حب النبی ﷺ فی شعر اقبال

الدکتورة نجمه بانو☆

الدکتورالحافظ عبدالغني الشیخ ☆☆

سعیده بانو ☆☆☆

انّ العلاّمة محمد اقبال، شاعر الشرق والإسلام .قد کان شاعرا نابغة و مفکرا اسلامیا و فیلسوفا بارعا وهو الذي جاء بفکرة انشاء باکستان کما أنّه نادی بالوحدة الإسلامیة و الحریة الشاملة للبشریة کافة، فهو قاید و مفکر فی نفس الوقت ولکن، فوق ذلك کله، هو شاعرفذ قد تناول شتی فنون الشعر فأبدع فیها ومن ذلك مدحه لرسول اللّٰه ﷺ وهذا الجانب من شعره هو موضوع حدیثنا الآن و سوف تناوله علی وجه الإجمال والاقتضاب لأنّه لم یأت بدیوان مستقل فی المدح النبوی کما أنّه لم ینتج المطولات من القصاید الشعریة علی دأب شعراء العرب والعجم أو علی منوال شعرائنا بالاردیة وغیرها من اللغات الإسلامیة الاّ أن اقبال قد ابدع قطعات شعریة رائعة وأبیات مفردة نادرة لن تجد لها مثالا أو نموذجا عند غیره من الشعراء و انّما هیا أبیات وقطعات شعریة نجدها متفرقة مبعثرة فی طیّات دواوین اقبال الشعریة المتنوّعة کما أننا نجد اللاّلی والجواهر متناثرة فی أعماق البحار، وبرغم ذلك فاشعاره تمثل قمة فن المدیح اللنبوی۔

وقد مدح اقبال النّبی ﷺ لأنّه کان قد رزق بحبّه الصادق العمیق وقد کان هو صادقا فی مدحه له ﷺ لأنّه کان قد یؤمن اقبال ایمانا صادقا قویا ولأنه کان قد عرف بأنّ مستقبل المسلمین والنّاس جمیعا انّما هو یقصر علی الإیمان والاتباع بما جاء به المصطفی ﷺ من الدین الإسلام الذی یضمن الحیاة الکریمة الفاضلة للناس جمیعا۔

لیس ایمانه الإیمان الحاف الخشب، الذی هو فقط عقیدة أو تصدیق بسیط، بل هو مزیج اعتقاد وحبّ، یملك علیه القلب والمشاعر والنفکیر، والإرادة والتصرف والحب والبغض۔ وقد کان شدید الإیمان بالإسلام و قوی العاطفة، شدید الإخلاص والإجلال لرسول اللّٰه، متفانیا فی حبه مقتنعا بأنّ الإسلام هو الدین الخالد الذی لاتسد الانسانیة الاّ به، وانّ النبی ﷺ هو خاتم الرسل والبصیر بالسبل، وامام الکل۔ (۱)

☆ الأستاذة المشارکة، جامعة الکلیة الحکومیة للنساء، مدینة تاؤن فیصل آباد۔

☆☆ مدیرادارةاللغات جامعة جامشورو السنده۔

☆☆☆ محاضرةجامعة الکلیة الحکومیة للنساء فیصل آباد۔

کل شاعر له أسلوب شعری کالعاشق فقط لکن منهم یخیل نفسه محبا للرسول و رسول الله ﷺ محبوب له و یثنی علی جماله وحسنه وملامع وجهه فی الغالب ویتزك أوصافه الروحیة و فضائله الأخلاقیة، ولکن اقبال قد بدل الشعر المدحی بالشعر القومی، معبّرا عن المصائب والآلام التی کان المسلمون یواجهونها فی عصرهم فقد عرضها العلامة اقبال علی رسول اللّٰه ﷺ واحدا بعد واحد و طلب منه حلّها بدعاته لأمته۔

کان اقبال فیلسوفا، نابغا، مفکرا عظیما، شاعرامبدعا، زعیما سیاسیا ومحبّا للنبی ﷺ. ولیس له دیوان معین فی مدح سیدنا رسول اللّٰه ﷺ ولا نجد له قصائد طویلة فی المدیح النبوی الشریف بل توجد الأبیات المدحیة فی شعره متفرقة۔

حذق إقبال علم الغرب ثم أبلغ المسلمین الرسالة التی بصّرتهم بحقیقة الاسلام وعظمته وملأت قلوب الشاب الغافل النائم بحب المصطفی ﷺ والقرآن۔ وکان اقبال طروبا فی حب النبی ﷺ وهذا هو سبب انسجام شعره مع حیاته ونجد کثیرا من المواقف فی حیاته التی تدل علی علاقته الصادقة بالحبیب المصطفی ﷺ۔

یقول فی ارمغان حجاز :

بچشم من نگه آورده تست
فروغ لا الٰه آورده تست
دو چارم کن یصبح من رأنی
شبنم را تاب مه آورده تست (۲)

" أنت الذی جلبت النظر إلی عینی أنت الذی جئت بنور "لا إله" واجهنی بصبح "من رأنی"(۳) فأنت الذی جئت بنور القمر لیلی."

وکان العلامة یؤمن بأنه یمکن نجاح الدنیا والآخرة فی حب الحبیب ﷺ ومن هذا دعا شاعرنا الأمة الإسلامیة إلی حبّ الرسول وبین عظمة حب سیدنا رسول اللّٰه ﷺ فیمن أبیاته الفارسیة والأردیة۔

بھٹکے ہوئے آہو کو پھر سوئے حرم لے چل

"اهد الغزال الضمال إلی المدینة المنورة"

وفی الأشعار الآتیة یدعو إقبال الأمة الإسلامیة إلی حب النبی ﷺ و اتباع سنته – علیه الصلاة والسلام:

بمنزل کوش مانند مه نو
دریں نیلی فضا هر دم فزں شو

مقام خویش اگر خواهی دریں دهر

بحق دل بند و راه مصطفی رو (٤)

" اقطع منازل سفرك كقمر جديد وأكبر فی هذا الفضاء الأزرق لو أردت مقامك فی هذا العالم فأوثق قلبك بالحق واسلك سبيل الحبيب المصطفی ﷺ."

ويقول فی "پيام مشرق" :

هر كه عشق مصطفی سامان اوست

بحر وبر در گوشه دامان اوست (٥)

" كل من يكون متاعه حب الحبيب المصطفی ﷺ يكون البر والبحر فی طرف ذيله."

هنا يحضر إقبال ضريح الحبيب ﷺ ويطلب منه كرمه وفضله بعد ذكر حرمانه :

بهر دهليز تو از هندوستان آورده هم

سجده شوقے كه خون گرديده در سيمائے من (٦)

"إليك جئت فی وجود ومجد سيماه فوق تفور."

وفی اسرار خود يقول :

در دل مسلم مقام مصطفی است

آبروئے ما زنام مصطفی است (٧)

"مهجة المسلم مثوىٰ المصطفی عزة المسلم ذكرىٰ المصطفی."

و فی بعض أشعاره يشكو أقبال الی روح رسول الله ﷺ حزن الأمةالإسلامية وضياعها۔ ولم تبق حلاوة التحمس و انطفاء شعلة الحياة والإيمان فی نفوس العرب۔ و يقول :

لقد انتشر نظم امتك يا محمد! رسول الله ﷺ و بمن يستدع ويلجاء المسلم الكئيب والحزين و الی من يأوی و يستنجد منه عونا ؟ لقد سكن بحر العرب الهائج المضطرب، وغابت من الأمة العربية ذلك الحب والشوق واللوع الذی عرفت به فالی من اشكو حزنی و المی؟ وما ذا يفعل حادی امتك، و قد ضلّ سبيله، وانقطع من القوافل وغابت المطايا وقد انتهی زاده و متاع السفر با لله! كل لی ما ذا يفعل رائد امتك و حامل دعوتك و الی ایّ مكان يخلو سبيله، والی من يغادر واين يحد ركبه؟

یخاطب اقبال الأمة الإسلامیة داعیا إلی حبّ الحبیب ﷺ ویقول:

حرز جان کن گفته خیر البشر

هست شیطان از جماعت دور نز (۸)

"واحفظن ما قاله خیر البشر کل شیطان من الجمع نفر."

وفی المنظومة "ایک حاجی مدینے کے راستے میں" یقص قصّة الشاب الذی خرج من بیته قاصدا زیارة المدینة المنورة۔ وفی الطریق نبهت قافلته وقتل ذالك الشاب۔ ثمّ یعرض الشاعر أمامنا مشاعر الحاج الآخر ویشجّعه باستمرار سفره ویقول لنفسه ألا تخف لأنّ :

خوف جاں رکھتا نہیں کچھ دشت پیمائے حجاز

ہجرت مدفون یثرب میں یہی مخفی ہے راز (۹)

"لا یخاف الذاهب إلی القفار علی حیاته وتستحلی هذا السر من هجرة رسول الله ﷺ."

وفی "شفاخانه حجاز" یلقن اقبال درس محبة النبی ﷺ بأسلوب بدیع عند ما یطلب أحد الواعظین من اقبال معونات مالیة لتأسیس المستشفی فی الحجاز، یجیب اقبال قائلا :

اوروں کو دیں حضور! یہ پیغام زندگی

میں موت ڈھونڈتا ہوں زمین حجاز میں (۱۰)

"یا سیدی! بشّر بالحیاة غیری، أما أنا فأتمنّی أن أموت فی أرض الحجاز المقدسة۔"

وکان اقبال یتخیل أنه مسافر الی مکة والمدینه - شرفهما الله - یسیر به الرکب علی رمال و عساء، یتخیّل، بشدة شوقه وحبه، أنها انعم من الحریر و ان کل ذرة من ذراتها قلب یخفق، فیطلب من السائق أن یمشی رویداً ویرفق بهذه القلوب الخفاقة۔ ثم یسعد بالمثول بین الرسول فیصلی ویسلّم علیه بما یفتح الله به علیه۔ وینتهز الفرصة، فیحدّثه عن نفسه، و بلاده، والفترة التي یعیش فیها، وعن امته، وعن الازمات، المشکلات التیتعانیها، وما فعل بها الزمان وطوارق الحدثان۔ (۱۱)

وفی المنظومة "جواب شکوی" نجد أروع نماذج فی مدحه ﷺ یقول :

قوت عشق سے ہر پست کو بالا کردے

دہر میں اسم محمد سے اُجالا کردے (۱۲)

"فبقوّة العشق سيطر على كلّ شيئ فباسم محمد ﷺ شمس البرايا."

ويقول في موضع آخر: (١٣)

عقل ہے تیری سپر، عشق ہے شمشیر تیری
میرے درویش! خلافت ہے جہاں گیر تیری
ما سوی اللہ کے لئے آگ ہے تکبیر تیری
تو مسلماں ہو تو تقدیر ہے تدبیر تیری
کی محمد سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں (١٤)

"خلافة هذه الأرض استقرت بمجدك وهو للدنيا سماء وفي تكبيرك القدسي يبدو صغيرا كل ما ضمّ الفضاء فيا من هبّ للاسلام يدعو وأيقظ صدق غيرته الوفاء سترفع قدرك الأقدار حتى تشاهد أنّ ساعدك القضاء وقيل لك احتكم دنيا وأخرى وشأنك والخلود كما تشاء."

زار اقبال قبر حكيم سنائي عند زيارته افغانستان في نوفمبر ١٩٣٣م وأنشد الغزل الذي في آخره أبيات عديدة في مدح سيدنا رسول الله ﷺ:

عجب کیا گر مہ و پروین مرے نخچیر ہو جائیں
کہ بر فتراک صاحب دولتے ستم سر خود را (١٥)

"إنّ أصيد القمر والنجوم فلا عجب فيه لأنني صرت صيد حبيبي وصاحبي."

وہ دانائے سبل ختم الرسل مولائے کل جس نے
غبارِ راہ کو بخشا فروغ وادیٔ سینا

"إنه هو علام سبيل الهداية وخاتم النبيين ومولا وامام الكل الذي وطأت قدمه الحصباء واعطىٰ ذرات رمل المدينة المنورة شرفا يضاهي شرف واد سيناء."

نگاہِ عشق و مستی میں وہی اوّل وہی آخر
وہی قرآں وہی فرقاں وہی یٰسین وہی طٰہٰ

"هو الأوّل (في الخلق) والآخر (في البعث) عين الحب والغرام، وهو القرآن والفرقان وهو

الذی یسمّٰی یٰسٓ وطٰہٰ۔"

ولقد تناول اقبال واقعة المعراج وهذه معجزة مهمة فی التاریخ الاسلامی و کتب التفسیر والحدیث والسیرة والتاریخ ملیئة بالأبحاث عنها۔

وقد أدرك اقبال بعد تفکیر حقیقة جوهریة فی هذا المعراج ربّما قد تکون خفیت علی کثیر من المسلمین فیقول:

سبق ملا ہے یہ معراج مصطفٰی سے مجھے
کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گردوں (١٦)

"قد علمت من معراج النبی – ﷺ – أن البشر یستطیع أن یتغلب علی السموات العلی۔"

ویقول نجیب الکیلانی : (١٧)

انّ الذرة الضئیلة الهزیلة اذا سری فی کیانها الشوق لاقت الصقر القوی الحسور، ساخرة منه هازئة بقوته، فیقرّ من امامها، ولا عجب فی ذلك، فانّ الحماس قد قلب أنفاسها الوادعة الی شرر متقد، وهکذا المسلم الحق اذا ما اعتصم بالشوق والعشق و کانت له غایات ومقاصد أصبح کالسهم المنطلق الذی تسمو غایته عن التوافه والصغائر، فهی غایة لا شبیه لها غیر الکواکب، فی علوها، وفی المعراج أسرار هذا العضق، و مغزی قوة الروح العاشقة۔

وذرة طار فیها الشوق صاعدة
تغیر فی عرصات الشمس والقمر
یا الموج ....تلقی الصقر مقدمة
دراجة تملأ الأنفاس من شرر
المسلم السهم والأفلاك غایته
سرائر الروح فی المعراج فادکر

ویتبع اقبال نفس الخطوات التی سار علیها سیدنا حسّان بن ثابت و کل لفظ یخرج من قلمه یحمل رسالة حب الحبیب ﷺ.

یقول :

لوح بھی تو، قلم بھی تو، تیرا وجود الکتاب
گنبد آبگینہ رنگ تیرے محیط میں حباب

"یا رسول اللّٰہ! إن علم اللوح والقلم من علومك، وإن شخصیة قرآن صامت، وإنك محیط بالآفاق بعلمك و کرمك ورحمتك، والسماء الزرقاء کالحباب بین یدی سعتك ۔"

أسلوب اقبال في مدح النبي ﷺ :

يقول الأستاذ شفيع منصور عن شعر اقبال :

" إنه خلال حديثه عن الفلسفة والأدلة الكلامية عندما يصل إلى ذكر رسول الله ﷺ ينسى نفسه." (١٨)

لم يزل حب النبي ﷺ يزيد ويقوى مع الايام، حتى كان في آخر عمره اذا جرى ذكر النبي ﷺ في مجلسه أو ذكرت المدينه - على منوّرها الف سلام - فاضت عينه، ولم يملك دمعه. وقد ألهمه هذا الحب العميق، معان شعرية عجيبة منها قوله، وهو يخاطب الله سبحانه وتعالى." أنت غنى عن العالمين وأنا عبدك الفقير فاقبل معذراتي يوم الحشر، وان كان لا بد من حسابي، فأرجوك يارب ان تحاسبني بنحوة من المصطفى ﷺ ، فاني استحي ان انتسب اليه واكون في امّته ، واقترف هذه الذنوبو المعافى. (١٩)

- يظهر في شعره لوعة حبّه للنبي ﷺ وتدور أحوال الأمة الإسلامية ومخاطبته لسيدنا رسول الله ﷺ عن هذه الأحوال.
- ويرى إقبال أن مقصود إيجاد الخلائق هو رسول الله وكلّ العالم الإنساني يدور حول هذا المحور وهو يوفق بين مدح سيدنا رسول الله ﷺ وأحوال الأمة الإسلامية وهو يعرض عن الأساليب القديمة في مدح النبي ﷺ و يبتكر صوراً جديدة في الثناء على النبي ﷺ والتي يدأها أساسا الشاعر الهندي الكبير الطاف حسين الحالي إلا أن إقبال وصل في الحسن والإبداع لهذا الأسلوب مبلغ الذروة . وتوجد نماذج لهذا الأسلوب خاصة في المنظومات "ذوق شوق" و "بلال"، و"حضور رسالت مآب ميں"، و"صديق" وغيرها.
- يذكر إقبال أحيانا وقائع من التأريخ الاسلامي وإلى الجانب الآخر يذكر سير أصحاب سيدنا رسول الله خصوصاً سيدنا بلالؓ . ويقارن بينه وبين الاسكندر والقيصر ويثبت أنّ حبّ الحبيب ﷺ أفضل من السلطة والمناصب ويذكر شهداء طرابلس وعلاقة أصحاب رسول الله معه ولا نجد هذه المنظومات الأسلوب الصريح في المدح ولكن يستقى ذلك ذكر مآثر وبطولة سيدنا رسول الله وأصحابه. وهذا الأسلوب أبلغ من غيره من الأساليب في التأثير على النّاس.
- في بعض الأحيان نجده يمدح سيدنا رسول الله ﷺ بطريقة التي مدحه بها ربّه في القرآن :

آنکه مهتاب از سر انگشتش دونیم
رحمت او عام اخلاقش عظیم (٢٠)

وفى هذا البيت يبين اقبال خلق سيدنا رسول اللّٰه ومشيرا إلى الآية القرآنية :

" وإنك لعلى خلق عظيم."(٢١)

يقول السيد يونس شاه : (٢٢)

" وأوّل هدف من المدح هو اظهار عظمة سيدنا رسول اللّٰه وإيضاح أهمية وضرورة بعثه أمام الناس۔ ومن هذه الناحية يستحق شعر اقبال كله أن يوصف بمدح سيدنا رسول اللّٰه۔ وبالأسلوب الذى يجعل مقصد النبوّة وعظمة الرسالة – موضوع شعره – نادر فى تاريخ الشعر۔"

- أعطى إقبال شعر مدح الحبيب المصطفى البصيرة الحكمية ولا يقص لنا فى شعره التدنى والعروج للأمة الإسلامية وجهود الحركات الإسلامية للنهضة۔ وهذه هى السمات العظيمة التى لا يوجد فيها كفؤله ليس فى الشعر الأردوى فحسب بل فى الشعر العربى والفارسى أيضاً۔
- أخذ اقبال الأسلوب الشعرى فى مدح رسول اللّٰه من النظامى، والرومى والحامى، والسعدى، والأنوارى، والعرافى، والعطار، وبيدل وغى كاشميرى، ومومن وشهيدى، وسودا، وأمير خسرو، هؤلاء هم الشعراء الذين قد تلقى العلامة اقبال منهم منهجهم فى التعبير عن الحب النبوى ﷺ ۔

فكان شعره فى النبى الكريم ﷺ من أبلغ اشعاره وأقواها، وكان حشاشة نفسه، و عصارة عمله و تحاربه، وكان تقريرا عن امته۔ وتعبيرا عن عواطفه۔

وجملة القول انّ اقبال كان شاعر النّبى فى شبه القارة الهندية وشعره ملئى بحب النبى والفكر القرآنى۔ كما قال استاذنا الفاضل الدكتور ظهور اظهر فى مقدمة كتابه اقبال العرب على دراسات اقبال : (٢٣)

" أما شعر اقبال فهو شعر اسلامى خالص بمعنى الكلمة لأنّه يقوم على الرسالة الخالدة التى جاء بها النبى العربى محمد ﷺ وهو يقوم على الفكر القرآنى الطاهر فمنه اتخذ أسس الحياة و القيم الخلقية و المثل العلياء و منه استعار المعانى والأفكار أنّك لتقرأ شعره الأردى والفارسى فتجده و كأنّه ترجمة لآيات القرآنية أو تعبير عن الحكم النبوية.....الخ"

الهوامش

١ـ روائع اقبال، ص: ٣٧-٣٨ـ

٢ـ ارمغان حجاز، ص٥٢ـ

٣ـ إشارة إلى الحديث : "من رأنى فقد رأى الحق"ـ

٤ـ ارمغان حجاز، ص٦٥ـ

٥ـ پيام مشرق، ص١٦ـ

٦ـ نفس المرجع، ص٩١ـ

٧ـ اسرار خودى، ص ١٤ ترجمة للدكتور عبدالوهاب العزامـ

٨ـ رموز بيخودى، ص ١٢٤ـ

٩ـ بانك درا ، ص ١٧٣ـ

١٠ـ نفس المرجع، ص٢١٠ـ

١١ـ روائع اقبال، ص ٤٢ـ

١٢ـ نفس المرجع ـ

١٣ـ نفس المرجع ـ

١٤ـ نفس المرجع، ص٢٢٠ـ

١٥ـ بال جبريل، ص٩٧ـ

١٦ـ نفس المرجع، ص ٢٣٤ـ

١٧ـ اقبال = الشاعر السائر، ص : ٢٣ـ

١٨ـ ماهنامه أدبيات ..... إبريل ١٩٨٠م ، ص ٢٤ـ

١٩ـ روائع اقبال، ص : ٣٧ـ

٢٠ـ رموز بيخودى، ص٢١٢ـ

٢١ـ سورة القلم : ٤ـ

٢٢ـ أُردو ميں نعتيه شاعرى، ص ٤٥٠ـ

٢٣ـ اقبال العرب على دراسات اقبال ـ مقدمةـ