

عَزْلُ

جانبِ نَارُوزِی صاحب

نَارُوزِی صاحب جو اپنی ادبی خصائص کی وجہ سے ہندوستان کے اندوختاں میں بھی پہنچ گئی
شہرت رکھتے ہیں۔ اب چند برسوں سے آپ نے عَزل کے میدان میں قدم رکھا ہے۔ اولیں
میں بھی آپ کی طبعِ ندرت پسند نے قسم قسم کی جدت طرادیاں کی ہیں۔ ”بران“ کا پہلا پرچہ بلا خطر
فرکر آپ نے ذیل کی تازہ عَزل اشاعت کے لیے ارسال فرمائی ہے جس کو ہم دلی شکر
کے ساتھ درج کرتے ہیں۔ عَزل کے ساتھ آپ نے فلکیپ کے آنکھوں کا جو طیلی فطح
arsal فرمایا ہے وہ بھائی خدا آپ کی ”روزیت“ کا شامہ کلا رہے۔ مگر انسوس ہے کہ ہم
آپ نے متعدد میادار کے مطابق کسی تعریفی خط کو ”بران“ میں شائع کرنا پسند نہیں کرتے۔

مزاج ہندوستان کی افسوسوں کو پھر سے جواں بنادوں

اگر میں جوش شباب جانماں کی داشتان پر عَزل شتا دوں

شباب جس کے حباب کی اک جھجک سے سو بکلیاں گرا دوں

شباب اجس کی نظر کی شادابیوں سے آتشکده بجا دوں

شباب یا جام گوہر میں شراب نہیں کی تباشیں ہیں

شباب، جس سے گلاب کی نرستہوں میں سرد لقینی پڑھا دوں

شباب میں وہ دفاتر جس پر غزوہ سلطان بھی تلحیج دیدے

نگاہ کیست مکاراہٹ پر ثروتِ سیدہ شتا دوں

وہ میسے میرے خیال کی ایک در دمندی لیے ہوئے ہیں

نگاہ کی ای ضمحل خیشوں کے آگے میں سر جگ کا دل
 بھی ہے وہ جس نے مجھ کو عشق و جمال کی زندگی عطا کی
 وہ زندگی جس کی اک نظر سے بہار کے حسن کو سجا دل
 مگر غصب، اپنے دستوں کی نظر کی کم ظرفیوں میں رہ کر
 ترا فنا نہ تو گیا، میں تصویر بھی جو چاہوں کے دکھادوں
 ق

ہاں تو ان کے یقین کی منزہ میں ہی آتی فسردہ تریں
 وہ منکر حسن ہی رہنگے میں لامکہ آن کو یتیں دلا دوں
 نظر کی ان پستیوں سے اک دن بلند ہجاؤ اور یوں سفر رجا
 کہ تجھ کو لے کر میں ایک دن اوجِ لکشاں تک پسکر ادوب
 غصب کر دو شیزو چاندنی اور ایک ناقہ رداں فضای میں
 جو چہ تک آئے تو اچ اس سے میں ساری زینا کو جگ کا دلب
 خدا کے حسن و بہار تیرے، قدم قدم کو بہار کر دے
 بہار شعرو بیان رہو زی تری نظر پر نثار کرت
