

رئیس الممتز لین

جناب جگر مراد آبادی

اور ان کے مذہبی رجحانات

عبدالحئی فاروقی صدر شعبہ اسلامیات، جامعہ ہمدرد نئی دہلی

پندرہ روز ہوئے ایک غیر ملکی رسالہ میں ایک مضمون نظر سے گزرا جس میں رئیس الممتز لین جناب جگر مراد آبادی (م ستمبر ۱۹۲۰ء) کے بارے میں کچھ غلط اور بے بنیاد باتیں ایک خاص مذہبی جذبہ کے تحت لکھی گئی تھیں۔ جن میں منہد اور باتوں کے یہ بھی لکھا گیا تھا کہ وہ تا عمر للذہب اور دہریت پسند رہے اور اگر کبھی کسی مذہب کی طرف مائل بھی ہوئے تو انہوں نے شیعی مسلک کو اپنایا۔ جو لوگ اس قسم کی تحریروں کو پڑھیں گے وہ غلط فہمی میں مبتلا ہونگے اسلئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اسکی تردید کی جانے اور جو حقائق ہیں انہیں سامنے لایا جائے اسی لئے یہ سطور تحریر کی جارہی ہیں۔ ایک متوازی اسلام کے دعوے دار اسلام دشمن طبقہ کی ہمیشہ اس بات کی کوشش رہی ہے۔ کہ وہ اکابر و واعظ اہل سنت پر کالیبل چسپاں کر کے اپنے ہم مذہبوں کے حوصلے بلند کرے اور اہل سنت عوام کو تذبذب و انتشار میں مبتلا کرے یہ شیوہ اس کے متقدمین علماء کا بھی رہا ہے اور متاخرین کا بھی ہندوستان میں یہ سنی نامشکور قاضی نور اللہ شوستری نے خاص طور سے خوب انجام دی ہے۔

مذہبی ماحول :-

جگر صاحب اردو غزل کی آبرو تھے اور اردو زبان کے محسن تھے۔ ان کے کلام میں تفضل، سلاست، روانی اور سوز و گداز کا ایک حسین امتزاج ہے۔ وہ مشاعروں میں جب اپنے مخصوص ترنم سے اپنا کلام پیش کرتے تھے تو سارا مجمع سردھنتا تھا۔ ۱۹۲۷ء کے بعد اردو کو مشاعروں کے ذریعہ مقبول بنانے میں جگر صاحب کا بڑا حصہ ہے۔ ایک قادر الکلام اور ہر دلغزیز شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ وہ بہت سی شخصی خوبیوں کے مالک تھے۔ فطرتاً وہ بیحد منکسر المزاج، فیاض، غیبت اور لغو گوئی سے مجتنب، دوسروں کے کام آنے والے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ معصیت کو معصیت سمجھنے والے انسان تھے۔ اکثر یہ خیال آتا تھا کہ ایک بادہ خوار اور آزاد خیال شاعر ہوتے ہوئے ان میں یہ خوبیاں کیسے آئیں چنانچہ مطالعے سے معلوم ہوا کہ وہ ایک مذہبی گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ انسان کی سیرت اور طرز فکر پر خاندان اور اس کے ماحول کا بڑا

اثر پڑتا ہے۔ جگر صاحب کے مذہبی رجحانات کا اندازہ انہی ابتدائی تعلیم اور انکے گھریلو ماحول سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ان کے خاندان کے بارے میں جناب امر رفاعی تحریر کرتے ہیں :-

جگر صاحب اس خاندان سے متعلق ہیں جو مراد آباد میں مولویوں کے خاندان سے مشہور تھا۔ یہ خاندان تین وجوہات کی بنا پر ممتاز رہا ہے۔ امارت، صداقت اور علم و ادب۔ اس خاندان کے مقابلے میں ایک قاضیوں کا خاندان تھا جس سے اس خاندان کی قرابت داری تھی۔ یہ دونوں خاندان اپنی تہذیبی و ثقافتی روایات کی بنا پر ایک ایسی امتیازی شان کے مالک تھے جو مراد آباد میں کسی اور خاندان کو نصیب نہ تھی۔ (۱)

مذہبی تعلیم :-

جگر صاحب نے سب سے پہلے مولانا حافظ عبدالرحمن صاحب امر و ہوی رحمۃ اللہ علیہ (۱۹۳۸ء) سے الٹ 'ب' ت شروع کی اور پھر کچھ دنوں مولوی اسماعیل بیگ صاحب کے مکتب میں بھی پڑھا (۲)

یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ انکے والد محمد علی نظر مولانا محمد صدیق صاحب مراد آبادی رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۹۲۸ء) کے مرید اور معتقد تھے۔ جو بیک وقت حضرت نانوتوی رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ کے مجاز تھے اور حضرت حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر کی رحمۃ اللہ علیہ سے بھی بیعت تھے۔ جگر صاحب نے بھی اردو، فارسی، عربی اور قرآن مجید کی تعلیم مولانا محمد صدیق صاحب سے حاصل کی تھی۔ جگر صاحب کے قریبی عزیز جناب راز مراد آبادی کا کہنا ہے کہ :

"جگر صاحب نے (کچھ دنوں) حافظ قاری عبدالرشید صاحب رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۹۰۴ء) کے آگے بھی زانوئے تلمذ تہ کیا، قاری صاحب رحمۃ اللہ علیہ ہماری خاندانی مسجد میں درس دیا کرتے تھے۔ چنانچہ جگر صاحب کے والد نے قاری صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی شہرت اور لیاقت کے باعث جگر صاحب کو ان کے حضور پیش کیا تھا۔" (۳)

حسن اتفاق سے مذکورہ بالا سا تذہ میں سے اکثر حضرات کسی نہ کسی حیثیت سے جامعہ قاسمیہ مدرسہ شاہی مراد آباد سے وابستہ تھے۔ اس مدرسے کے روحانی ماحول اور ان حضرات کے مبارک فیض صحبت کا ہی یہ نتیجہ تھا کہ کچھ دنوں کے بعد جب وہ اپنی دینی تعلیمی سرگرمیاں ادھوری بھوڑ کر بعض نامناسب صحبتوں میں پڑ کر شراب نوشی کی عادت قییمہ میں مبتلا ہوئے تو اس دور میں بھی ان کی شخصی خوبیاں، علماء و بزرگوں کا احترام اور سب سے بڑھ کر گناہ کو گناہ سمجھنے کی صلاحیت ان میں بہر حال باقی رہی۔ انہوں نے بحالت سرشاری بھی کسی طرح کی ناشائستگی کا کبھی مظاہرہ نہیں کیا اور نہ ہی کوئی

۱۔ جگر کی شاعری کا واقعاتی پس منظر، احمد حسین امر رفاعی ایم۔ اے۔ ص ۱۳۹ مشمولہ رسالہ اردو کراچی ۱۹۵۹ء

۲۔ جگر مراد آبادی۔ حیات اور شاعری، مرتبہ ڈاکٹر محمد اسلام، ص ۵۶، گھنٹو ۱۹۶۶ء

۳۔ ماہنامہ فروغ اردو گھنٹو ۳۲-۳۳ فروری / مارچ ۱۹۶۱ء

قدسیہ کی رہین منت ہے۔ اور صحیح معنوں میں موصوف ہی کی ذات گرامی میری اصلاح شعری کی ذمہ دار ہے۔" (۱)

اس طرح اصغر گونڈوی نے اپنی خاموش تربیت کے ذریعہ انہیں صحیح راستہ پر لگادیا اور ایک مرشد کامل کے آستانے پر پہنچا دیا جس سے ان کے دل و دماغ کی دنیا ہی بدل گئی۔

سعادت راج :-

جگر صاحب کو اللہ تعالیٰ نے ۱۹۵۴ء میں راج کی سعادت بھی عطا فرمائی اس سفر سے پہلے انہوں نے اپنی سیرت اور صورت دونوں کو مومنانہ قالب میں ڈھال لیا تھا۔ اور اعمالِ حسد سے اپنے آپ کو آراستہ کر لیا تھا۔ قرائن سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ راج کرنے کی تمنا جگر صاحب کو عرصہ سے تھی۔ چنانچہ لکھنؤ کے ایک مقبول و معروف نعت گو شاعر زائر حرم جناب حمید صمد لہتی رحمۃ اللہ علیہ (۱۹۶۵ء) جو جگر صاحب کے شاگرد بھی تھے۔ انہوں نے ایک بار زائر ان حرم کی آمد پر ایک نظم کہی جس میں موقع و محل کے اعتبار سے اور بہت سے دعائیہ اشعار کے ساتھ ایک شعر جگر صاحب کے لئے بھی منقوم ہو گیا۔

حاضر در نبی پہ جگر بھی ہوں اے خدا

آنصوں میں جوش اشک ندامت لئے ہوئے

ایک موقع پر بہت کر کے یہ نظم حمید صاحب نے جگر صاحب کی خدمت میں بغرض اصلاح پیش کر دی مذکورہ بالا شعر پر جب انکی نظر پہنچی تو ان پر اتنا اثر ہوا کہ زار و قطار رونے لگے اور پھر بولے دل دکھانے کی چیز نہیں ہے۔ ورنہ دکھاتا کہ تمھاری اس مخلصانہ محبت اور دعا کا میرے اوپر کتنا اثر ہوا ہے۔ (۲) راقم الحروف سے ایک بار حمید صمد لہتی مرحوم نے خود ذکر کیا تھا کہ ایک دفعہ جگر صاحب لکھنؤ آئے تھے۔ اور یہ زمانہ ان کی بادہ نوشی کا زمانہ تھا۔ میں اپنی چند نعتیں لیکر بغرض اصلاح ان کی قیام گاہ پر پہنچ گیا اس وقت جگر صاحب سرشار تھے۔ انہوں نے میرا حسب معمول پر تپاک استقبال نہیں کیا اور کچھ اپنی حالت چھپانے میں لگ گئے۔ میں سمجھ گیا اور فوراً واپس چلا آیا۔ اگلے روز جگر صاحب نے مجھے خود بلوایا اور بڑی لجاجت سے کہا کہ "میاں آپ ایسی حالت میں جبکہ میں ہوش میں نہ رہوں میرے سامنے نہ آیا کریں مجھے آپ کو دیکھ کر بہت غیرت آتی ہے۔ اور اپنی حالت زار پر سخت افسوس ہوتا ہے۔ اور پھر خود ہی فرمائش کر کے میری نعتوں پر اصلاح دی" معلوم ہوتا ہے۔ کہ اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں جگر صاحب کا حج مقبول ہو گیا اور اسکا قرینہ یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ ایک بار لکھنؤ کے مشہور کارخانہ "اصغر علی محمد علی تاجران عطر و تیل" کے مالک حاجی اصطفا خاں صاحب مرحوم کے بقول مدینہ منورہ کے ایک بزرگ مولوی

۱۔ جگر کے خطوط مرتبہ محمد اسلام، ص ۱۵۹، لکھنؤ ۱۹۶۵ء۔

۲۔ ماہنامہ فردوس اردو، لکھنؤ، اپریل ۱۹۶۱ء۔

عبدالوہاب انصاری رحمۃ اللہ علیہ نے ایک بار خواب میں دیکھا کہ جگرگنبد خضر کے سامنے کھڑے ہیں اور خوب لٹک لٹک کر اپنا کلام سنا رہے ہیں۔ انہوں نے یہ خواب اصطفا خان صاحب سے ذکر کیا تو خال صاحب مرحوم نے پوچھا کہ آپ نے کبھی جگر کو دیکھا اور سنا ہے؟ انہوں نے جواب دیا کہ کبھی نہیں اس پر اصطفا خان صاحب نے دریافت کیا کہ اچھا ذرا انکا حلیہ تو بیان کیجئے تو انہوں نے بتایا۔۔۔ پستہ قد، سیاہ رو، بدہشت، سر کے بال بکھرے ہوئے، شیر وانی کے پٹن کھلے ہوئے، سمت اور لاہالی سے

----- یہ واقعہ حاجی اصطفا خان صاحب نے جگر صاحب سے بیان کیا۔ جب جگر صاحب حج کو گئے تو فرمائش کر کے ان بزرگ سے جا ملے اور کچھ دیر بیٹھ کر ان کو اپنا کلام بھی سنایا۔ اس کے بعد اس بزرگ نے فرمایا۔۔۔ واللہ (خواب میں)۔ یہی شکل و صورت اور اسی حلیہ کا شخص اسی لہجہ میں اپنا کلام سنا رہا تھا۔ (۱)

جگر صاحب انتہائی مذہبی اور شریف الطبع آدمی تھے۔ مے نوشی جو کہ ام الغنایٹ ہے اسکی وجہ سے بری صحبتوں میں پڑ کر وہ کچھ دنوں کے لئے مذہب و مسلک کے لحاظ سے گمراہ ہو گئے تھے۔ مگر اس گمراہی کا بھی انہیں کافی احساس تھا، یہی وجہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں ہدایت کا راستہ دکھایا۔ جس پر وہ آخر دم تک ثابت قدم رہے اور انکا انجام بخیر ہوا۔ اصل چیز یہی ہے۔ کہ آخری زندگی کیسی گزری اور خاتمہ کس طرح ہوا۔ قاضی عبدالغنی صاحب مشکوری رحمۃ اللہ علیہ سے بیعت پھر ترک مے نوشی اور پھر ۱۹۵۴ء میں حج کی سعادت ان سب باتوں سے ان کی زندگی میں انقلاب آیا اور اعمال خیر کی توفیق ملی، اس طرح جگر صاحب دوبارہ اپنے آبائی مذہب پر آ کر ایک سچے و پکے مسلمان ہو گئے۔

مسلک کے لحاظ سے جگر صاحب نہایت پکے سنی عقیدہ کے حامل تھے۔ اور اس عقیدہ کا اعتراف وہ بے دھڑک کرتے تھے۔ اور کسی کی کوئی رعایت نہیں کرتے تھے۔ چنانچہ ایک مرتبہ پروفیسر سید احتشام حسین صاحب ان کو لکھنؤ یونیورسٹی کے ایک مشاعرہ میں مدعو کرنے گئے، وہ خود جگر صاحب سے ابھی طرح واقف تھے مگر جگر صاحب انکو نہیں جانتے تھے۔ اسی لئے وہ اپنے ساتھ شوکت تھانوی کو لینے گئے۔ شوکت تھانوی سے جگر صاحب کے اچھے تعلقات تھے۔ ان کے آنے کی خبر سن کر وہ فوراً باہر چلے آئے لیکن بیٹھتے ہی شیعہ سنی کا ذکر چھیڑ دیا اور کہا، شوکت صاحب! یہ شیعہ کیا عدل عدل کیا کرتے ہیں۔ اس موقع پر شوکت صاحب کی عجیب حالت ہوئی وہ نہ تو جگر صاحب کی بات سے انکار کر سکتے تھے۔

اور نہ ہی انکی ہاں میں ہاں ملا سکتے تھے، جگر صاحب اس بات سے واقف نہیں تھے کہ احتشام صاحب شیعہ ہیں۔ پھر حال کسی نہ کسی طرح شوکت تھانوی نے موضوع کو بدلا اور مشاعرہ میں شرکت کا وعدہ لیکر چلے گئے۔ (۲)

۱۔ جگر مراد آبادی، مرتبہ ڈاکٹر ضیاء الدین انصاری، ص ۲۴-۲۵، بحوالہ تذکرہ جگر، مرتبہ محمود علی خان جامی

ص ۶۰، کراچی اردو کیڈمی سندھ ۱۹۶۱ء

۲۔ جگر فن اور شخصیت، مرتبہ شارب روولوی، ص ۲۳۱، لاہ آباد ۱۹۶۱ء

اسی طرح ایک واقعہ منشی درگاہ پر شاد صاحب شاد سلطاں پوری نے بھی نقل کیا ہے، انہیں جگر صاحب سے بڑی عقیدت تھی۔ ایک بار کسی شیعہ کا ذکر جگر صاحب کے سامنے ہوا تو شاد صاحب نے کہا کہ وہ بڑے اچھے آدمی ہیں۔ اس پر جگر صاحب نے جواب دیا کہ اگر وہ اچھے آدمی ہیں تو انہیں ضرور بہت اچھا کہنا چاہئے اسلئے کہ وہ جس جماعت سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس میں اچھے آدمی کہاں ہوتے ہیں۔ (۱)

جگر صاحب کے بارے میں خود ان کے ایک سابق ہم وطن اور اہل علم بزرگ مولوی سید علی مظہر نقوی امر دہوی ثم کراچی تحریر کرتے ہیں جگر صاحب کا بیان ہے کہ:

”میں اپنی شیعیت کے دور میں خلفاء ثلاثہ رضی اللہ عنہم کے اسمائے مبارکہ لکھ کر اپنے جوتوں میں رکھتا تھا مگر آج تک اپنی اس ملعون اور ضامن جنم حرکت پر دل کی بے قرار یوں کے ساتھ بے حساب آنسو بہا چکا ہوں۔ بدرگاہ الہی سینکڑوں سجدے، بجالچکا ہوں مگر اپنے زمانہ جاہلیت کی غفلت الہی کو دعوت دینے والی اس حرکت نے میرے دل کے سکون کو اڑا رکھا ہے، کاش اللہ مجھے معاف کر دے اور میرے قلب کو سکون دیدے۔“ (۲)

جگر صاحب کی مثالی فراست ایمانی اور خودداری کی ایک ادنیٰ مثال یہ ہے۔ کہ ایک مرتبہ انہوں نے ایک مشاعرہ میں شرکت کا وعدہ کر لیا، وہاں پہنچے تو کیا دیکھا کہ جو صاحب بھی تشریف لائے ہیں انہی غزل پانچ یا بارہ اشعار پر ہی مشتمل ہوتی ہے۔ کم و بیش کا سوال ہی نہیں۔ وہ اس منصوبے کو فوراً اتار گئے مگر آخر تک اپنے وعدہ اور محفل کے لوازمات و تقاضوں کو باوجود گھستوں کی کبیدگی و دل برداشتی کے اور وہ بھی حساس ترین اور خوددار ترین جن مشاعرہ بلکہ ملک الشعراء ہونے کی حیثیت سے پوری خوبصورتی سے نبھاتے رہے مگر ایسا جب نمبر آیا تو پھر کیسا بھر پور انتقام لیا۔ کہ ایک ایک منصوبہ بند نے اپنا سر ہی پکڑ لیا یعنی وہ صرف چار شعر سا کر ایچ سے باوجود دہزار بیچ و پکار اور منت و سماجت کے یہ کہتے ہوئے نیچے اتر آئے کہ پانچ اور بارہ کا جواب یہی چار ہیں۔ (۳)

جگر صاحب اور علماء دیوبند :-

جگر صاحب کو علماء و مشائخ دیوبند سے بڑی عقیدت اور محبت تھی۔ وہ حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کو باضابطہ نہ سہی مگر بدل ایسا مصلح سمجھتے تھے۔ سہارنپور یا اسکے اطراف میں کہیں آتا ہوتا تو شیخ الاسلام حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں ضرور آتے

۱۔ جگر فن اور شخصیت، مرتبہ شارب ردو لوی، ص ۲۲

۲۔ مخلص از تحریر مولوی علی مظہر نقوی جنہوں نے حضرت مولانا عبدالشکور صاحب کھنوی کے ایک مضمون ”اسمانہ تحریف قرآن“ کو کراچی سے شائع کیا تھا۔ اور اس مضمون کے آخر میں ص ۴۳ سے ۵۵، پر اپنی یہ تحریر شائع کی تھی۔

(۳)۔ مخلص از تحریر مولوی مظہر علی نقوی۔

اور حضرت بھی انکی خاطر مدارات میں کوئی کمی نہ فرماتے تھے۔ اور اکثر ان سے کچھ سنانے کی فرمائش بھی کرتے تھے جسے جگر صاحب خوشی پورا کرتے تھے۔ ایک قابل ذکر بات یہ بھی تھی کہ حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کی حجۃ اللہ البالغہ جیسی ایمان افروز اور علم بخش کتاب کو وہ اپنے زیر مطالعہ رکھتے تھے۔ اور اسی کو اپنا حاصل حیات باور کرتے تھے۔ امام اہل سنت حضرت مولانا عبدالغفور صاحب لکھنؤی رحمۃ اللہ علیہ کے خصوصی کفیش برداروں میں سے تھے۔ اور بڑی ہی نیاز مندانہ حیثیت سے انکی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔ امام اہل سنت علیہ الرحمۃ بھی ان سے خصوصی شفقت اور محبت سے ملتے تھے۔ وہ یہاں تک انکی قدر کرتے تھے۔ کہ ۱۹۳۲ء میں لکھنؤ میں دوروزہ آل انڈیا مدح صحابہ مشاعرہ کی صدارت سے بھی انہیں نوازا تھا۔ جہاں انہوں نے اپنی وہ مشہور نعت بھی اپنے ترنم سے پڑھی تھی جس کے ایک ایک لفظ سے حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات مقدسہ سے عشق و محبت کے جذبات کا پتہ چلتا ہے۔ اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

اک رند اور مدحت سلطان مدینہ

ہاں کوئی نظر رحمت سلطان مدینہ

اے خاک مدینہ تری گلیوں کے تصدق

تو خلد ہے تو جنت سلطان مدینہ

اس طرح کہ ہر سانس ہو مصروف عبادت

دیکھوں میں در دولت سلطان مدینہ

اس امت عاصی سے نہ منہ پھیر خدایا

نازک ہے بہت غیرت سلطان مدینہ

کچھ اور نہیں کام جگر جھکو کسی سے

(۱) کافی ہے بس اک نسبت سلطان مدینہ

اس موقع پر انہوں نے منقبت کی جو نظم سنانی تھی اسکے چند بند یہ ہیں:

ہر زمانے میں میمبر بھی نبی بھی آئے

مصلح ملی و ملی بھی ریشی بھی آئے

حق کے جو نندہ بھی اور حق کے ولی بھی آئے

واقف محرم اسرار خفی بھی آئے

ہر زمانے میں میمبر بھی نبی بھی آئے

مصلح ملی و ملی بھی ریشی بھی آئے

۱۔ گلدرت نعت و منقبت امرتسر ساجد صدیقی لکھنؤی، ص ۷۰۔ لکھنؤ ۱۹۹۰ء

حق کے جوئندہ، بھی اور حق کے ولی، بھی آئے
 واقف محرم اسرار خفی، بھی آئے
 آئے دنیا میں، بہت پاک مکرم، بنکر
 کوئی آیا نہ مگر رحمت عالم بن کر
 کس نے جام مئے توحید پلایا سبکو
 کس نے پیغام مساوات سنایا سبکو
 راستہ کس نے حقیقت کا دکھایا سبکو
 کس نے اس حسن کا دیوانہ بنایا سبکو
 تم نے دیکھا ہے، بہت دقت پیغام اسکا
 اور ایسا کوئی گزرا، ہو تو لو نام اس کا
 کوئی صدیق سا گزرا، ہو تو لہد دکھاؤ
 تم نے فاروق سا دیکھا، ہو تو لہد دکھاؤ
 کوئی عثمان سا آیا، ہو تو لہد دکھاؤ
 کوئی حیدر کا سا دیکھا، ہو تو لہد دکھاؤ
 جانی احمد بے میم تو کیا لاؤ گے

اسکی امت کی مثالیں، بھی نہیں پاؤ گے (۱)

جگر کی مذہبیت مشاہیر کی نظر میں :- جگر صاحب کے معاصرین نے ان کے بارے میں جب بھی اور جو کچھ بھی لکھا ہے۔ اس میں ان کی دینداری اور مذہبی حمیت کا ضرور ذکر کیا ہے۔ چنانچہ پروفیسر رشید احمد صدیقی، بھی ایسی ہی لوگوں میں سے تھے جن کے جگر صاحب بے گھرے مراسم تھے۔ رشید صاحب نے ان کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار اس طرح کیا تھا۔

جگر بڑے مذہبی آدمی ہیں۔۔۔۔۔ وہ ان معنوں میں مذہبی آدمی ہیں کہ وہ اللہ، رسول اور انسان کے حقوق پہچانتے ہیں۔ اور اس کا لحاظ رکھتے ہیں۔ (۲)

اسی طرح مولانا ماہر القادری صاحب مدیر فاران کراچی، بھی جگر صاحب کے معاصر تھے، وہ اپنا مشاہدہ اس طرح تحریر کرتے ہیں :-

۱۔ صفت روزہ حرم کھنٹو، سیرت منبر، مرتبہ مولانا عبدالعزیز صاحب فاروقی، ص ۱۳

۲۔ جگر صاحب، پروفیسر رشید احمد صدیقی، نقوش، لاہور، جنوری، ۱۹۵۵ء، شخصیات نمبر، ص ۱۸، ۱۹، ۲۱، ۲۲، ۱۹۶۳ء۔