

| | |
|-----------------------------|---|
| یاد اسرا عیلة بلجواء تکلمی | وعی صلیحاد اسر عیلة واسلی (مترہ) |
| اذننتنا ببنہا اسماء | رب تاو میل منہ الشواء (مارث بن مزہ) |
| لخولتہ اطلال بنبوة خممد | تلوح کبانی الوشم فی ظلہ الید |
| وقوفاجہا صحیحی علی مطہم | یقولون لا تھلک اسی و تجلد (طرثہ) |
| امن ام اردنی دمنۃ لحرکام | مجومافۃ الدسراج فالمنتنم |
| فلما عرفت الد اسرقت لسرجمہا | الا انعم صباحا ایھا المریح داسم (زمیر) |

اور دیکھیے

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| سلی البایۃ العیناء بالجرع الذی | بہ البان هل حییتہ اطلال ذاک |
| وہل قمتہ فی اطلالہن عشیۃ | مقامہ اخی الباسام واخترتہ ذاک |
| وہل ہولت عینای فی الداسر خذرتہ | بد مع کنظم اللولوع ائنتھالک |
| اری الناس یرجون المریح واما | رسعی الذی ارجو نوال وصالک |
| اری الناس یخشون السنین واما | سنیتی التي اخشى حرو و لعتالک |
| لئن ساع فی ان نلتنی بمساءۃ | لعد سرنی انی خطرتُ ببالک |
| لیھنک امساک بکفی علی الحشا | ورفراق عینی دھبتہ من ذیالک |

جب شاعری شہروں میں پھیلی محبت کا عنصر زیادہ مضبوط ہونے لگا بلکہ نئی نئی ترکیبیں اور لطیف جذبات شامل ہوتی گئیں شعر غنائی کا دور دورہ ہوا شاعری اپنی ذاتی عواطف اور فطری محبت کا مظاہرہ کرتی رہی پھر درباری شعرا کے یہاں بھی شعر غنائی ایک خاص قسم کے رنگ نقیض و تزئین قصہ سرود اور ادبی لہجہ کو اتنی داد و اوزان کے ساتھ ساتھ اصل عواطف کو جوش میں لانے