

ڈاکٹر وجیہ الدین

شعبہ فارسی، مہاراجہ سیاحتی راولپنڈی نیشنل یونیورسٹی، برودہ، کجرات

## جدید فارسی کا ایک اہم شعر

(ملک الشعرا بہار)

انیسویں صدی کے آخر تک ایشیا کے مختلف ممالک میں مغربی سامراج کے خلاف تحریکیں پیدا ہو چکی تھیں ان ہی میں ایران کی انقلابی تحریک بھی تھی۔ جس کا مقصد یہ تھا کہ ملک کو مغرب کی استحصانی کارروائیوں سے محفوظ کیا جائے اور بادشاہ کی مطلق العنانی کو ختم کر کے نمائندہ حکومت کی بنیاد ڈالی جائے۔ ۱۹۰۶ء میں ایک مختصر سی جدوجہد کے بعد ایرانی قوم پرست، بادشاہ وقت مظفر الدین شاہ سے اپنی مانگیں منوانے میں کامیاب ہو گئے اور ایران میں مشروطیت کا قیام عمل میں آیا۔ جدید فارسی شاعری کی ابتداء کم و بیش اسی زمانے سے ہوئی ہے۔

بیسویں صدی کے اوائل میں ایران میں سیاسی انقلاب اور مشروطیت کے اعلان (۱۳۲۴ھ / ۱۹۰۶ء) کے بعد سماجی تنقید اپنے عروج پر پہنچ گئی۔ اس دور کے شعراء نے اپنے کلام سے سیاسی و سماجی بیداری کے لئے بے انتہا کوششیں کیں فارسی شعراء نے یہ ذمہ داری شعوری طور پر غالباً سب سے پہلی بار اس دور میں سنبھالی تھی اس سیاسی انقلاب کو برپا کرنے کے لئے اور ایران میں ایک قانونی اور دستوری حکومت کے قائم کرنے کے لئے شعر اور دیگر مصنفین نے تن من دھن کی بازی لگادی۔ اس عہد میں شعراء نے حتیٰ سیاسی تنقید کو بھی اپنے کلام کا موضوع بنایا سماج کے ہر روز وال پہلو پر تنقیدی نظر ڈالی۔ زوال آمادہ سماج کے سدھار کے لئے اپنے کلام میں تجاویز پیش کیں اس دور میں ایرانی شعراء کالب و لہجہ نہایت تند و تلخ نظر آتا ہے۔ اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ ایرانی شعراء کی یہ سماجی تنقید رایگانہ نہیں گئی۔ ان کی یہ کوششیں

بڑی حد تک کامیاب ہوئیں اور وہ نسبتاً ایک نیا سماج بنانے میں کامیاب ہوئے۔ اس کے مطالب اور اس میں صدیوں سے رائج قالبوں اور ہیٹھوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا اس میدان میں شعراء کی کوششوں نے ایران میں ایک نئے ادب کا آغاز کیا جسے جدید فارسی ادب کہا جاسکتا ہے۔ اگر غور سے مطالعہ کیا جائے تو اس دور میں شاعروں کی کوششوں سے فارسی شاعری میں ایک خوش آئند انقلاب کے رونما ہونے کے واضح آثار نظر آئیں گے۔ قدیم فارسی شاعری کے مقابلے میں اب نئے نئے خیالات کو پیش کیا گیا۔ اصنافِ سخن بھی اب جدید اپنائے گئے اگر کلاسیکی فارسی ادب میں عربی ادب کا اثر نمایاں تھا تو اس جدید فارسی ادب میں یورپی رنگ غالب ہے۔ اس انقلابی عہد کے شعراء میں ادیب الممالک فراہانی (۱۷۷۷ء: ۱۲۷۷ھ: ۱۳۴۵ھ) اشرف الدین حسینی معروف بہ نسیم شمال (۱۲۸۸ء: ۱۳۴۵ھ: ۱۳۴۵ھ: ۱۲۷۷ھ) میر زادہ عشقی (۱۲ جمادی الثانی ۱۳۱۲ھ: ۱۲ تیر ماہ ۱۳۴۲ھ: ۱۳۴۵ھ: ۱۳۴۵ھ) وحید دستگردی (۱۲۹۷ء: ۱۳۶۱ھ) پروین اعتصامی (۱۹۰۷ء: ۱۹۴۱ء) وغیرہ۔ ایسے شعراء ہیں جن کے کلام میں شدید سماجی تنقید نظر آتی ہے ادیب الممالک، بہار اور دیگر شعراء کے کلام کو اپنی پختگی کے لحاظ سے قدیم اساتذہ، شعراء کا ہم پلہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ ۲۔ ذیل میں ہم ملک الشعراء بہار کے متعلق تفصیل سے بحث کریں گے۔

میرزا محمد تقی ملقب بملک الشعراء متخلص بہ بہار ۱۳ ربیع الاول ۱۸۸۶ء / ۱۳۰۴ قمری کو مشہد میں پیدا ہوئے ان کے والد حاج میرزا محمد کاظم متخلص بہ صبوری کو ملک الشعراء کا خطاب ملا ہوا تھا ان کے انتقال (۱۹۰۵ء / ۱۳۲۲ھ) کے بعد یہ خطاب مظفر الدین شاہ کے حکم سے بہار کو عطا ہوا۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ اس کے بعد ادیب نیشاپوری اور دیگر اساتذہ سے مستفیض ہوئے۔ ۳۔

۱۹۰۶ء / ۱۳۲۴ھ میں بہار خراسان کے انقلابیوں اور مشروطہ خواہوں کی صف میں شامل ہو گئے چودہ سال کی عمر سے اشعار کہنے شروع کئے اور بیس سال کی عمر میں ان کا ایران کے بڑے شعراء میں شمار ہونے لگا۔ اسی وقت سے ان کی سیاسی زندگی کا بھی آغاز ہوا۔ ۴۔ بہار نے اپنے

دوستوں کے ساتھ مل کر روزنامہ ”خراسان“ کا اجراء کیا اس روزنامہ میں ان کی ابتدائی دور کی قومی نظمیں شائع ہوئیں۔ یہ روزنامہ ۱۸ مارچ ۱۹۰۹ء کو مشہد سے شائع ہوا اور ۱۳ اگست ۱۹۰۹ء تک جاری رہا۔ اس کے مدیر سید سن اردبیلی تھے۔ ۵ مئی ۱۹۱۰ء میں مشہد سے روزنامہ ’نوبہار‘ شائع کرنا شروع کیا۔ یہ روزنامہ بھی زیادہ مدت تک شائع نہ ہو سکا۔

۱۹۱۷ء میں بہار نے ’دانشکدہ‘ کے نام سے ایک ادبی انجمن کی بنیاد ڈالی ۱۹۱۸ء میں اس انجمن نے اپنے نام پر ایک مجلہ نکالنا شروع کیا بہار نے اس کی مدیریت کے فرائض انجام دیئے اس مجلہ میں جدید فارسی کے ممتاز ادیبوں اور شعراء کا کلام اور تحریریں شائع کی جاتی تھیں۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔

۲۰-۱۹۱۹ء/۱۳۳۸ ہجری میں بہار ایران اخبار کے مدیر مقرر ہوئے اور تقریباً دو سال تک اس عہدہ پر فائز رہے۔ یہ نیم سرکاری اخبار تھا۔ بہار رضا شاہ پہلوی کے زمانہ اقتدار میں اپنے سیاسی خیالات کی بنا پر دوبار قید میں رہے۔

بہار علی ادبی کارناموں کے ساتھ ساتھ سیاست میں بھی سرگرم حصہ لیتے تھے۔ کئی بار مجلس کے لئے منتخب ہوئے اور چند ماہ وزیر تعلیم بھی رہے۔ ۱۹۵۱ء میں ان کا تہران میں تپ دق کے عارضہ میں انتقال ہوا۔

بہار کی شاعری پر سیاسی اور سماجی رنگ غالب ہے ان کا لہجہ تلخ اور شدید ہے اس رجحان کی عکاسی ان کے قصیدوں ”جغد جنگ“ اور ”دماوندیہ“ سے ہوتی ہے۔ ان کا یہ کلام شاہکار کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر ”جغد جنگ“ میں جنگ کی تباہ کاریوں کا نقشہ کھینچا گیا ہے اور سرمایہ داری اور سامراجی طاقتوں کی مذمت کی گئی ہے۔ ان کا یہ کلام امن دوستی کے جذبہ کو پیش کرتا ہے۔ جنگ کی تباہی کا ذکر اس انداز سے کرتے ہیں۔

جہان شود جو آسیا و مبدم بخون تازه گردد آسیای او

ہزار گدگوش کر کند صدای او ہجو کوہ آتشین  
 بہر دلی شرمگ جا نگزای او ہی خرد چو از دھا در چکد  
 شکار او است شہر و دستای او چو پر بگستر د عقاب آہنن  
 اجل دو ان چو جوہ از قنای او ہزار بیضہ ہر دمی فرو بلد

بہار نے امن و صلح کی تلقین ان اشعار کے ذریعہ کی ہے۔

کجاست روزگار صلح و ایمنی گلگفتہ مرز و باغ دلکشای او  
 کجاست عہد راستی و مردی فروغ عشق و تابش نیای او  
 کجاست دوریاری و برابری حیات جاودانی و صفای او  
 فحای جنگ خواہم از خدا کہ شد بقای خلق بستہ در قنای او  
 ز می کبو تر سپید آتشی کہ دل برد سرود جا نغزای او

رسید وقت آنکہ بخند جنگ را

جد اکنند سر بہ پیش پای او

جدید فارسی شاعری میں پائی جانے والی مایوسی اور افسردگی بہار کی شاعری میں بھی نمایاں

ہے۔ مثال کے طور پر بہار کی نظم ”افکار پریشان“ کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ ۱۳

بہار کی شاعری روایتی اسالیب کی پابند بھی نظر آتی ہے۔ ان کے دیوان میں متعدد قصائد کلاسیکی شعرا کے قصائد کے جواب میں لکھے گئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ رودکی، فرخی مسعود سعد سلمان، منوچہری اور انوری وغیرہ سے متاثر تھے۔ ۱۴ لیکن کہیں کہیں یورپین شاعری کی تقلید بھی نظر آتی ہے ان کے اس قسم کے کلام میں ”مرغ شباہنگ“ کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ جو انہوں نے اپنی نظر بندی کے زمانے میں لکھا تھا۔

بہار کا شمار جدید شعرا کی فہرست میں کیا جاتا ہے۔

بہار کو زبان و بیان پر قدرت حاصل تھی اکثر ایسے کلمات استعمال کرتے تھے جو قدیم ہونے

کے باوجود معنویت کے حامل تھے۔ ”سج سخن“ کا مصنف ذبح اللہ صفا بہار کے متعلق رقم طراز

ہے ”اہمیت دی در شعر بیشتر در آنتست کہ: اولاً زبان فصیح و پشیمان را بہترین و دل انگیز ترین صورتی در سخن خود بکار برد و ازین حیث سر آمد ہمہ گویندگان در وہ بازگشت شد؛ و ثانیاً از زبان متداول پارسی و مفردات و تعبیرات و اصطلاحات آن برای تکمیل زبان ادبی قدیم و بکار انداختن آن در رفع حوائج روز استفادہ کرد و آہنہار اشوی بسیار مطلوب در سخن خود گنجانید؛ و ثالثاً از حدود فشرده و تنگ موضوعات قدیم در شعر بیرون آمد و آن را وسیلہ سود مندی برای بیان مقاصد گوناگون و موضوعات مبہک جدید قرار داد و اندیشہ های مختلف فلسفی و اجتماعی و سیاسی خود را آزادانہ در آن گنجانید؛ در ابعاباً با اطلاع وافر کی از زبان پارسی و با معرفتی کہ ہادیات پیش از اسلام داشت تخلیق ترکیبات جدید ویا وارد کردن بسیاری از لغات متروک لہجہ های کہن و احیاء آہنہار آچار خود توفیق یافت و ازین راہہا بخشی کردن زبان پارسی یاری فراوان کرد۔“ ۱۶

بہار نے شاعری کی تقریباً تمام اصناف میں طبع آزمائی کی ہے۔ مثلاً قصیدہ، غزل، رباعی، قطعہ، مسطہ وغیرہ لیکن قصیدہ گوئی میں زیادہ کامیاب رہے۔

بہار بلند اندیشہ اور زبان و بیان پر قدرت رکھنے والے شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک عمدہ نثر نگار، محقق اور اچھے صحافی بھی تھے ان کے ادبی کارناموں کی تفصیل ذیل میں درج ہے۔ (۱) بہار کا دیوان دو جلدوں میں تہران سے چھاپا ہے جلد اول ۱۳۳۵ خورشیدی میں چھپی جس میں قصائد، مسطات، ترکیب بند اور ترجیع بند وغیرہ شامل ہیں دوسری جلد ۱۳۳۶ خورشیدی میں چھپی ہے اس میں مثنویات، غزلیات، قطعات، رباعیات، دو بیتہا، مملکات، مطایبات اشعار بلجہ ہای مشہدی اور نصیبیہا وغیرہ شامل ہیں۔ (۲) سبک شناسی یا تاریخ تطور نثر فارسی (تین جلدیں) (۳) تصحیح و تحشیہ تاریخ سیستان (۴) تصحیح و تحشیہ مجمل التواریخ والقصص (۵) تصحیح ترجمہ تاریخ طبری (تاریخ بلخی) (۶) شعر در ایران (۷) تاریخ احزاب سیاسی اور متعدد سیاسی، ادبی و تحقیقی مقالات جو روزناموں اور مجلوں میں کبھی بہار کے نام سے اور کبھی بے نام منشر ہوئے ان کی جمع آوری کے لئے کئی جلدیں درکار ہوں گی۔ ۱۷

مختصر یہ کہ بہارِ جدید فارسی شاعری کے ایک اہم ستون تھے اور اس کے صفِ اول کے علمبرداروں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔

## منابع

- ۱۔ فیب الرحمن، جدید فارسی شاعری، لوازمِ علوم اسلامیہ، علی گڑھ، اشاعتِ اول، ۱۹۵۹ء، صفحہ ۵
- ۲۔ ذاکرہ شریف قاسمی، فارسی شاعری ایک مطالعہ، دہلی، طبعِ اول، ۱۹۸۷ء، صفحہ ۱۳۸ تا ۱۳۹
- ۳۔ محمد اسحاق، سخنورانِ ایران در عصر حاضر، جلد اول، چاپ اول، دہلی، ۱۳۵۱ ہجری، صفحہ ۳۵۸۔ و۔
- ۴۔ اسماعیل حاکی، ادبیاتِ معاصر، دانشگاه پیام نور، ایران، چاپ اول، ۱۳۷۲ء، صفحہ ۲۹
- ۵۔ ذبح اللہ صفاء، گنجِ سخن، جلد سوم، چاپ دوم، تہران، ۱۳۴۰ء، صفحہ ۳۲۸
- ۶۔ فیب الرحمن، ایضاً، صفحہ ۱۲
- ۷۔ ایضاً، صفحہ ۱۳ تا ۱۴
- ۸۔ ذبح اللہ صفاء، ایضاً، صفحہ ۳۲۸۔ و۔ فیب الرحمن، جدید فارسی شاعری، صفحہ ۱۳
- ۹۔ فیب الرحمن، جدید فارسی شاعری، صفحہ ۱۳
- ۱۰۔ ایضاً
- ۱۱۔ فیب الرحمن، ایضاً، صفحہ ۱۴۔ و۔ ذبح اللہ صفاء، گنجِ سخن، جلد سوم، صفحہ ۳۲۸
- ۱۲۔ دیوان اشعار محمد تقی بہار (ملک الشعراء) جلد اول، تہران، ۱۳۳۵ خورشیدی، صفحہ ۷۴
- ۱۳۔ ایضاً، صفحہ ۷۴
- ۱۴۔ فیب الرحمن، ایضاً، صفحہ ۸۹
- ۱۵۔ فیب الرحمن، ایضاً، صفحہ ۲۰ تا ۲۱۔ و۔ دیوان اشعار ملک الشعراء بہار، مقدمہ، جلد اول، مسوق،
- ۱۶۔ دیوان اشعار محمد تقی بہار، جلد اول، صفحہ ۵۲۶
- ۱۷۔ ذبح اللہ صفاء، گنجِ سخن، جلد سوم، صفحہ ۳۲۷
- ۱۸۔ ذبح اللہ صفاء، گنجِ سخن، جلد سوم، صفحہ ۳۲۹۔ و۔ اسماعیل حاکی، ادبیاتِ معاصر، صفحہ ۳۰