

نیاز احمد بریلوی۔ جمال الدین رام پوری۔ علماء دیوبند علماء بریلی اور اصحاب مارہرہ اور شاہ بھیک کی مسیحائی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے بعد انیسویں صدی عیسوی میں مسلمانوں کی سیاسی۔ اقتصادی۔ معاشرتی اور علمی انحطاط کی حد نہیں رہی۔ اور مغربی تعلیم کے اثرات کی وجہ سے مذہب و آخرت کا تصور بھی مومہوم سا ہو کر رہ گیا لیکن اس دور میں بھی خواجہ محمد سلیمان تونسوی۔ مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی۔ غوث علی شاہ قلندر پانی پتی۔ حاجی وارث علی شاہ۔ حاجی محمد شیرمیاں۔ سرسید۔ مولانا شبلی اور مولانا اشرف علی تھانوی اور دیگر صاحبان نے اپنی ناخدائی ثابت کر کے دکھادی۔ لیکن ہم اب اپنی بیسویں صدی کے متعلق کیا عرض کریں۔ مذہب سے دوری ہے۔ مسلمانوں میں اتحاد مفقود ہے۔ شیرازہ منتشر ہو کر رہ گیا ہے اور بظاہر روحانیت غنقا بن کر رہ گئی ہے۔ اس زلونی حالت اور کمی استعداد کا جس قدر بھی مرثیہ پڑھا جائے کم ہے لیکن پھر بھی ایسے حضرات موجود ہیں جو اپنی گمنامی اور گوشہ نشینی میں ڈھارس بندھائے ہوئے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ فضا مسموم ہے۔ عقاید کمزور ہو گئے ہیں اور یقین غائب ہے لیکن ملکی۔ قومی اور مذہبی آزادیوں کے ہنگاموں میں روحانیت کا کلمہ پڑھنے والوں کی آوازیں خواہ کسی ہی بے سری کیوں نہ ہوں مختلف سمتوں سے اب بھی سنائی دیتی ہیں۔ اور ہجوم پرستان بر در مے خانہ می بینم۔ اس کے علاوہ ظاہر پرست امن و سکون کی تلاش میں جہاں سائنس سے مدد لے رہے ہیں اور فرعون کی طرح راکٹوں کے تیر آسمان پر چلا رہے ہیں وہاں دنیا کو دکھ سمجھنے والے اور فنا کے مبلغ کو تم بڑھ کی پنج شیلہ میں بھی نئی روح پھونکی جا رہی ہے۔ گئے گزرے اصولوں کو لاکھ مشعل راہ بنایا جائے اور ان کی روحانیت کا کلمہ پڑھا جائے لیکن نتیجہ معلوم۔ امن و سکون کے تلاش کرنے والوں میں اگر واقعی خلوص ہے تو وہ دن دور نہیں کہ حقیقی روحانیت کے بیت معمول تک رسائی ہو جائے۔ یہ بے یقینی خود یقین کی طرف لے جانے کی ذمہ دار ہے۔ اگرچہ نشہ دولت و غفلت میں



سرشار ہونے کی وجہ سے خبر نہ ہو مگر روحانیت کا چمن بہک رہا ہے۔ اس وجہ سے  
سے امید ہے کہ غنوں کی چٹکا اور خوشبو کی ہلک مشام جان میں صحیح حس پیدا کر دے گی۔  
لیکن جب تک خدا وہ دن لائے

دلہ بہ پاکئی دامان غنچہ می لرزد کہ بیلان ہمہ مستند و باغبان تھا

# عظیم الشان ابن مجید

سَلِّ اللَّهُ خَائِنَانَ قَدِيمَ حَزَنِيَّةٍ بِصَدْرِ يَدَائِرِي قَالَتْ كَيْسَا

(۱) در تہذیب حضرت شاہ عبد القادر ابن شاہ ولی اللہ محدث دہلوی  
(۲) توحید بھی حضرت شیخ الہند مولانا محمد حسین اسیر مالٹا  
(۱) حاشیہ ہمارے موضح دستہ آن مؤلفہ حضرت شاہ عبد القادر  
(۲) حاشیہ ہمارے موضح دستہ آن از اہدات اسوۃ سلف الاربعة  
و یقیناً ہوا ائد۔ از شیخ الاسلام حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی  
نوٹ حضرت شاہ عبد القادر کی موضح قرآن اور تہذیب بعض اشعار کا کٹ چھانٹ  
اور قلم نسرینی کے ساتھ طبع کیا اور وہی نقل ہو گیا ادارہ نے اس میں کلام سنج  
قدر کیا ہے کہ ۳۱۳ احکام کا مطبوعہ طبع کر کے اس کا نام نسرین رکھا کہ اس کے مطابق  
طبع کر لیا ہے حضرت شیخ الہند اور علامہ عثمانی کا ترجمہ مکمل حاشیہ ابن تیمیہ کا  
کے ساتھ موضح دستہ آن کی حاشیہ شرح بھی ہے جو اس کے ساتھ شامل کر دیا گیا ہے  
علوم دستہ آن کے درخشاں آج ہے بائبلٹ کے ساتھ مطالعہ نسرین میں

نیز اس سے شروع میں اہل کلمہ قدر ضرورت تہذیب بر شاہ ولی سے مولانا قادری محمد صاحب علی صاحب  
نے خاص طور پر لکھا ہے فقہ کا ذکر تہذیب کے علی الرغم ایسا مضمون نظر نہیں آتا جو مولانا  
محمد صاحب علی صاحب سے اور اس سے برائے مولانا صاحب سے مولانا صاحب سے

کا تہذیب باہمت اہل کلمہ سے شروع کے صفحات بحث طلب ہے اس میں مولانا صاحب علی صاحب  
سے مولانا صاحب سے مولانا صاحب سے

اگر علم نسرین کا نام ہے

مولانا صاحب علی صاحب سے



# شاہ کمال لدین گڑم کنڈوی (کڑپے) کا فارسی کلام

(جناب محمد سخاوت مرزا صاحب بی۔ اے ال ال بی عثمانیہ)

(۲)

غزل نمبر (۲) یہ غزل مزاحیہ معلوم ہوتی ہے۔ ممکن ہے کہ کسی امیر کی بچوں میں لکھم گئی ہو  
ادامی برطعامی نیست بے شحم زباب اینجا  
ز قاب چینی این خوان خورد از لقمہ مردم  
چوموی مطبخی گردی سپید از میدہ گندم  
اگر خواهد گرسنہ صلح را یا بد صلح زین خوان  
جز آب بطن بدکار آن خراب از فرط نعمتہا  
گداے گر کند صدرہ سوال لقمہ اش باے  
کمالا از کہ خواہی امتیاز ناقص و کامل  
ردیف ب غزل نمبر (۱)

ز ان لمحہ مبارکہ بدخواہ ہم نصیب  
و امروز نو جمال تو بینم ہمیں روش  
می بگذرد چو حالت بیمار بے طبیب  
خواہم کہ بر تو عرضہ دہم شکوہ فراق  
لب ناکشود با تو رقیبے شود قریب  
یتخ غم تو کشتہ و جان دادہ ہر نفس  
از نامہ عجیب تو ام قاصد غریب  
بے طعمہ مشاہدہ و رد عند لیب  
بے چارہ بانوائے و فغان تا بکے ز بد  
چندانکہ پند میدہم اے ناصح ادیب  
سودائے عشق تو شود افزوں نبرگ آں  
مغرب الجذیب زانکہ بود للحبیب  
کے باشد ز لذت دشنام تو شگفت  
مغز عبادت آمدہ اے زاید نسیب  
در کفر عاشقی ز سر عقل و دیں شدن



ادعونی استجب لکم اے حضرت مجیب

فقیہ است و علیم است و خیر است  
نیم است و گلاب است و غیر است

از تو کمال جز تو چه خواهد چو گفته

ردیف ت غزل نمبر (۱)

محمد از سر علم لدنی

محمد بوی موی و خوی رویش

غزل نمبر (۲)

عالم فروغ نیر نور محمد است

اعکاس و صفها و ظلال خصال حق

مادوی راز و منزل وحی جل حق

ہر دانشے کہ روئے نماید بہر دے

ہر بے خودی کہ دم ز خدای ہی زند

اے صنع میں بیدیدۃ انصاف درنگ

جبریل سجدہ کرد کہ نور حق است و آن

پیوستہ استطاعت حق در اطاعتش

حاشا کہ نار در صد و نور سرزند

ز انجا کہ ندنیم و لے امتیم ما

ہستیم اگر چه دور کمال آب و گل

ردیف (ج)

جمع سنگ و فرق در رنگ نجاج

جمع جمع آمد صراط مستقیم

شرزہ شیر بیشہ وحدت بود

مردہ دل را زندہ سازد صحبتش

تا نگر دو سقمت از صحت بدل

آدم شعاع شمس ظہور محمد است

اوصاف با کمال و امور محمد است

قلب صبور و خم شکور محمد است

آئینہ جمال شعور محمد است

سر مست از شراب ظہور محمد است

در خلق خلق بیخ قصور محمد است

تاب سن کینرک حور محمد است

منضم رضائے در بسور محمد است

فردا کہ بر صراط عبور محمد است

امید عفور رب غفور محمد است

پیوستہ جان و دل بجنون محمد است

تو چه دانی یافتن اے ذوالججاج

واں یکے با دیگرے با عوججاج

عارف و مادون حق پیش زجاج

چوزہ از بیضہ بروں آرد و ججاج

عذب را کے بازیابی از آجاج



از ہوا انگیختی گردشش عجاج  
چوں بہ پستان و دہان شیر و مجاج  
سولش آمد گرچہ لا تخصی فجاج  
گرچہ کشف نیست بر غیر احتجاج

بہر ش امروز آہ رنگم زرد کرد  
عشق رولش ہرچہ با ما کرد کرد  
سنگ اندہ ز دشکست و خرد کرد  
آتش نقس ہوا ایم سرد کرد  
تا سہر نعلین او را گرد کرد  
زانچہ جز جانان بکلی فرد کرد

بلا از تو ولا از من ترا زید مر ازید  
ظہور از تو خفا از من ترا زید مر ازید

کہ در گنجینہ جان و دلش نقد جنون باشد  
کہ الحق او بکوئے وصل جانان رہنمون باشد  
ہمیں عشق است کماں مصباح بزم کادنون باشد  
بصبح روئے خوبان جہاں اندر فنون باشد  
لفظ کن گاندہریں عالم ہموں باشد ہمون باشد  
بمحمد القدر ایدار آن د لبر کنون باشد

کے کنی نظارہ شہرستانِ دل  
ہین بر آ از خود بخود دیگر مگرد  
اقرب طرق است سلک شاہمیر  
گو کمالی بہر ایقاظ نیام  
ردیف (د) غزل نمبر (۱)

دوش وصل اور خم چوں ورد کرد  
شرح حال خویش گفتن تا بکے  
شیشہ عیش مرا در طاق دل  
جوش دریائے خیال آن جمال  
رہ بکوئے دوست بردم شاہمیر  
شکر اللہ مگر عشقش اے کمال  
غزل نمبر (۲)

جفا از تو وفا از من ترا زید مر ازید  
بمرا ت شہود از چشم وحدت میں نظر کردم  
غزل نمبر (۳)

بلک عشق آن کس شہر یار ذو فنون باشد  
ز صحرائے خرد پیمان عمان را سوئے عشق لے دل  
ہمیں عشق است کماں منقاج گنج کنت و کنت آشد  
ز فیض تاب خورشید کمالش روشنی ہر دم  
اگر چشم بصیرت تیز بنیت بہت اے زاہد  
ترا از دیدن رولش اگر شد وعدہ فردا



## غزل نمبر (۴)

چوں وجودے بلباس عدسے می آید  
 نیست گریست نمایاں شود اندر خارج  
 اینہم نیست زیک سہت شد نقش پذیر  
 نام خود گہ صنمے کردہ رود در دیرے  
 بدرونش زانا العبد دے می آید  
 بچو موجے است کہ پیدازیمے می آید  
 حرف ہا چوں برقم از قلمے می آید  
 صمدی گشتہ گہے در حرے می آید  
 گاہ پوشیدہ نقابا مے می آید  
 گاہ چوں زلف بصد پیچ و خنچے می آید  
 گاہ در شیوہ فضل و کرے می آید  
 چوں طیبے بر صاحب اطمے می آید  
 دان کہ در معرفتیش ہمیش و کمی می آید  
 نیست یوسف کہ بدست از دلمے می آید

ردیف (۱) غزل نمبر (۱)

بگلزارم بگلزارم بگلزار  
 دل افکارم دل افکارم دل افکار  
 تو غم خوارم تو غم خوارم تو غم خوار  
 بہار حسن تو نہ بیا نماید  
 بہ تیغ غمہ خو خوارہ تو  
 کشم بار غمت یاری نگشتی  
 غزل نمبر (۲)

وحدۃ الوجود :-

یک ظاہر و صد ہزار منظر  
 یک مصدر و صد ہزار صیغہ  
 بے رنگی و صد ہزار گونہ  
 یک مری و صد ہزار مخفی  
 یک ناظر و صد ہزار منظر  
 یک نقطہ و صد ہزار قطر  
 بے چونی و صد ہزار پیکر  
 یک شارق و صد ہزار اختر  
 یک فرق و دو صد ہزار افسر



یک کاسی و صد ہزار کسوت  
 یک خواجہ و صد ہزار بندہ  
 یک مطرب و صد ہزار مدہوش  
 یک مرسل و صد ہزار مرسل  
 یک دلبر و صد ہزار بیدل  
 یک بجز و دو صد ہزار امواج  
 یک آب و دو صد ہزار انہار  
 نج نج کہ نگارہ من کمالی  
 ردیف (ل) غزل نمبر (۱)

پیام دوست :-

اے نامہ تو باعث مسروری دل  
 ہر حرف شگرف و معنی زیبائش  
 آبادی ویرانہ جان را منشور  
 با تبصرہ ایست دیدہ تازی را  
 یا ابر بہار است کہ تازہ گرفت  
 مگر بہ تمنائے لقائے بدنی  
 خواہم غمت از دیدہ مردم پوشم  
 بے آب وصال تو خشک کے گرد  
 شاہد نگر ایتم بسے ایک نہ شد  
 ہمشیری اوازاں مجال است دے  
 سرگرم بکار و بار عشق است کمال  
 نعت بر ردیف (ل)

ہر نکتہ آن دوائے رنجوری دل  
 سرمایہ شرح صدر و موفوری دل  
 دستور تو خرابہ معموری دل  
 یا مشعلہ ایست بہر پوری دل  
 رونق سمن جان من سوری دل  
 مشعرز وجود عدم دوری دل  
 اشکم کند آشکار مستوری دل  
 کہ تاب فراق تست مخوری دل  
 جز حسن رخت موجب مخوری دل  
 کہ بادہ لعل تست مخوری دل  
 جز وصل خودش مدہ تو مخوری دل



مناجات :-

آرزوئے دیدن روئے تو دارم یا رسول  
 ہچو ذرہ در ہوائے آفتاب عارضت  
 در گلستان جہاں ہر دم بصد شورش  
 گشتہ از جوش سرشک غصہ دل غممت  
 قطرہ پائے خون را بر دیدہ بارم یا رسول  
 بے سکون و صبر آرام قرارم یا رسول  
 برگل رویت غزلخوانچہ نام آرام یا رسول  
 دیدہ و دل جوئیبار و لاله زارم یا رسول  
 محسن نعت :-

خوش ادای جاں نزاری دل ستاں  
 خضر خطیوسف رخ و عیسیٰ لباں  
 سرو قامت گلبدن غنچہ دہاں  
 عطر خوی و مشک زلف و مومیایاں

ہر دوی و مہ جبینی یا رسول

ردیف (م) غزل نمبر (۱)

غیبت و غیرت :-

عکس از روئے خود بمن انداز  
 پائے تا فرق ہچوں در صدق  
 رفتہ از خود بوحدت مطلق  
 باز گشتہ بعالم کثرت  
 چون کہ مرآت با صفا شدہ ام  
 غرقہ لچہ فنا شدہ ام  
 عین اللہ و مصطفیٰ شدہ ام  
 غیر دون و جزو سوی شدہ ام  
 منقبت حضرت سید محمد حسینی شاہمیر رحمۃ اللہ علیہ مرشد خود گوید :-

بندۂ بندگان شہیرم  
 از صدایم پئے ریش بشناس  
 پس آئینہ طوطی ام گویا  
 عطر پرور کنم مشام جہاں  
 سگب آستان شہیرم  
 جرس کاروان شہیرم  
 رمزگو از لسان شہیرم  
 سمن بوستان شہیرم  
 مسدس نعت :-

(۱) بسملی خنجر چشمان تو ام  
 ہدفِ ناوکِ ترکان تو ام



غزوة چاہ زرخدان توام  
قمری سر و خرامان توام  
پائے تا سر ہمہ قربان توام  
محمدت گوی و شناخوان توام  
حق فرستہ بتو ہر صبح و شام  
مایہ الف صلواتہ والسلام

(۲) مردم دیدہ شقلین توی  
برزخ جامع بحرین توی  
مقصد از خلقت کونین توی  
مشعل محفل دارین توی  
نقطہ جیم جلالین توی  
الغرض واحد و اثین توی  
حق فرستہ بتو ہر صبح و شام  
مایہ الف صلواتہ والسلام

(۳) ہم شکلی و جمیلی و یلیح  
ہم بشیری و نذیری و نصیح  
ہم مقنی و مبتی و وضیح  
ہم لطیفی و نطیفی و فصیح  
ہم خلیلی و کلیمی و مسیح  
ہم صحیحی و صریحی و شرح  
حق فرستہ بتو ہر صبح و شام  
مایہ الف صلواتہ والسلام

(۴) شدہ در غارت ابوبکر رفیق  
داشت عثمان برہت پائے و شوق  
فاطمہ تاج ترا در ابرق  
جان تو معدن و حنین عقیق  
حق فرستہ بتو ہر صبح و شام  
مایہ الف صلواتہ والسلام

ردیف (ن) بر طرح جامی :-

شرعیّت و حقیقت :-

دل من اگر ہوسست بود کہ روی بکوچہ دلبران  
سر خود قدم کن در راہ رو و نظریے مکن سو گدیگران  
ہتر مشاہدہ است این نگہش بدار بچشم جاں  
کہ ہر آنچہ در نظر آیدت نگرے جمال حق اندران  
بشہود طلعت مہر چوں بسپہر جلوہ گری کند  
بشوند محجب از نگاہ نظارگان ہمہ اختران  
چو میان خالق و خلق او نہ حقیقی است دوگانگی  
یکہ منزلت ست کتابہا بچہ مرسل اند پمیران  
بتعین گرنہ قدم نہی بقضائے وحدت مطلقہ  
بخدا مجوز حق شوی بمشایبہ ہمہ منکران



رہ مستقیم نامت کہ دریاں نہ کفر نہ زندہ  
 نہ محقق است یگانگی نہ مصحح است دوگانگی  
 نہ ثبوت آنہم مدعا بمثال آئینہ پس مکن  
 تو بجمع وحدت و تشبیہ بہ ہمائے ہمت خویشین  
 رہ وحدت است حقیقی کہ لارب لا عبد نہ تو نہ من  
 پروا ترا طلبے بود بر آستانہ شاہمیر  
 ردیف (ی) غزل نمبر (۱)

نعت :-

محمدؐ راز سبحانی محمدؐ رمز حقانی  
 ..... محمدؐ معنیش وحدت  
 محمدؐ کائن و باطن محمدؐ ظاہر و باطن  
 محمدؐ لجنہ احسان محمدؐ مورد عرفان  
 محمدؐ موی او عنبر محمدؐ خوی او اہل  
 محمدؐ چشم و حق بنیا محمدؐ گوش و حق شنوا  
 محمدؐ ملتش ساطع محمدؐ حجتش قاطع  
 محمدؐ ہست پیر من محمدؐ دستگیر من

غزل نمبر (۲)

بیرد از من قرار دل نگارے  
 نیسی نفوہ نورے نہالی  
 بہائے ہدہدے کبکی قدروے  
 سلیمی سادہ جوری بہشتی  
 زد دل سہمی درے لعل عقیقے

نشود شریعت از ان بری نکند حقیقت ان  
 مگر اصطلاحی واقعی بمیان منظر و منظران  
 بہ نبوش بلکہ بگوش دل مثل لعلی ز سخنوران  
 دو جناح راست کن آنگی بہو آفتش پران  
 تو بدیں مقام کجاری کہ نہ رفتے پئے رہبران  
 بہ سخن بحق برساند نہ بزہد سچو مقشران

محمدؐ روح روحانی محمدؐ عین اعیانی  
 محمدؐ مہر در طلعت محمدؐ مہ بہ پیشانی  
 محمدؐ واجب و ممکن محمدؐ باقی و فانی  
 محمدؐ چشمہ فیضان محمدؐ آب حیوانی  
 محمدؐ رنگ او اصف محمدؐ لعل او قانی  
 محمدؐ در و حق دریا محمدؐ لعل و حق کانی  
 محمدؐ نسخہ جامع محمدؐ بطن قرآنی  
 محمدؐ دل پذیر من محمدؐ ہمد جانی

صنوبر قامتے لالہ عذارے  
 گل گلدرستہ باغے بہارے  
 غزالے شاہ باز نے شہسوارے  
 شکیلے لعبتی نورے بہارے  
 نگینے خاتمے نقشے نگارے



جمالے نازینے دل فریبی  
 بلائے فتنہ اند لوندی؟  
 رفیقی دوستے یارے عزیزے  
 کماکی جز بوضفش گر نگوے  
 بشیرے بے نظیری... مدائے  
 وفادارے کریمے سازکارے  
 انیسے جانفزانے غم گسارے  
 چرا شعر تو یابد اشتہارے  
 ردیبت (ی) غزل نمبر (۳)

(غزل بر طرح قدسی)

اے نبی کہ ز بعد تو کسے نیست نبی  
 تو نبی برودہ آن دم کہ عدم بود آدم  
 نام نامی تو احمد لقب سامی تو  
 ہست در قطرہ از بادہ عشقت اثرے  
 سبق شوق تو در مکتب گیتی خوانند  
 شربت آشامی دیدار تو کام دلم است  
 دارد امید متین از تو کمال عاصی  
 بتین عربی و بحقیقت تو ربی  
 باز نسے ز نبی آدم و این بو العجمی  
 البطلی قرشی مدنی عربی  
 کہ نباشد بدو صد جام شراب عنبی  
 از سر صفحہ دلہا چہ جوان و چہ صبی  
 جرعہ بخش کہ بگذشت ز حدتشنہ لبی  
 کہ بدرگاہ حق آمرزش جرمش طلبی  
 غزل نمبر (۴) (تجاہل عارفانہ) :-

اے بچشمان ہمانکہ میدانی  
 شب دیگور زلف تیرہ تو  
 مژہ و ابروئے تو تیر و کماں  
 کرد رویت ز بند کفر آزاد  
 گشتہ ای لعل لب ز سنگدلت  
 بوصول تو کامیاب رقیب  
 بصف عاشقاں چو فریادم  
 لطف رحماں وصال تست مے  
 وے ثمرکان ہماں کہ میدانی  
 روز رخشاں ہماں کہ میدانی  
 ہدف آن ہماں کہ میدانی  
 بگرد ایمان ہماں کہ میدانی  
 شیشہ جان ہماں کہ میدانی  
 ما بہجراں ہماں کہ میدانی  
 تو بخوبان ہماں کہ میدانی  
 قہر یزداں ہماں کہ میدانی



با تو رشک جنان است جان کمال  
 بے تو جاناں ہماں کہ میدانی  
 غزل نمبر (۵) (تعلیم عرفان و مذمت کشف و کرامات :-)  
 بر سر آب گر روی تو خستے  
 بر ہوا گر ہی پری مگسی  
 خویشتن را چو نیک شناسی  
 مرجا مرجا کہ مرد کسی  
 کے بری رہ بہنزل مقصود  
 کارواں رفت پیشتر تو پس  
 کے برای بنزدہ تجرید  
 ہجو مرغ اسیر در قفسی  
 باش در یاد و یافتش مشغول  
 عمر ضائع مکن بہ بواہوی  
 عوث شہیر را بجواں بہ نیاز  
 کای کسے بیکساں مرا تو کسی  
 ما خلل اللہ باطل است کمال  
 غیر بگذار تا بحق برسی

## متفرقات - نمبر (۱)

کعبہ است آب زمزم از بہ شرب طوف  
 طیب باد و موافق و بیمار شد برنج  
 کاکل چو کژدم است و درازی دستخوف  
 نایاب یکدل آمد و کیا بہت گنج  
 محسن

عشق را در جان من چوں جان بحکم کن است  
 دیدہ دل دامن از ہر عشقم روشن است  
 عشق تیغ قاطع پیوند ما و ہم من است  
 ہرچہ باشد غیر عشق دوست ما دشمن است  
 عشق را موقوف نتوان کرد تا جا در تن است

پیش عاشق عشق ہچوں آب و عقل مدسرب  
 عقل باشد چوں حطب عشق آتش پر الہباب  
 تا کجا پوی لبیبا در پئے اہل لباب  
 عقل را بگذار یعنی عشق را شو ہم کاب  
 عشق را موقوف نتوان کرد تا جان در تن است

عشق بے شہت کلید مخزن راز خداست  
 عشق عین کنہ قدس ذات احمد مجتبیٰ است  
 عشق نہ بود نقد حبیب جان پاک مرقضی است  
 عشق پایان کمال انبیاء و اولیاء است