

# دو مذہبی نظام ہائے فکر

## تقلید ہے اور تخلیق ہے

الطاں جاوید

خود تنقیدی (SELF-CRITICISM) جسے حضرت علامہ اقبال چنے ان الفاظ میں پیش فرمایا ہے۔ صورت شمشیر ہے دستِ قصنامیں وہ قوم کرتی ہے جو ہر زماں اپنے عمل کا حساب

خود تنقیدی دراصل اُمم کی بقا و ترقی کے لئے ایک بے حد ضروری عمل ہے۔ اپنی کمزوریوں اور کوتا ہیوں کا ہر دم جائزہ لیتے رہنا زندہ اور حرکت پذیر ہونے کی علامت ہے۔ قرآن حکیم نے لفظ استغفار، کو خود تنقیدی کے معنوں میں استعمال فرمایا ہے۔ جب ہم استغفار کرتے ہیں تو درحقیقت اپنی کوتا ہیوں اور بے راہ رویوں پر خود تنقید کر رہے ہوتے ہیں۔ نبی اکرم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے جب اپنے مشن کو مکمل کر لیا تو سورہ فھر جو قرآن حکیم کے سلسلہ نزول میں سب سے آخری سورت ہے، حق تعالیٰ کی طرف سے نازل ہوئی، جس میں ہادی برحق کی دفات کے بعد ہتھ دنیا تک بدلتے ہوئے مختلف تاریخی ادوار میں اُمتِ مسلمہ کے استحکام و ارتقاء کے لئے جو لامتحب عمل بتایا گیا ہے وہ یہی خود تنقیدی کا اصول ہے، دینِ حق میں عرب قبائل کے جو حق درحق اور تاغلہ در قافلہ شامل ہونے کے بعد تسبیح، حمد اور استغفار کے اصول تلقین فرمائے گئے۔

ذاتِ باری تعالیٰ کی تسبیح کرتے وقت دراصل ہم آتشبیہ سے تنزیہ ہے، کثرت سے وحدت، مقایہ سے آفاقیت، جانبداریت سے غیر جانبداریت اور راہ وہ سے نور کی طرف ذہنی سفر کرتے ہیں اور تسبیح کے ان مضرات کا اپنی داخل اور خارجی زندگی میں تحقیق ہی نایتِ حیات ہے۔ کیوں کہ ذات یا شخصیت کی تکمیل و صلاحت کا عمل جہاں صحیح سے مرکز کی طرف آتا ہے۔ وہاں ادنیٰ اور محسوس در

وائرود میں نکل کر اعلیٰ اور دیسیع تر وائرود میں قدم بھی رکھتا ہے۔

مگر بشری حیثیت سے ہمیں کسی حقیقت یا نایات کو حاصل کرنے کے لئے تسبیح فطرت اور معاشری عمل کے استرزاز سے گزرنا لابدی ہے۔ اور تم تسبیح فطرت سے جن نت نئے حقائق کا انکشاف کرتے اور معاشری ارتقادر سے جن اعلیٰ سے اعلیٰ منازل کا حصول عمل میں لاتے ہیں، ان نئے حقائق اور اعلیٰ منازل کی حرمت انگریز نیرنگیوں اور بے پناہ غنمتوں سے ایک طرف تو ہمارے قلوب حمد الہی کے نغمات سے بھر جاتے ہیں، مگر وہ مری طرف فطری حقائق کے انکشاف سے جو فوت ہمارے ہاتھ آتی ہے اُس کے محنت منداستحال اور معاشری ارتقادر کے ایک ادنیٰ مرحلہ سے اعلیٰ تر مرحلہ تک رسائی کے لئے ہماری حیاتِ ذہنی اور عمرانی میں جوانہ تشار اور عدم استحکام پیدا ہوتا ہے، اُسے سالمیت اور استقلال میں پدر لئے کارستہ سیدھا اور یکسانیت کا حامل نہیں ہوتا۔ یہ راستہ ان گنت غلطیوں کو تاہ نظریوں اور مبالغہ آمینزیوں سے بھر پور ہوتا ہے، لہذا ہمارے پاس استغفار یا خود تنقیدی کا ہی ایک ایسا ہتھیار ہے جس کے استھان سے ہم ہر نئے دور کی معاشری اور نظری ذمہ داریوں سے اپنے عمل کی خامیوں اور فکری نارسائیوں کے احتساب سے عہدہ برآ ہو سکتے ہیں۔

لہذا خود تنقیدی سے جن نکری اور نظری استھان، نفسی اور تعیینی و امدادگیوں اور معاشرتی بے تما عدگیوں پر ہمیں اطلاع ملے تو ہمارا فرض ہے کہ اُن پر چاغ پا ہونے اور ملخ لہجہ اختیار کرنے کی بجائے اپنے ذہن کی تخلیقی صلاحیتوں سے کام لیتے ہوئے، اُن کی تعمیری اصلاح کرنے کی کوشش کریں — اب میں اپنے اصل موضوع پر آتا ہوں۔ عام طور پر مذہب کے باسے میں دو نظام ہائے نکر ہوتے ہیں۔ ایک تقدیمی اور دوسرا تخلیقی۔ قبستی سے ہمارے ہاں اکثر علام، نے اول الذکر نظام مکر کو اپنارکھا ہے، اور اُس پر وہ سختی سے قائم ہیں اور مقامِ رہنا چاہتے ہیں۔

مجھے یہاں اس حقیقت کا اعتراض کرنا چاہیے کہ ہمارے یہ علماء اسلام ہی تھے، جن کی مخلص سعی و جہد کی برکت سے دینِ حق اپنی روایتی شکل میں آج ہمارے پاس موجود ہے۔ یہ مذہبی دارالعلوم ہی ہیں جنہوں نے ہمارے قدمی مذہبی درستہ کو آج تک محفوظ رکھا ہے۔ دن میں پانچ وقت حجتِ الیٰ الفلاح کی گونجتی ہوئی جانفرزا آوار، یہ مساجد، یہ درس و تدریس کا ذوق و شوق، یہ قرآن مجید کے حفاظت کی تیاری اور اسی طرح کے دیگر مذہبی اعمال کی انجام دہی انہی عالمانِ دین اور اُن کے

دارالعلوموں کی طفیل قائم ہے۔

اس اعتراف کے باوجود اس بات کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا کہ پھر چھد صدیوں سے ان علومِ مند ہب اور اداروں میں جو دادمندوال پذیری اپنے قدم جا چکی ہے۔ آج مند ہبی فکر و عمل اپنی نوعیت میں تخلیقی ہونے کی بجائے تقلیدی بن چکا ہے۔

ہماری یہ حالت اور بھی قابلِ افسوس ہو جاتی ہے جب اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ ہم ایک ایسی کتاب مقدس کے حامل ہیں جو کلماتِ الہی کے لامتناہی اور غیر مختتم ہونے کی تعلیم دیتی ہے۔ ”اگرچہ روشنائی کے کمی سند را درودے زمین کے تمام درختوں کی اقلام انہیں لکھتے ہوئے ختم ہو جائیں“ یہ کلماتِ الہی وجود، اُس کے مظاہر اور اُن کے مضرات کی شکل میں ہمارے سامنے ہیں۔ یہ حق تعالیٰ کے نور سماوات و ارض میں پھیلے ہوئے مظاہر وجود کی صورت میں ہم پر عیاں ہو رہا ہے۔ اور یہ وجود مطلق ہی ہے جو ہر آن اپنی نئی نشان میں جلوہ گر رہتا ہے۔

لہذا تافلہ وجود کی رفتار و حرکت میں کہیں بھی اور کسی بھی محظی ہبہ اور کو تسلیم کرنا قرآن کی حکمتِ بالغہ کے خلاف ہو گا۔ کیوں کہ قرآن اپنے نکری عمل میں جسمودا در وجہتِ پندی کو کسی شکل میں بھی قبول نہیں کرتا۔

چوں کہ زمان و مکان کے اس محسوس مرحلہ میں کوئی شے یا شخصیتِ ممکن نہیں ہے۔ لہذا تنقید سے گھبرانے کی بجائے اُسے بیک کہنا چاہیے۔ کیوں کہ تنقید بھی ایک ایسی چیز ہے جس کے ذریعہ ہم اپنے انفرادی اور ملیٰ وجود اور اُس کے تقاضوں کو ممکن کر سکتے ہیں۔ تنقید بد صورتی کی تہہ میں پھیپھے ہوئے حسن کو کریم کر باہر لانے کا نام ہے۔ تنقید ایک آئینہ ہے جس میں ہم اپنے چہرے کے داعِ بھی ویکھ سکتے ہیں اور اپنے حسن کو بھی۔ تنقید بدن کے اُس حصہ کی نشان دہی کرتی ہے جہاں بیماری اپنا قبضہ جا چکی ہے اور عیاں ہے کہ طبقہ علماء میں بھی پانچوں انجلیاں ایک جیسی نہیں ہیں۔ تنقید عمل کے لئے ہمیز کی حیثیت رکھتی ہے۔

اور اس میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں کہ تنقید کرنے والا ذہن آسمانی نہیں ہوتا۔ وہ بھی ملیٰ وجود کا ایک حصہ ہوتا ہے۔ ملت کی تنومندی یا کمزوری سے وہ بھی متاثر ہوتا ہے، مگر فرقی صرف

اتا ہے کہ وہ بے لوث، غیر جانب دار اور منفرد پرستی سے الگ ہو کر جب مطالعہ کرتا ہے تو اس تابیل ہو جاتا ہے کہ معروضی حقیقت میں اگر کہیں جھوول آچکا ہے تو اُسے درست کرنے کی کوشش کی جائے۔

یہ سمجھنا بھی شدید غلطی ہے کہ علماء مذہب وجودتی سے مادرار وجود رکھتے ہیں۔ یہ بذرگ شخصیتیں مت کے وجود کا ایک قابلٰ قدر حصہ ہیں، لہذا ان پر تنقید دراصل اپنے آپ پر اور پورے ملی وجود پر تنقید کرنے کے متtradat ہے۔ کیوں کہ تم کے ایک حصہ کا بجاڑا پورے جسم کی صحت اور قوت کو خطرے میں ڈال دیتا ہے۔ غلطی اور بھی ہر عضو میں پیدا ہو سکتی ہے۔

ہنداحت تعالیٰ کی نئی شان اور اُس کے تقاضوں کے مطابق اگر نہ ہی علوم اور ادaroں میں ملتا تبدیلیاں عمل میں لانے کا مشورہ دیا جائے تو اُس پر چیزیں بجیں ہونے کی بجائے، ہمدردانہ عنودنکر کرنا بھی مومنانہ فراست کی ولیں ہے۔

ذہبی تنقیدی نظام سے مراد کوئی فوایا افراد کا جھوٹ عین ہیں ہے بلکہ یہ ایک نکری اور تعجبی رویہ ہے جو مذہب اور ذہبی مسائل کے متعلق اختیار کیا جاتا ہے اور اس طرح تصورات و عقائد کا ایک نصف امرتب کرتا ہے، جو دوسرے افلاطیات نکر سے اپنی ماہیت میں منفرد ہوتا ہے۔ اس نظام کا مضمون دراصل نظام حکمت کے مفہوم کے بر عکس معانی کا حال ہے، اور افلاطی حکمت سے مراد فلسفہ اور سائنس دونوں ہیں۔ کیوں کہ حقیقت اولیٰ کی تلاش میں یہ دونوں آزاد اور تخلیقی حقیقت سے کام لیتے ہیں اس لئے یہ اپنی تلاش کے دو ران پریے سے مقرر شدہ اور بندھتے ٹکنے منہاج پر نہیں چلتے بلکہ اپناراست اور افلاطی عمل خود مقرر کرتے ہیں یہ معاشرہ میں رائجِ الوقت عقائد اور رسوم و اعمال کی عقلی اساس پر جرج و تنقید کرتے ہیں تاکہ معاشرتی عمل اپنے ارتقائی مرافق اسانی سے ٹکر سکے۔

هم جس عہد میں سالنے رہے ہیں، اس عہد کی عقلیت استقرائی، تخلیقی اور معاشرتی عقلیت ہے جو عقل قیاسی سے اپنی کیفیت اور مافیہ دونوں میں بالکل مختلف ہے، کیوں کہ عقل قیاسی کے نظام نکر میں حقیقت صرف بسط، لامکانی و زمانی بطلی، واجب اور کلی تصور کی جاتی ہے مگر عہد حاضر کی استقرائی، تخلیقی اور معاشرتی عقلیت حقیقت کے اس تصور کو غیر مکمل اور کیا طرف سمجھتی ہے۔ اُس کے نزدیک منکورہ افتدار کے ساتھ جب تک مرکب، زمانی و مکانی، اضافی اور

مکن و جزئی کے تصورات کو شامل نہ کیا جائے حقیقت کی کامل توجیہ نہیں ہو سکتی۔

حقیقت ایک نامیاتی کل ہے جو ان دونوں پہلوؤں پر مشتمل ہے۔ یہ ایک دوسرے کے مقابل ہوتے ہوئے بھی اپنے گئی کے اندر پوری طرح متحدد ہوتے ہیں۔ حکمت وجود اور اُنکے مظاہر کو وقت کے سیلان میں واقع تسلیم کرتی ہے۔ وقت کے سیلان کے باہر کسی مظہر کو نہیں مانتی۔ چون کفر فطرت، معاشرہ اور فہم کا ہر مظہر وقت کے سیلان میں واقع ہے، اسی لئے اس کی اساسی قدر تغیرت، حرکت اور ارتقا ہے۔ حکمت جیافت قومی کے نشوونما کے لئے ایسی ہی ضروری ہے، جیسے پودے کے لئے پانی۔

ترقی پذیر اقوام اپنے نکر و عمل کی اساس حکمت پر رکھتی ہیں۔ حکمت ہمیشہ حال سے استقبال کی طرف قدم بڑھاتی ہے اور انکار و قوانین کے کسی ایسے نظام کو قبول نہیں کرتی جسے ماضی میں پہلے سے تیار کر لیا گیا ہو۔ حکمت وہ گنج گروہ مایہ ہے، جسے تمام آسمانی ہدایتیں اپناتی رہی ہیں بلکہ ان کی تلقین کرتی رہی ہیں۔ قرآن حکیم اسے خیر کثیر کے عنیم نفطر سے یاد کرتا ہے۔

اس کے بعد مذہبی تقلیدی نظام ہم نکر عام طور پر عقل قیاسی پر اپنی اساس رکھتا ہے اور اسی سے مسائل حیات کے متعلق سوچنے اور انہیں حل کرنے کی ممکنیک بھی حاصل کرتا ہے۔ یہ وجود، فکر اور اُن کے مظاہر کو وقت کے سیلان سے باہر واقع تصور کرتا ہے۔ اس لئے انبیاء اور ان کے ممتاز متبوعین کے وقتی فیصلوں کو دامی حیثیت دے دیتا ہے۔ یہ حال سے ماننی کی طرف لوٹتا ہے اس لئے یہ حرکت کے تخلیقی نہیں، میکانیکی تصور کو اپنالیتا ہے۔ یہ جمود، روایت پرستی اور متعدد تدامت پسندی کا قابل اور تغیر و ارتقا رکاذش ہوتا ہے۔ مُردہ اور زوال پذیر طبقات اسے اپنا سرمایہ حیات بناتے ہیں اور اس طرح موت اور نسلت کی وادیوں کی طرف سرگرم سفر رہتے ہیں۔

یہ مذہبی تقلیدی نظام صرف مسلمانوں سے ہی مخصوص نہیں ہے بلکہ یہ زرتشتیوں کے موبدیہویوں کے ربی، بدھوں کے بھکشو، ہندوؤں کے برہمن اور عیسایوں کے پادریوں پر مشتمل ہے۔ چون کہ یہاں تھا طب محض مسلمانوں سے ہے اس لئے تحریر کام وحشی صرف مسلم مذہبی دانش ہے۔ اس مذہبی تقلیدی نظام کے استقراری مطالعہ سے اس کی چند تاریخی خصوصیات سامنے آتی ہیں۔ یہ خصوصیات تاریخِ علم میں ہر مذہب کی مذہبی قیادت کے ساتھ وابستہ رہی ہیں۔

اگر ان خصوصیات کا ایک منفرد ساجائزہ لیا جائے تو اس کے حقیقی خود حال کو پہنچانے میں کافی مدد

ٹے گی -

## پہلی خصوصیت عقیدہ پرستی

عقیدہ سے مراد فطرت، سماج اور شعور کے متعلق وہ تمام بنیادی اصول و قوانین ہیں، جو کسی نہ بہ کے نظام حیات کی اساس بنتے ہیں۔ عقائد اس سے تشکیل پاتے ہیں کہ وہ عمل کے لئے مشعل راہ کا کام دیں۔ عقائد و نظریات عمل کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے وجود میں آتے ہیں۔ عقیدہ اور عمل میں ایک نامیالی ربط و تعلق ہوتا ہے۔ عقائد و نظریات جہاں ذہن میں تلقین پیدا کرتے اور اپنے حاملین کو عمل کا راستہ دکھاتے ہیں اور عملی راستہ کی پے چید گیوں اور گمراہیوں سے بچنے کے لئے نشیب و فراز پر روشنی ڈالتے ہیں۔ وہاں وہ خود عمل کی کسوٹی پر کس کر اپنے آپ کو مکمل کرتے اور پرمایہ بناتے ہیں۔

عقیدہ یا نظریہ کا اصل کام اپنے آپ کو عمل میں تحویل کرنا ہوتا ہے۔ جو عقیدہ اپنے آپ کو عمل میں نہیں بدلتا، وہ مروءہ لاش کی حیثیت رکھتا ہے۔ قرآن حکیم نے نظریہ یا عقیدہ کے عمل سے باہمی ربط و تعلق کی نزعیت کو اس طرح بیان فرمایا ہے: یا ایها الذین امنوا ملما تقولون مالا تفعلون ۚ کبدرستاً عَنْدَ اللَّهِ إِنَّمَا تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ۔ (الصف) عقیدہ کو عمل میں بدلنے کی جدوجہد ہی وہ معیار اور حکم مہیا کرتی ہے جس پر مختلف عقائد کی اندازی اور صداقت کو جانچا جا سکتا ہے۔

عقیدہ پرستی سے مراد یہ ہے کہ عقائد و نظریات کو ان کے الفاظ میں ٹھیک طرح سے یاد کر لینا، انہیں طوٹے کی طرح زبانی رٹ لینا، نہ تو خارجی حقیقت سے ان کا تعلق پیدا کرنا اور نہ ہی معاشرتی عمل سے۔ اور بغیر کسی مزید سوچ بچارے کے ان عقائد کو ہر معاشرتی اور نفسی مرض کی دادا سمجھ لینا۔ عقیدہ پرستی عقیدہ اور عمل کے تعلق میں کوئی گہر انطقی رشتہ قائم نہیں کرتی اور عقیدہ یا نظریہ کو عمل میں بدلنے کی کوئی ضرورت محسوس نہیں کرتی۔ اُس کے لئے بُن عقیدہ کی نوک پک درست کر کے اُسے دہراتے رہنا ہی سب کچھ ہے۔

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کا مقصد محض عقیدوں کی تلقین کرنا ہی نہیں تھا بلکہ معاشری، نسیاطی اور فکری زندگی کے دائروں میں ان کا عمل تحقیق مقصود تھا۔ عقاید تو حضرت ابراہیم علیہ السلام بلکہ ان سے بھی پہلے سے چلے آرہے تھے، مگر حیاتِ معاشرہ سے جب بھی ان کا تعلق ٹوٹ جاتا تو کوئی نہ کوئی نبی مبعوث ہو کر اس تعلق کو پھر سے استوار کر دیتا تھا۔ کیون کہ عقائد کا زبانی رٹ لینا یاد و مرض

کو ذہنی طور پر اُن کا فائدہ کر کے اپنے گروہ میں شامل کر لینا تو حیاتِ انسان کے تذکیرہ و ارتقاب کے لئے کافی نہیں ہوتا۔

انبیاء جس جماعت کی تبلیغیں کرتے تھے، اس جماعت کا مقصد ایسے افراد کو جمع کرنا نہیں تھا، جو اُن کے تبلیغ کردہ عقائد کو محض زبانی طور پر تبلیغ کر دیں۔ بلکہ ہر بُنی کو ایسی جماعتوں سے واسطہ پڑتا ہے جو پہلے سے کسی بعوث شدہ بُنی کے نظام عقائد پر بن چکی تھیں، اور انہیں جماعتوں نے بعد میں آنے والے بُنی کی بعثت اور تعلیمات کی شدید مخالفت کی۔ کیوں کہ نئی کی جدوجہد سے اُن جماعتوں کے ذاتی مفہاو اور معاشرتی مرتبہ کو زبردست نقصان پہنچتا تھا۔ بلکہ ایسے افراد پر مشتمل جماعت کا قیام مقصود تھا۔ جو اُن کے نظام عقائد کو ان کی منشار کے مطابق معاشرتی زندگی کو بدلتے کی جدوجہد کریں۔ لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ ساری انسانی تاریخ نہ ہی تقلیدی پیشوایت کی عقیدہ پرستی اور انبیاء کے انقلابی عمل اور تعلیمات کی باہمی آویزش کی تاریخ ہے۔

مسئلہ کی کامل تفہیم کے لئے ایک مثال پر غور کر لینا مفید ہو گا۔ عقیدہ توحید کو، جو تمام مذاہب کی تعلیمات میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے، مانند سے مراد محض یہی نہیں کہ خالق کائنات کو واحد تبلیغ کر لیا جائے۔ بلکہ منشارِ الہی یہ ہے کہ اس عقیدہ کے مضرات یعنی وحدتِ حیات، وحدتِ انسانیت اور وحدتِ ادیان کو معاشرتی سطح پر محسوس شکل میں ہائل کیا جائے اور ہر ایسی قوت اور طاقت کو راستے سے ہٹا دیا جائے، جو ان مضرات کو حاصل کرنے میں مانع ہو۔ تاکہ کروارض پر بنے والے تمام انسان الخلق عیالِ اللہ کے مصدق بنا جائیں۔

پھر یہی نہیں کہ عقیدہ توحید کے مضرات کے خارجی زندگی میں تحقق سے محض معروضی زندگی ہی تبدیل ہو جاتی ہے بلکہ خارجی زندگی کو تبدیل کرنے کے لئے جب ایک فرد جدوجہد کا آغاز کرتا ہے۔ تو اُس کی ذاتی نفعیات میں بھی تبدیلیاں واقع ہونے لگتی ہیں۔ اور تبدیلیج اُس کی نفسی اور ذہنی حیات میں ایک انقلاب ظہور پر ہونے لگتا ہے۔ اب وہ دوسرے مذاہب اور نظمات افکار سے نفرت کرنے کی بجائے اُن میں صداقت کے عنصر کو تلاش کرنا شروع کر دیتا ہے۔ کیوں کہ اُس کا عقیدہ ہے کہ حیات انسانی کا نبع و مأخذ واحده ہے۔ لہذا حیاتِ انسان کرۂ ارض کے کسی بھی خطر میں پائی جاتی ہو اور کسی بھی ہیئت و تنظیم میں ہو، بنیادی طور پر واحده ہے۔ بعد مکان اور تہذیبی و تمدنی اختلافات عارضی علتیں ہیں

حقیقی نہیں، اور اس نفسیاتی ارتفاق کے دو دلان ایک مرحلہ ایسا آتا ہے کہ جب وہ حضرت ابن عونی کے ہم زبان ہو کر پکار لختا ہے:-

إذَا مِنْ يَكُنْ دِينِ الْحَمْدِ دَانِي  
وَقَدْ صَارَ قَلْبِي قَابِلًا لِّسْكَلِ صُورَةٍ  
وَالْمَوَاحِدُ تُورَاهُ وَمَصْحَفُ قُرْآنٍ  
رَكَابَهُ فَالْحَمْدُ دِينِي وَإِيمَانِي

(آج کے دن سے پہلے میرا یہ حال تھا کہ جس ساتھی کا دین مجھ سے نہ ملتا، میں اُس کا انکار کرتا اور اُسے اخوبی سمجھتا۔ لیکن اب میرا دل ہر صورت کو قبول کرتا ہے۔ وہ چراگاہ بن گیا ہے غزالوں کی اور دیر را بھوں کے لئے۔ آگ پوچنے والوں کا آتش کردا اور روح کا قصد کرنے والوں کا کعبہ۔ تورات کی الواح اور قرآن کا صحیفہ۔ میں اب مذہبِ عشق کا پرستار ہوں۔ عشق کا فائدہ جو صریحی مجھے لے جائے، میرا دین بھی عشق ہے۔ میرا یہاں بھی عشق ہے۔)

اس طرح نہ صرف وہ اس دنیا میں ہی ایک نیا انسان ہن جاتا ہے بلکہ اُس کی داخلی نفسی زندگی میں پیدا ہونے والی تبدیلیاں حیاتِ اخزوی میں پہلے درجہ میں اُس کے نسل پر۔ دوسرا درجہ میں اُس کی روح ملکوتی پر۔ اور تیسرا درجہ میں اُس کی ذاتِ بحث پر اثر امنانہ ہوتی ہیں۔ اور بالآخر وہ اپنی نوع کے امام سے جاملا ہے۔ اور امام نوع کے سابق متدہ ہونے سے وہ براہ راست ذاتِ باری تعالیٰ کی غیر مختتم تجدیبات کے جلو میں آ جاتا ہے اور اس طرح وہ لقاء رب اور رویت باری تعالیٰ کی نعمت عظیم سے سرفراز ہو جاتا ہے جو حیاتِ انسان کا مقصودِ اولی ہے۔

لہذا اس مثال سے یہ بات پوری طرح واضح ہو جاتی ہے کہ عقائدِ اگر عمل میں تبدیل نہیں ہوتے تو وہ بے جان لاشیں ہیں، جن کے رکھ رکھاؤ کے لئے تو کچھ کیا جاسکتا ہے مگر ان میں حیاتِ تازہ نہیں پیدا کی جاسکتی۔ اور نہ وہ حیاتِ انسانی کے تکمیل و تزکیہ کے لئے کوئی عین تبدیلی لا سکتے ہیں۔

اور پھر یہ عقیدہ پرستی ہی ہے جس کی وجہ سے تمام مذاہب میں نہ صرف باہمی طور پر شدید اختلافات پیدا ہوئے بلکہ یہ اپنی داخلی نظریہ میں بھی طنکڑے طنکڑے ہو گئے۔ ملی حزبِ بالادین ہم فرج حوت (قرابات حکیم)۔ اگر اس تفریقی و انتشار کا کوئی علاج ممکن ہو سکتا ہے تو یہ صرف یہی کہ عقیدہ

کے ربط و تعلق کو از سر نو معاشرہ کے ارتقائی اور تخلیقی عمل سے فاہم کر دیا جائے اور اسی معیار پر ہرگز دہ اور ہرندہب کے اعمال کو جانچا اور کسا جائے اور اس طرح ان تمام اعمال و عقائد کو الگ کر دیا جائے جو معاشرتی عمل اور تذکیرہ نفس کے راستے میں حارج ہیں اور صرف اسی طرح ہم مذاہب عالم کے اتحاد کی بنیادوں کو پھر سے اُستوار کر سکتے ہیں۔ جس سے مذاہب عالم ایک دوسرے سے الگ الگ مخالب و متناہم گرد ہوں کی حیثیت ختم کر کے فطرت کے ایک ہی تخلیقی و ارتقائی عمل کی مختلف کڑیاں بن جائیں گے، جو اپنی غایتِ اولیٰ کو حاصل کرنے کے لئے اذل سے سرگرم عمل ہے۔

### دوسری خصوصیت ہیئت و رسم پرستی

جس طرح مذہبی تقدیدی نظام میں عقیدہ کی نوک پاک درست کرتے رہنے، اُسے طوٹے کی طرح رٹ لینے اور پھر مناسب موقع پر اُس کو چسپاں کرنے سے اُسے زندگی کے ہر منہد کو حل کرنے کی کلید سمجھو یا جاتا ہے۔ اسی طرح عبادات و اعمال کی بیئت یعنی اركان و رسوم ہی کو جس میں انہیں ادا کیا جاتا ہے، سب کچھ تصور کر لیا جاتا ہے۔ چاہے وہ عمل یا عبادت اُس نسب العین یا غایت کو پورا کرے یا نہ کرے، جس کے لئے اُسے وضع کیا گیا ہے۔

ہیئت یا رسم کا منصب یہ ہوتا ہے کہ وہ اُس نیات یا معنی کی خلافت کرے جس کے لئے اُسے وضع کیا گیا ہے۔ بذاتِ خود ہیئت یا رسم کی ادائیگی مقصود نہیں ہوتی۔ اگر ہیئت و رسم کے ظاہری ڈھانچہ کے رکھ رکھا دیکھو ہی نصب العین بنالیا جائے اور سمجھ لیا جائے کہ رسول و ارکان کو ان کے قواعد کے مطابق بجالانا ہی کافی ہے۔ تو معنی یا غایت کا حصول ممکن نہیں رہتا۔ غایت اور معنی تو تجویحی حاصل ہو گا، جب ان تمام اعمال کا مقصد اس کا حصول قرار دے دیا جائے اور رسوم و بیئت کی صحت مندی کا معیار معنی یا غایت کے حصول کو تصور کیا جائے۔

ہیئت یا رسم سے معنی کا حاصل کرنا ایک شعوری عمل ہے اور شعوری عمل ہمیشہ ارادی ہوا کرتا ہے۔ جب تک معنی یا غایت کو حاصل کرنے کے لئے شعور والادہ کے شاہد ہیئت یا رسم کی ادائیگی نہ کی جائے گی اس وقت تک اُس کا حصول ناممکن ہے۔

شلا صلوٰۃ کی غایت کی وضاحت کرتے ہوئے قرآن حکیم نے بتایا ہے کہ یہ فحش و منکر باتوں سے

بچاتی ہے۔ اور تعلق باللہ کو قائم کرتی ہے۔ مگر ہدایت و رسم پرستی کے مرض میں گرفتار ہونے کی وجہ سے ہمارے بیشتر علماء اور عام مسلمانوں کے نزدیک صلوٰۃ کی صحیت ادا یا گئی اور حق تعالیٰ کے نزدیک اُس کی قبولیت کے لئے فحش و منکر سے اجنبنا اور تعلق باللہ کو شرط قرار نہیں دیا جاتا۔ بلکہ ہاتھوں کافر یا بر  
ناف یا سینے پر باندھنا یا کھٹکے چھوڑ دینا، آمین بالبھر کہنا یا خفی، فاتحہ خلف امام پڑھنا یا نہ پڑھنا اور  
ایسے ہی دیگر ظاہری اعمال و رسوم کو بجالانے پر نہ صرف زور دیا جاتا ہے بلکہ ان ظواہر کے اختلاف  
پر فساد بھی برپا کیا جاتا ہے۔ چوں کہ مذہبی تقلیدی نظام نے نماز پڑھنے والوں کو اس کی غایت اور تقصیت  
سے آگاہ ہی نہیں کیا لہذا تیسجیر یہ ہے کہ خود نماز ادا کرنے والا اپنے آپ کو اس قرآنی معیار یا شرط کا  
پابند نہیں سمجھتا بلکہ ان صادقہ میکاںکی طور پر چند حرکات بجالانے کو ہی سعادت اُخزدی کے لئے کافی  
تصور کر لیتا ہے۔

یہی حال وضو کا ہے۔ برس ۴ برس تک وضو کرتے رہنے سے صاحب و صدر کے نفس میں طہارت و  
پاکیزگی کی قدر راسخ نہیں ہوتی، وہ صرف وضو کے ظاہری شرائط کو بجالانا ہی مقصود و ضو تصور کر  
لیتا ہے۔

اسی ہدایت و رسم پرستی کا ہی تیسجیر ہے کہ ازمنہ و سلطی کے معاشرہ کے مقابلہ میں آج کے معاشرہ کی  
بنادٹ اور ترکیب میں بنیادی اور واضح تبدیل آجانے کے بعد بھی ہمارا مذہبی طبقہ نکوٰۃ کی شرح کو  
تبدیل کرنا بدعت و نفاق تصور کرتا ہے۔ اس تشدید و رسم پرستی سے چاہتے نکوٰۃ کا ادارہ ہی ختم ہو  
جائے جیسا کہ عملاً ہورا ہے مگر اُس میں کسی قسم کی تبدیلی منظور نہیں کی جاتی۔

اس نظام کی روح چوں کہ تقلیدی ہوتی ہے تحقیقی اور تخلیقی نہیں، اس لئے عقیدہ کا صرف زبانی  
اقرار کر لینا اور رسوم و اركان کو میکاٹکی طور پر ادا کر لینا ہی سعادت اُخزوی کے لئے کافی سمجھ لیا جاتا ہے  
اور ان میں کسی قسم کی تبدیلی کو برداشت نہیں کیا جاتا، اور انہیں بحال رکھنے پر اصرار ہوتا ہے، کیوں کہ  
تبدیلی کو تسلیم کرنے کا معنی ہی ہے کہ میکاٹگیت کی بجائے تخلیقیت اور تحقیقیت کو تسلیم کریا گیا ہے۔  
اور تخلیقی تحقیق کو بطور اصول کے تسلیم کرنے کا مفہوم یہ ہے کہ مذہبی ذہن نے اپنی قائدانہ حیثیت سے خود ہی  
ہاتھ اٹھائے ہیں اور جدید ذہن اور نئے تقاضوں کی اہمیت کو تسلیم کر لیا ہے اور یہ بات تو عیاں ہے کہ وہ  
کسی طرح بھی اس کے لئے تیار نہیں ہو سکتا ہے، کیونکہ یہ اُس کے وجود کی نفع کے مترادف ہے۔ (مسلسل)