ادبیات

اے ساقی

ازجناب نہال صاحب سیوہاروی

تشنہ کامی کا رہے اس کی خیال اے ساقی — ہے ترا بندۂ درگاہ نہالؔ اے ساقی
جھومتی جھامتی قبلہ سے یہ اٹھی ہے گھٹا — یا کوئی حور ہے کھولے ہوئے بال اے ساقی
سرخوشِ کیفِ ابد ہوں تری آنکھوں کی قسم — میری مستی نہیں پابندِ زوال اے ساقی
وہ پلا بادہ کہ پُرنور ہو کاشانۂ فکر — جگمگا دے مری اقلیمِ خیال اے ساقی
تلخ ہے وہ سمِ ہستی کہ عیاذاً باللہ — زندگانی کا ہے ہر سانس وبال اے ساقی
اس جہنم کدۂ دہر میں اک جرعۂ مے — تشنہ لب کو ہے ترے آبِ زلال اے ساقی
وہ مرا ہند ہے اک مرثیۂ جاہ وجلال — تھا کبھی جو ہمہ تن جاہ وجلال اے ساقی
اپنی اس ہستیِ ہنگامہ طلب کے ہاتھوں — فرصتِ نیم نفس بھی ہے محال اے ساقی
ابھی صد حشر در آغوشِ ابھی خالی گود — دیکھنا ہستیِ انساں کا مآل اے ساقی
گرمِ پیکار ہوئیں گرگ خصائل اقوام — خونِ انسان ہے درندوں کو حلال اے ساقی
آدمیت کا ہے تابوت سرِ دوش کمال — آدمیت کی یہ پایانِ کمال اے ساقی
کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ تہذیب ہے کیا — آدمی اور روشِ جنگ وجدال اے ساقی

یہ شبِ ماہ یہ تاروں سے برستا ہوا حُسن — بزمِ امکان ہے کہ ہے بزمِ جمال اے ساقی
ہاں چلے دور کہ ہے روح مری تشنۂ کیف — شیشہ وجام بدستور سنبھال اے ساقی

وہ طرب خیز ہوئی مے وہ مٹی یورشِ غم — وہ چلا لشکرِ اندوہ و ملال اے ساقی
تیرے ہاتھوں سے جو ملتا ہے دمِ بادہ کشی — جامِ جم ہے مجھے وہ جامِ سفال اے ساقی
جام لا جام کہ میں جھوم کے چھیڑوں یہ غزل
ہے ترا بندۂ درگاہ نہال اے ساقی

مقطعات

ازجناب ظفر تاباں صاحب دہلوی

غم و راحت

کاوشِ بسیار باید در حصولِ راحتے — غنچہ بہرِ ابتسامے چاک سازد سینہ را
تا بخلوتگاہ آسائش رسیدن مشکل است — میرسد صد زحمت صیقل دلِ آئینہ را
زسر نمیگذرد دورِ خستہ حالی ما — زمانِ عیش اگر چوں شباب آمد و رفت
حیاتِ کاہ بصحرا دراز تر کردند — مگر بباغ گل مشکناب آمد و رفت

ذرہ

وجودِ مختصرت را ز شرم کتابی — چرا ز دیدۂ ما در حجاب میداری
کشا بوسعت آغوشِ خویشتن نظرے — درونِ سینہ نہاں آفتاب میداری

ذوقِ نظر

ما بہ تخلیقِ تو صد ذوقِ نظر افزودہ ایم — ما بدنیائے تو دنیائے دگر افزودہ ایم
دادہ بودی فطرتِ ناآشنائے نشترے — ما مذاقِ لذتِ زخمِ جگر افزودہ ایم