

نَظَرَتِ

آخْرَ كَارِدَهِي بِواجْسُ کَا كَلْكَاتَا تَحْتَ۔ يَعْنِي كَانْجُوسُ نَے بَھِي پَرْسِيْمُ کَرْ سِيَاْکَهُ مَلَكُ کَيْ رِيَاسَتِي زِيَادَتِ
ہِندُوستانِي دُولَوں رَسْمِ الْخَطُوْنَوْنَ مِنْ نَهْیِنْ بِكَدِ ہِندِی صِرْفُ دِیْوَنَگَرِی رَسْمِ الْحَظْرَ مِنْ ہُونَی چَاْبَتِی پَچَلَے
وَلَوْنَ پَنْڈَتِ جَارِبِ لَالَّا بَهْرَوْ۔ صَدَقَانْجُوسُ اورْ بَعْضُ اورْ لَيْلَدَرَوْلَ اورْ الْفَضَّاتِ پَسْنَدِ فَوْمِی کَارْلَوْنَ کَيْ
اعْلَانَاتِ اورَ آنَ کَيْ مَفَاسِيْنِ دِمَقْرَاتِ سَے اِيكِ بَلْکِی سَيْ اَمِيدَ اسَ اَمِيرَکَيْ پَسْدَمُورِگَنِيْ لَهْنِي کَه اَكْرَهِ پَيْپِي
کَيْ حُكْمَتِ نَے اُرْدُو زِيَادَتِ کَوَاَسَ کَيْ اَبْنَيْنَ دِسِيْسَ سَتِ شَہِرِ دَرَكَرَدَ کَرْ دِيَابَتِی بَلْكِنْ مَرْكَزِ مِنْ کَمْ اَكْمَ عَدَدِ
وَانْفَهَاتِ کَيْ مَطَابَاتِ اورْ سَبَ سَتِ پَنْدَھَ کَانْدَھِيْ جَيْ کَيْ اَرْشَادَاتِ وَخَواهِشَاتِ کَيْ لَخَاطَرِ رَكْھَا
جاَيِئَنَا لَبَكْنَ اَبِ عَلُومِ ہُورَا کَه تِبْسِ پَارِسِی کَوْ صِرْفُ اَبِنِ لَيْلَدَرَشَپِ کَيْ خَبَرِ مَنَانَے سَتِ دَاسِطِ ہُوَا سَتِ
پَرْ اَمِيدَ بَانْدَھَنَا ہِيْ فَخَنُوْلَوْ ہَيْ کَوْدَه اَسَ رَاسَتِ پَرْ ھَنْبِرَلِيِيْ کَيْ سَاقَهْ قَائِمَ رَهْ سَلَگَيْ جَسِ کَوَاَسَ نَے
ہُوَ، اَزَ کَغَزِرَوْ فَکَرَ کَيْ بَعْدَ اَغْتَيَا کَيْبَاتِیْ اَدْرَجِبِرَتِیْ رَبَتِیْ کَادِهْ بَلَندَآشِنِگِيْ کَيْ سَاقَهْ بَارِبَادَ عَوْنَى کَرْتِيْ رَكَّاْنَ

اَيْكِ اَسِيْ بَارِسِیْ جَوْ مَصْبَبِ بَنْگَ نَظَرِ۔ اَوْرَكُوتَاهِ بَيْنِ عَوَامِ مِنْ اَعْتَادَ کَوْ سَجَالِ رَكْھَنَ کَيِ
زَرْفَنِ سَتِ اَبْنَيْ اَصْوَلِ سِيَاسَتِ دِنْظَرَاتِ جَاتِ سَتِ کَلَالِ اَخْرَافَنِ کَرْنِي کَيِ بَرَأَتِ رَكْھَنِ ہُوَا دِبَرِ جَنِي
کَوَاَسَ کَيِ بَھِي شَرْمَنِ ہُوَ کَه اَسَ پَارِسِی کَيِ سَبَ سَتِ بَرِ رَهْنَهَا اَوْرَ مَرْبِي کَيِ عَيْنِ تَمَنَا اَوْرَدِی خَواهِشِ
کِيَا تَقْيَيِ اَسِيْ بَارِسِیْ کَتَتِ دُولَنِ مَكِ اَبِنِي هَسْتِي اَوْرَ اَبْنَيْ دِفَارَ کَدِ مَكِ مِنْ قَائِمَ اَوْرَ بَرِ قَرَارِ کَه سَكَنَیِ اَوْرِ
کِيَا تَقْيَيِ اَسِيْ بَارِسِیْ کَتَتِ دُولَنِ مَكِ اَبِنِي هَسْتِي اَوْرَ اَبْنَيْ دِفَارَ کَدِ مَكِ مِنْ قَائِمَ اَوْرَ بَرِ قَرَارِ کَه سَكَنَیِ اَوْرِ
کِيَا تَقْيَيِ اَسِيْ بَارِسِیْ کَتَتِ دُولَنِ مَكِ اَبِنِي هَسْتِي اَوْرَ اَبْنَيْ دِفَارَ کَدِ مَكِ مِنْ قَائِمَ اَوْرَ بَرِ قَرَارِ کَه سَكَنَیِ اَوْرِ
کِيَا تَقْيَيِ اَسِيْ بَارِسِیْ کَتَتِ دُولَنِ مَكِ اَبِنِي هَسْتِي اَوْرَ اَبْنَيْ دِفَارَ کَدِ مَكِ مِنْ قَائِمَ اَوْرَ بَرِ قَرَارِ کَه سَكَنَیِ اَوْرِ

فیصلہ اور زبان کی کرپڑہ سب سے بڑی صرب کاری ہے جو آئین اور تحریریت کے نام پر اُس کو نتاکنے کے لئے لکھی جا سکتی تھی اس کے بعد صرف ہ منزل باتی رہ جاتی ہے کہ اُردو بولنے والی زبان برقفل لگادیا جائے اور اس زبان میں گفتگو کرنے کو یہ قانوناً ممنوع فرار دے دیا جائے۔
کچھ دم ہے اگر تھبیں تو آیہ بھی تو کہ دیکھا!

قول و فعل کی عدم مطابقت اور ساختہ ہی فریب خردگی نفس کی کوئی مثال دنیا کی تاریخ میں اس سے زیادہ افسوسناک اور حیرت انگیز نہیں ہو سکتی کہ کسی ملک کی ریاستی زبان ایک ایسی زبان کو قرار دیا جائے جس کو اس ملک کی شیخی گورنمنٹ کا وزیر اعظم نے بول سکتا ہو اور جس کے لئے اور رسم خدمت سے اس کا وزیر تعلیم تک نہ آشنا ہو کیا اب بھی کوئی دعویٰ کر سکتا ہے کہ ہندوستان کی تقسیم کا ذمہ دار صرف وہ سبتوں اور کم خصلہ مسلمان ہے جو اپنے ساختی کی تنگ نظری کا جائزہ لینے کے بعد اس درجہ سر ایم و حواس باختہ مولیٰ کا کہ خود اپنے پاؤں پر گکھڑا مار بھیتا اور اپنے اخلاق فاضلہ، عدہ کی کثرا داد بلند کردار کے ذریعہ اس کی اصلاح کی کوشش کرنے کے بجائے خود ان اوجھے مہیاروں پر اترایا جن کی شکایت وہ اپنے ساختی سے کرتا تھا۔

بہر حال اب جیکہ اور دو زبان کے بیانِ مہندی کی بارگاہ سے علاً جلاوطنی کا حکم صادر ہو چکا ہے ان لوگوں سے کچھ لہذا مسناً خضول ہے جن کے ہاتھیں اس وقت عنانِ حکومت ہے سہم عرف اور د کے قدر دا لون سے یہ کہیں گے کہ آپ لوگ اس ناگوار صورتِ حال سے ماپوس و دم گرفتہ ہوں یہ تو تاریخ کے انقلابات میں جو سدا ایک ہی طرح کے نہیں ہوتے زبانیں حکومت کے سہارے ہی زندہ نہیں رہتی ہیں بلکہ کسی زبان کا بقا اور اس کا قیام اس کے بولنے والوں اور قدر دا لون کے غرض میں

ہوت۔ اور ان کی تابیت دلیافت پر موقوف ہوتا ہے۔ جس زبان کی فطرت میں زندہ رہنے اور زندگی کرنے کا جو ہر دلیلت میں جس کے بولنے والے خود زندہ رہنے کا عزم رائج کر لے ہوں اس کو دنیا کا کوئی ہتھیار نہیں کر سکتا ہے، میا کوئی اور زبان لکھنی ہی طاقتور ہو۔ میا ہر عالی انگریزی سے زیادہ و سچے ہمگیر جا فرب اور قوی نہیں ہو سکتی۔ پس جب انگریزی کے دور غرور و ارتقا میں اور دکونز والی نہیں بلکہ عربج میوا اور انگریزوں کی تمام کوششوں کے باوجود وہ دیکھتے ہندب دنیا کی ایک ایسی زبان بن گئی کہ آج اس کی تعلیم کا انتظام روس، یورپ اور امریکہ کی بڑی بڑی یونیورسٹیوں میں ہے تو پھر ہندی سے جو کہ اُردو کی عنبر نہیں بلکہ اس کے ساتھ کی کیمی مہری تھوڑی اور رشتہ دار ہے۔ کس طرح پہنچرہ ہو سکتا ہے کہ اس کی ریاستی اور آینی اہمیت اُردو کو نہ کر سکتی۔

زبان کہیں کی اور کسی ملک کی میواں کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ چنانچہ اور دکانی بھی کوئی مذہب نہیں ہے بلکہ اس سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ اس وقت ملک میں اس زبان کے ساتھ تبعن و عناصر کا جو معاشر کیا جا رہا ہے اسکی بنیاد اس کے سوا کچھ اور نہیں ہے کہ مسلمانوں کو پہنچت دوسرے فرقوں کے اس زبان سے زیادہ تعلق ہے اس بناء پر جیسا تک اُردو کی حفاظت و تقاضا اور اس کی ترقی داشاعت کا تعین ہے مسلمانوں کی ذمہ داری بھی پہنچت دوسروں کے زیادہ ہے اُن کو یہ خوب یا اور کھانا جائے کہ ہندو میں اسلامی کلچر، اسلامی علوم و فنون کا اردو کے ساتھ پڑا ہگر اراحت ہے۔ اگر خدا نخواستہ اس زبان پر زوال آیا تو اس کا لازمی نیتجہ یہ ہو گا کہ اسلامی کلچر کے انہرے ہوئے اور دشمن ہر دفعہ میم پڑ جائیں گے اور مسلمانوں کی ملی انفرادیت ختم ہو جائیگی اس بناء پر ہندو کے چار کروڑ مسلمانوں کا فرض ہے کہ وہ ہندو میں کمال و مہارت پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ اردو کی حفاظت کا بھی بند دیست کریں اور جس طرح بھی ممکن ہو وہ اس کو بانی رکھنے کی جدوجہد کریں۔ مروعیت اور خوفزدگی مسلمانوں کی شان سے بعيد ہے جو رقم القتابات عالم کی آئندھیوں میں بھی اپنے چڑائی کو روشن رکھنے کا نام جانتی ہو اس کو زخم و سبک گھم باو شب گاہی سے کیا اذیثہ میو سکتا ہے!!۔