

برصغیر کا عظیم داعی، عظیم خطیب

تحریک آزادی پاک و ہند میں جن شخصیات کے کارہائے نمایاں تاریخ میں جلی حروف میں رقم ہیں، ان میں ایک ایسی شخصیت کا ذکر بھی ہے، جس نے اپنی پوری زندگی برصغیر سے سامراج کے نخلہ کیلئے جیل اور ریل کی نذر کر دی۔ جس نے اپنی خطابت کے موتی بکھیر کر مسلمانوں کے دلوں کو جلا وطنی بلکہ ہندوستان کی سبھی غلام قوموں کا لبو سوز یقین سے گرمادیا۔ وہ عظیم شخصیت حضرت امیر شریعت سید عطاء اللہ شاد بخاری رحمہ اللہ کی ہے۔ یہی مرد حر تھا جس نے انگریزوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرنے کی جرأت غلام ہندوستان کے ہر کوچہ و بازار میں عام کی۔ انگریز سامراج نے شاد جی کو جھکانے کی بڑی کوشش کی لیکن شاد جی تو صرف اور صرف رب تعالیٰ کے لئے جھکتے تھے۔ کوئی خوف انہیں پابند و خائف کر سکا نہ کوئی برے سے بڑا اللہ انہیں زبردام نہ لاسکا۔

سید عطاء اللہ شاد بخاریؒ یکم ربیع الاول ۱۳۱۰ھ تا ۱۸ دسمبر ۱۸۹۲ء۔ جمعۃ المبارک بوقت سحر، اپنے نانا طیم حافظ سید احمد اندرانی کے مکان واقع کوچہ لنگر، محلہ خانہ باغ، پٹنہ، عظیم آباد، صوبہ بہار (انڈیا) میں پیدا ہوئے۔ والد گرامی کا نام سید حافظ ضیا الدین بخاری تھا۔ شاد جی نے ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل کی۔ آپ بڑے ذہین فطین اور اعلیٰ فہم و فراست کے مالک تھے۔ اپنے والد ماجد کی اجازت سے امرتسر چلے آئے۔ یہاں حضرت مفتی محمد حسن امرتسری (بانی، جامعہ اشرفیہ، لاہور) آپ کے مشہور اساتذہ کرام میں سے تھے۔ وہ علم و عمل میں یکتا و بے مثال تھے۔ شاد جی کے مرشد اول حضرت پیر مہر علی شاد گورٹوی اور مرشد ثانی حضرت شاد عبد القادر رائے پوری تھے۔ یہ شاد جی کا ایک انوکھا اعزاز تھا کہ اپنے وقت کے سب بڑے محدث، فقیہ العصر، حضرت مولانا علامہ انور شاد کاشمیری رحمہ اللہ کی سرکردگی میں پانچ سو علماء کرام نے آپ کی بیعت کی اور آپ کو "امیر شریعت" مقرر فرمایا۔ آپ کے احباب میں امام الہند، مولانا ابوالکلام آزاد سے لیکر علامہ محمد اقبال تک کا گھریس و مسلم لیگ کے صفت اول کے سب رہنما شامل تھے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے مجلس احرار اسلام کا نام تجویز کیا اور اس انقلابی جماعت کی بنیاد حضرت امیر شریعت نے ۲۹ دسمبر ۱۹۲۹ء میں رکھی۔ یہ جماعت برصغیر کی سیاست میں پہلی عوامی جماعت بھی ہے۔ احرار نے کسی تحریک برپا کیں۔ سیاست کو خواص کے نغصے سے نکالا۔ مسلمانوں کے ہر مسلک اور ہر طبقہ کی بھر پور نمائندگی سے ایک ایسا قافلہ سیاست تشکیل دیا، جس نے حریت، مساوات، اخوت اور وحدت کی بنیاد پر ایک نیا سیاسی شعور پیدا کیا، قربانی و ایثار کی ایک نئی تاریخ رقم کی اور کچھ عرصے بعد برصغیر کے افق پر چھا گئی۔

مجلس احرار اسلام کی سب سے بڑی اور کامیاب تحریک، تحفظ ختم نبوت کی تحریک ہے۔ محاسبہ قادیانیت روز اول سے احرار کے مشہور کا بنیادی حصہ ہے۔ پاکستان بننے کے بعد، ۱۹۵۳ء میں تحریک ختم

نبوت چلائی گئی۔ حکومت وقت نے اسے پر تشدد انداز سے کچل دیا اس وقت شاد جی کے کما تھا کہ یہ تحریک ایک ٹائم بم ہے۔ جو وقت آنے پر ضرور پھٹے گا۔ تب دس ہزار شدائے ختم نبوت کا خون ضرور رنگ لائے گا۔ چنانچہ حکومت پاکستان نے ۱۹۷۳ء میں قادیانیوں کو غیر مسلم اقلیت قرار دے کر قادیانیت کے تابوت میں آخری کیل ٹھونک دی۔ تحریک تحفظ نبوت کے علاوہ مجلس احرار اسلام نے دوسری کئی تحریکیں چلائیں، ان میں تحریک کشمیر ۱۹۳۱ء، تحریک مسجد شہید گنج ۱۹۳۵ء، فوجی بھرتی بائیکاٹ ۱۹۳۹ء اور تحریک مدح صحابہ شامل میں مجلس احرار اسلام کو ۱۹۵۳ء سے ۱۹۶۳ء تک کا عدم قرار دے دیا گیا تو اس وقت بھٹو ایک مدح صحابہ چلائی گئی۔ قادیانی بلوچستان کو مرزائی سٹیٹ بنانے کے لیے سازشیں کرنے لگے تو احرار نے شاد جی کی قیادت میں ۱۹۵۲ء میں اس سنگین سازش کو ناکام بنا دیا جس سے قادیانیت کو ناکامی و نامرادی کا سامنا کرنا پڑا۔

۱۹۳۱ء میں تحریک خلافت کے سلسلہ میں حضرت امیر شریعت گرفتار ہوئے تو انہیں لاہور سنٹرل جیل کے "گور اوڈ" میں قید کر دیا گیا۔ ابھی دو ہفتے ہی گزرے تھے کہ اچانک ایک روز سپرنٹنڈنٹ جیل نے شاد جی کو اپنے دفتر میں طلب کیا اور انگریزی میں لکھی ہوئی ایک درخواست انہیں پیش کی کہ وہ اس پر دستخط کریں، جس پر درج تھا کہ "اگر اس دفعہ حکومت مجھے معاف کر دے تو میں یقین دلاتا ہوں کہ آئندہ میری کوئی حرکت ایسی نہ ہوگی جس سے حکومت کو کسی قسم کی تکلیف ہو" شاد جی نے اس معافی نامہ کے ان گنت کھڑے کر کے اسے پاؤں تلے روند اور تین دفعہ اس پر تھوکا، پھر غضبناک ہو کر واپس لوٹ گئے۔ اس واقعہ کے چند ہی دنوں بعد شاد جی کو پنجاب کی سخت ترین جیل ڈسٹرک جیل میانوالی منتقل کر دیا گیا۔ مدت قید ختم ہونے میں ابھی چھ ماہ باقی تھے کہ ایک بار پھر یہی عمل دہرایا گیا۔ سپرنٹنڈنٹ جیل نے معافی نامہ دستخط کے لیے پیش کیا۔ تو شاد جی نے فرمایا کہ "میں جو کچھ کہتا ہوں وہ اس پر لکھو گے؟" سپرنٹنڈنٹ نے کہا جی ہاں لکھوں گا، شاد جی نے کہا تو پھر لکھو! "میں جب تک زندہ ہوں تمہاری جڑوں میں پانی پھیرتا رہوں گا" شاد جی فرمایا کرتے تھے کہ "میری ایک ہی خواہش ہے کہ انگریز اس ملک سے نکل جائے"۔ اور یہ کہ "انگریز کا دوست میرا دوست نہیں ہو سکتا!!" ایک اور موقع پر شاد جی نے فرمایا تھا کہ "میرے دو دشمن ہیں انگریز اور قادیانی"

انگریز شاد جی کی خطابت سے ہمیشہ خوفزدہ رہا اور بار بار آپ کو پس دیوار زندان بھجواتا رہا۔ مجموعی طور پر وہ گیارہ سال جیل میں رہے۔ شاد جی پر برطانوی حکمرانوں نے قید و بند کے پہاڑ توڑ دیے۔ انہوں نے اپنی پوری زندگی جیل اور ریل کے سپرد کر دی۔ وہ عمر بھر پلے در پلے گرفتاریوں، مقدموں، مسلسل قید و بند اور طوق و سلاسل کی اذیتوں کے مرحلوں سے گزرے، ان پر قاتلانہ حملے ہوئے۔ انہیں زہر دیا گیا۔ ان پر بغاوت کے مقدمے قائم کئے گئے کہ جن کی سزا موت تھی، انہوں نے تقیر کے لیے جن راستوں سے گزر کر جانا ہوتا تھا۔ وہاں فرنگی فرما تراو اور ان کے گماشتوں کی طرف سے غنڈے گمات میں بٹھادے جاتے تھے تاکہ شاد جی اور ان کے ساتھیوں کو خوف زدہ کیا جاسکے لیکن ان کے پایہ استقلال میں لغزش تک نہ آئی۔ ۱۹۲۰ء میں

جب ایک پہلے مقدمہ میں بمبٹریٹ کی طرف سے جس دوام کی سزا متوقع تھی اور سزا صرف تین سال قید ہاشقت کی سزا کی گئی تو شاد جی نے بمبٹریٹ کی طرف دیکھتے ہوئے یہ شعر کہا

دار کے حق دار کو یہ قید سہ سالہ ملے
ہائے مشکل تھی جو آساں ہوتے ہوتے رہ گئی

برصغیر کی تاریخ نے ان سے بڑا عوامی خطیب پیدا نہیں کیا۔ خطابت کے بغیر شاد جی اور شاد جی کے بغیر خطابت غیر متوازن و نامکمل تھی۔ ان کی شخصیت علم و عمل کا حسین امتزاج تھی۔ شعر و ادب، تصوف و روحانیت، سیاست و حکومت، تہذیب و تاریخ اور دین و دانش کے معلقوں میں ان کی ذات معتبر حوالہ تھی، ہر جگہ ان کا احترام کیا جاتا تھا اور ان سے اکتساب کیا جاتا تھا۔ شاد جی اور خطابت یار غارتھے۔ ان کی خطابت میں ایسا جادو تھا کہ دسمن بھی جموں سے لگتا۔ ایک مرتبہ مخالفین نے ایک نوجوان کو لالچ دے کر شاد جی کو قتل کرنے کیلئے آمادہ کیا وہ نوجوان ایک مکان کی چھت پر کھڑا ہو گیا۔ شاد جی نے تلوت پر سوزانداز میں شروع کی۔ وہ نوجوان اتنا مسرور ہو گیا کہ اسے کچھ پتہ نہ چلا کہ وہ کہاں کھڑا ہے، وہ مکان کی چھت سے گر پڑا۔ مجمع میں اس کے گرنے سے کھلبلی مچ گئی، اس نوجوان سے خنجر برآمد ہوا۔ اس نے شاد جی کے سامنے اعتراف جرم کر لیا اور شاد جی سے معافی مانگا۔ شاد جی نے ہنوشی معاف کر دیا۔

اردو زبان کے مایہ ناز ادیب و شاعر چودھری افضل حق مرحوم احرار میں شمولیت سے قبل پولیس آفیسر تھے۔ شاد جی ایک جگہ میں خطابت کے جوہر دکھا رہے تھے۔ چودھری صاحب سرکاری ڈیوٹی پر وہاں موجود تھے۔ انہوں نے جب شاد جی کی تلوت و خطابت سنی تو اس قدر متاثر ہوئے کہ فوراً "ملازمت سے مستعفی ہو گئے۔ تادم واپس احرار میں رہے اور احرار کو ہی اپنا اوڈھنا بچھونا بنایا اور مفکر احرار کے لقب سے ملقب ہوئے۔

مولانا ظفر علی خان نے شاد جی کی خطابت کے متعلق لکھا تھا کہ

کانوں میں گونجتے ہیں بخاری کے زمزمے
"بلبل چنگ رہا ہے ریاض رسول میں"

شورش کا شمیری نے لکھا ہے کہ "شاد جی کی خطابت کالی داس کی منظر کشی کا صحیح مصداق تھی۔ رعد کی گونج، بادل کی گرج، ہوا کا فریاد، فضا کا سناٹا، صبح کا اجالا، چاندنی کا جہلا، ریشم کی جھلکا، ہوا کی سرسراہٹ، گلاب کی منک، سبزے کی منک، آبخار کا بناؤ، شاخوں کا جھکاؤ، طوفان کی گرج، سمندروں کا خروش، پہاڑوں کی سنبیدگی، صبا کی چال، اوس کا نم، چنبیلی کا پیرا بن، تلوار کا لہجہ، بانسری کی دھن، عشق کا باکلیں، حسن کا اغماض اور کھنڈن کی مسج و مقطوع عبارتیں انسانی آواز میں ڈھلتے ہی خطابت کی جو صورت اختیار کرتی ہیں اس کا جیتا جاگتا مرقع شاد جی تھے۔

ان کی خطابت کا محور و مقصود دنیا سے غلامی، استعصال اور بد امنی کا خاتمہ تھا۔ ۲۸ مئی ۱۹۳۵ء کو بمبئی (اب ممبئی) میں ایک عقیدت مند کو آٹو گراف دیتے ہوئے انہوں نے لکھا تھا کہ "مخلوق میں جب تک خالق کا نظام نہیں چلایا جائے گا دنیا میں امن نہ ہوگا"

شاد جی کی عظمت کا اعتراف انگریزوں اور ہندوؤں نے بھی احسن و اعلیٰ انداز میں کیا ہے۔ کرنل بارڈ (انگریز سپرٹنڈنٹ ڈسٹرکٹ جیل راولپنڈی ۱۹۳۹ء) نے اپنی کتاب "ہندوستان کی یادیں میں لکھا ہے کہ۔ "جن قیدیوں نے مجھے اثنائے ملازمت میں متاثر کیا، ان میں عطاء اللہ شاہ بخاری نام کا ایک سیاسی قیدی بڑی ہی دلنویز شخصیت کا مالک تھا ان کا چہرہ مہرا چرچ کے ان مقدس راہبوں کی طرح تھا، جنہیں یورپ میں خاص عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ ہم اسے عرب کے بڑے بڑے قاسموں سے بھی تشبیہ دے سکتے ہیں، لیکن ان کے صحیح شناسنا ہمارے ہاں کتنے ہیں؟ میں اسے اپنا دوست بنانا چاہتا تھا لیکن ہمارے درمیان سب سے بڑی رکاوٹ ہماری مخالف زبانیں تھیں۔ ۱۸۵۷ء کے اس انٹی برٹش "ذہن کی باقیات میں تھا جنہیں ہمارے پیش روؤں نے علماء کو پھانسی دے کر پیدا کیا تھا۔"

وزیر ہند نے گول میز کانفرنس لندن میں شاد جی کا ذکر کرتے ہوئے اعتراف کیا تھا کہ "ایسا شخص جو اپنی ایک تقریر سے بیک وقت دو حکومتوں کے نظام کو معطل کر دتا ہے۔"

مشہور انگریز مورخ مسٹر ڈی بلیوسی سمست نے اپنی کتاب "ناڈرن اسلام ان انڈیا" کے صفحہ نمبر ۲۶۶ میں لکھا ہے کہ "یہ غیر معمولی انسان ہندوستان کی سب سے زیادہ اثر آفریں ہونے کا قومی دعویٰ کر سکتا ہے۔" وہ عمر بھر حوصلے کی تمنا اور ستائش کی پرواہ سے بے پروا رہے۔

۲۱۔ اگست ۱۹۶۱ء کو انہوں نے ملتان میں کرائے کے ایک ہوسیدہ مکان میں جان جانِ آخریں کے سپرد کر دی وہ فرمایا کرتے تھے کہ۔

"میں نے سب زینوں میں بل جوتے، تاریک صمراؤں میں سفر کیا اور قبرستانوں میں اذانیں دیں ہیں۔ اب میں وہاں چلا جاؤں گا، جہاں سے لوٹ کر کوئی نہیں آیا پھر تم مجھے پکارو گے مگر تمہاری پکار تمہارے کانوں سے نکلا کر تمہیں بلکان کر دے گی۔ مگر..... تم مجھے نہ پاسکو گے!"

شاد جی کی رحلت پر درویش شاعر حبیب جالب نے لکھا تھا کہ

بنی بنی میں تم نے کھولے اہل ستم کے راز
مرنے دم تک تو نے اٹائے سچائی کے ناز
کھمیں دہائے سے دہتی ہے، شعلہ صفت آواز
چیر گئی ظلمت کا سینہ لفظوں کی شمشیر

ٹوٹ گئی زنجیر