الهمدانى المصرى، دار الفكر للطباعة و النشر، الطبعة ١٢

١٥- شرح المفصل لموفق الدين يعيش بن على بن يعيش النحوى ، مكتبة المتنبى ، لقاهرة ، مصر ١٩٧٩م الطبعةالسادسه عشر

١٦- شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام الأنصارى، تحقيق محمد محى الدين عبدالحميد ، مطبعة : السغادة ، مصر

١٧- كتاب الجمل فى النحو لخليل بن احمد الفراهيدى

١٨- الكشاف عن حقائق التنزيل و عيون الاقاويل للزمخشرى ، مطبعة الحلبى ، القاهره ، مصر

١٩- لسان العرب لابن منظور ، طبع المطبعة الأميرية ، بولاق ، قاهره ، مصر
٢٠- مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام الانصارى ، دار الفكرللطباعة والنشر بيروت الطبعة ٥، ١٩٧٩م.
٢١- المقتضب للمبرد ، مطبوعة مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٧م
٢٢- المنجد فى اللغة ، الطبعة دار المشرق ، بيروت الطبعة ٢١، ١٩٧٣م
٢٣- النحو الوافى لعباس حسن ، دار المعارف ، مصر ١٩٧٥م
٢٤- همع الهوامع للسيوطى ، تصحيح محمد بدر النعسانى ، مطبعة السعادة ، ١٣٧٧هـ ، القاهرة ، مصر