

کا ترجمہ بھی دے دیا جاتا جو امام شاملؒ کے دور کے بعد پیش آیا تو یہ کتاب زیادہ قیمتی ہو جاتی۔ امام شاملؒ کے بعد یہ تحریک فاضلے طویل عرصے تک جاری رہی۔ اس دور کا تذکرہ ہنوز اردو زبان میں نہیں کیا ہے۔ شاید مصنف بعد میں اس طرف توجہ دے کر ہمیں اس کے بارے میں آگاہ کر سکیں۔

مجموعی طور پر یہ کتاب اس نظر بانی فساد کے دور میں بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ اہل ذوق حضرات کو بوقت شہزادہ سلسلے کے مشاہیر و مسلمانوں کی فوجی تاریخ اور روس کے واقعات و حالات سے دلچسپی رکھتے ہوں اس سے محروم نہ رہنا چاہئے۔

امام شاملؒ کی شخصیت کو وسیع پیمانے پر متعارف کروانے کی ضرورت ہے۔ اس کتاب کا سندھی ترجمہ ہو چکا ہے۔ دیگر علاقائی زبانیں بھی اس سے محروم نہ رہنی چاہئیں۔ اور یہ وسیع حلقے میں پھیلنی چاہئے۔
(محمد امین)

جنگِ آزادی ۱۸۵۷ء (واقعات و شخصیات) | مولف: محمد ایوب قادری۔ صفحات ۶۶۲۔

قیمت ۳۶/- روپے، کتابت، طباعت اور جلد عمدہ۔ ناشر: پاک اکیڈمی ۱۴/۱، حیدرآباد۔ کراچی ۱۸۔
پروفیسر محمد ایوب قادری صاحب برصغیر پاک و ہند کی تاریخ پر گہری نظر رکھتے ہیں ان کے قلم سے کئی قیمتی کتابیں منظرِ عام پر آچکی ہیں۔ زیرِ نظر تالیف کی داغ بیل ۱۹۵۴ء میں ڈالی گئی، اس کے بعض حصے ہندوپاک کے معروف علمی جرائد میں شائع ہوئے اور پسندیدگی کی نظر سے دیکھے گئے۔ بعض حلقوں میں ان پر شدید نکتہ چینی بھی کی گئی مگر پروفیسر موصوف کو اپنے افکار کوہِ نشاۃ پر اس قدر اعتماد اور یقین ہے کہ انہوں نے ان تمام مضامین کو بلا ترمیم کتاب میں شامل کیا ہے۔

۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی باقاعدہ اور منظم جنگ تھی جو غیر ملکی اقتدار سے نجات پانے کے لئے لڑی گئی۔ بعض کوتاہیوں کی بنا پر آزادی پسند قوتیں کامیاب نہ ہو سکیں۔ تقسیمِ ہند تک اس بارے میں ایک ہی نقطہ نظر تھا جو انگریز مؤرخوں نے پیش کیا تھا، اور اچھے اچھے پڑھے لکھے افسانہ نگار ہی کہتے رہے۔ آزادی کے بعد بھارت اور پاکستان میں از سر نو ماخذوں کی چھان بین کی گئی اور آزاد قومی نقطہ نظر سے تاریخِ قلمبند کی گئی۔

۱۸۵۷ء کی کتابیات * THE REVOLT IN INDIA 1857-58 کے اعداد و شمار کے مطابق ۱۹۶۸

تک اس موضوع پر ۶۳۷ کتابیں، ۱۹۳ منتخب مقالات اور ۱۶۰ محظوظات و اخبارات اہل علم کے سامنے آچکے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس تمام ذخیرے کے باوجود اب بھی کام کی بہت گنجائش ہے۔ اس جنگ کا تمام ریکارڈ لندن کے کتب خانوں، عجائب گھروں اور ذاتی ذخیروں میں محفوظ ہے۔ اسی

طرح ہمارے ہاں قدیم گھرانوں کے علمی ذخیروں، یادداشتوں، خطوط اور دوسری دستاویزات کی چھان بین سے اس تحریک کے بعض گوشے سامنے آسکتے ہیں۔ ضرورت ہے کہ ہمارے اہل علم تحقیقی ادارے اور یونیورسٹیاں (خاص طور پر تاریخ کے شعبے) اس طرف توجہ دیں۔

زیر نظر کتاب نواباب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں پس منظر یا تمہید بیان کی گئی ہے۔ دوسرے باب میں روہیل کھنڈ کے مختلف اضلاع بریلی، بدایون، پٹی بھیت، شاہجہان پور، مراد آباد اور بجنور میں جنگ آزادی کی کہانی پیش کی گئی ہے۔ تیسرے کا تعلق دوابہ گنگ و جمن کے حالات سے ہے۔ چوتھے میں کانپور اور لکھنؤ کے وقائع بیان کئے گئے ہیں۔ پانچویں میں روہیل کھنڈ کے آخری معرکوں کا بیان ہے۔ چھٹے اور ساتویں باب میں دہلی کے حالات اور دوسرے کوائف دئے گئے ہیں۔ آٹھویں باب میں ۱۸۵۷ء کے افواہ و واقعات سے متعلق نادر اور نایاب دستاویزات پیش کی گئی ہیں۔ نواں اور آخری باب اس جنگ کی بعض ممتاز شخصیات کے سوانحی تعارف پر مبنی ہے۔

کتاب کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ ہر باب میں ایک یا ایک سے زیادہ ایسے چشم دید بیانات آگئے ہیں جو پہلے کسی تاریخ میں درج نہیں۔ مثال کے طور پر لکھنؤ کے حالات میں مرزا نصیر الدین اور مولف وقائع دلپذیر کے بیانات، دہلی کے حالات میں رضی الدین بدایونی کے بیانات، حیدرآباد سندھ کے بارے میں مختلف اصحاب کے بیانات نہایت اہم ہیں۔

آٹھواں بات پروفیسر صاحب کی جستجو اور تعقیب کا منہ بولنا ثبوت ہے، اس میں جو تحریریں اور دستاویزات پیش کی گئی ہیں ان سے معلوم ہو جاتا ہے کہ کون کیا تھا۔؟

فاضل مؤرخ نے اشخاص کے بارے میں مستند ماخذوں سے واضح کیا ہے کہ کس کا کیا حصہ تھا؟ آج خواہ مخواہ بعض لوگوں کو ۱۸۵۷ء کا ہیرو بنایا جا رہا ہے۔ اس سلسلہ میں یہ کتاب معلومات افزا ہے۔ مولانا غلام رسول ہرمجووم اور پروفیسر ڈاکٹر محمود حسین مرحوم کے قلم سے بالترتیب تعارف اور مقدمہ کتاب کی زینت ہیں۔ ایسی علمی کتابوں کے لئے ضروری ہے کہ اعلام، اماکن اور کتب کا تفصیلی انڈیکس شامل ہو۔ امید ہے، آئندہ ایڈیشن میں یہ کمی پوری کر دی جائے گی اور پروف ریڈنگ کی طرف بھی زیادہ توجہ دی جائے گی۔

(انٹرنیٹ ایم۔ اے۔ ۱)

بقیہ، دھی کون؟

سب عربی کے خوار سے مانوڑ ہیں۔ عربی میں خوار کے معنی ہیں گائے کی آواز اور بزدل، غالباً دونوں میں وجہ اشتراک بھی ہے۔ اور وہ یہ کہ گائے عام طور پر خاموش رہنے والا جانور ہے۔ صرف خوف اور ڈر ہی کے وقت آواز پیدا کرتا ہے۔ خوار اسے دشمن کا ڈر ہونا یا ہاں یا بچے کے گم ہوجانے کا خوف ہو۔ □□