حب النبی □ عند اقبال وتلمیحات الاحادیث النبویۃفی أشعارہ الفارسیۃ

*محمد افضل عابد

In this artice Love of Allama Muhammad Iqbal love with Prophet Muhammad are mentioned .Allama Iqbal poetry fully furnished with love of prophet Muhmammad (PBUH).some poetry that are relevant to the love of Prophet Muhammad (PBUH) are in the said article .

إن من العوامل الاساسية البارزة التى يرجع إليها الفضل فى تكوين شخصية فيلسوفنا الكبير محمد إقبال، و تماسكه امام المادة و مغرياتها، و تيار الحضارة الغربية الجارف، هو الإتصال الروحى بالنبى□ وحبه العميق له.

ولا شک ان الحب هو خير حاجز للقلب، وخير حارس له، اإذا احتل قلباً و شغله، منعه من ان يغزوه غيره، او يكون كريشة فى فلاة او يعبث به العابثون، يقول:

خیرہ نہ کر سکا مجھے جلوہ دانش فرنگ

سرمہ ہے میری انکھ کا خاک مدینہ و نجف (۱)

عذاب دانش حاضر سے باخبر ہوں میں

کہ میں اس آگ میں ڈالا گیا ہوں مثل خلیل (۲)

لم يستطع بريق العلوم الغربية آن يبهر لبّى، و يغشىٰ بصرى، و ذلک لانى اكتحلت بإثمد المدينةمكثت فى اتون التعليم الغربى، و خرجت كما خرج إبراهيم من نار نمرود و فى اسرار خودى ذكر الشاعر مقومات حياة الامة الإسلامية، والد عائم التى تقوم عليها، فذكر منها اتصالها الدائم بنبيها، والتشبع بتعاليمه، والتفانى فى حبه. ولما ذكر النبى عليه السلام

* استاذ المشارق، كلية الصادق بہاول پور

اندفع یمدحه، و ارسل النفس علی سجیتها فقال ابیاتا لا تزال تعد من غرر المدائح النبویۃ، والشعر الوجدانی یقول:

دردل مسلم مقام مصطفی است

آبروئے مازنام مصطفی است

بوریا ممنون خواب راحتش

تاج کسری زیر پائے امتش (۳)

ان قلب المسلم عامر بحب المصطفی□، وهو اصل شرفنا، و مصدر فخرنا فی هذا لعالم، إن هذا السید الذی داست امته تاج کسری، کان یرقد علی الحصیر

و یقول:

ن چه گوئم از تو لآیش که چیست

خشک چوبے در فراق او گریست

ستی مسلم تجلی گاه او!

طورها بالد زگرد راه آو(٤)

لماذا لا احبہ، ولا احسن إلیہ، و انا إنسان، و قد بکی لفراقہ الجذع، و حنت إلیہ سارية المسجد، إن تربۃ المدینۃ احب إلیّ من العالم کلہ، أنعم بمدینۃ فیها الحبیب.لقد عاش الدکتور محمد إقبال شاعر الإسلام و فیلسوف العصر- مدة حیاتہ- فی حب النبیّ، و فی الشوق إلی المدینۃ، و تغنی بهما فی شعره الخالد، و قد طفح الکأس فی آخر حیاتہ، فکان کلما ذکرت المدینۃ، فاضت عینہ وانهر مت الدموع ولم یقدر لہ الحج، وزیارۃ الرسولّ بجسمہ الضعیف الذی کان من زمان یعانی الامراض والاسقام، ولکنہ رحل إلی الحجاز بخیالہ القوی، وشعره الخصب العذب، وقلبہ الولوع الحنون، و حلق فی اجواء الحجاز، و تحدّث إلی الرسول الاعظمّ بما شاء قلبہ وحبہ، وإخلاصہ ووفائہ، و تحدث إلیہ عن نفسہ، و عن عصره و عن امتہ، و عن مجتمعہ.

وقد فاضت فی هذا الحدیث قریحۃ الشاعر، وانفجرت المعانی والحقائق التی کان الشاعر یغالبها ویمسک بزمامها، وینتظر فرصۃ إطلاقها، و قد رأی ان فرصتها قد حانت، وهذا اوانها ومکانها(٥)

إنّ اقبال يؤمن بالرسول عليه السلام ويحبه إلى حد بعيد لكونه بعث رحمة للعالمين، و يزيد إيمانه بالله الذى بعث من يتمم مكارم الاخلاق، وهو على خلق عظيم، وأسوة حسنة للناس فى كمال إنسانيته ولما سئل هل تجد دليلا عقلياً على وجود الله تعالىٰ؟ فأجاب إقبال: "نعم لوجوده تعالىٰ براهين عقلية كثيرة كما انّ هناك دلائل واهية على عدمه" فقيل لماذا انت تؤمن بوجود الله؟ فكان جوابه: ما آمنت بوجد الله إلا لانّ محمداً أخبرنا ان الله موجود، وبكل ما اعتراف محمدّ بوجوده، فهو موجود بلا شك، وما اعترف بعدمه فهو معدوم بلا ريب(٦)

إنّ هذا الجوب يدل على مدى إيمان إقبال برسول الله، كما إنّ من حبه لهّ تدمع عيناه بمجرد سماع اسم محمدّ و كان من ادب اقبال لرسول الله انه اراد ان لا يسوء رسول الله النظر إلى صحيفة أعماله المشحونة بالذنوب والآثام فقال:

توغنى از هر دو عالم من فقير

روز محشر عذرهائے من پذير

يا اگر بينى حسابم نا گزير

ازنگاه مصطفى پنهاں بگير(٧)

الهمّ انت الغنى عن العالمين، و انا فقير إليك. أرجو من عفوك ان تقبل معاذيرى يوم القيامة، وإن كان لا بُدّ لک من ان تحسبنى، فحاسبنى خفية عن نظر محمد المصطفىّ.

لقد كان إقبال شاعراً ينظم شعره من فيض الوحى، و كان فكره تفسيرا للحقيقة الإلهية فى الحياة والكون(٨) فلم يكن إقبال ابن الباكستان وحدها، ولا شاعر الشرق وحدها بل كان كما يقول الاديب المصرى احمد حسن الزيات: بضعة من طبعية الهند المؤمنة، نفخ فيها الإسلام من روحه فصفت صفاء الفطرة وخلصت خلوص الحق، وسطعت سطوع الهدى (٩)

لقد فهم إقبال الإسلام على حقيقته التى انزلها الله، و على طريقته التى سنها رسول اللهّ، و على سياسته التى نفذها الصحابة، فهمه على انه سعادة الحياتين بالإيمان الخالص، و عمارة الدارين بالعمل الصالح، وقوة المشرقين بالوحدة الشاملة... فدعا فى اسرار خودى إلى الذات فى الفرد بالحب والتقوى، و فى صلصلة الجرس إلى يقظة الوعى بالثورة والجهاد، و فى رسالة الشرق إلى توثق الئاخوة الإسلامية فى الشرق بالوحدة والتعاون.

ويقول الدكتور عبدالودود الشّلبى معلقاً على شخصيته:

فإذا كان للعرب فى عصرهم الحاضر شاعر يلقب بامير الشعراء هو احمد شوقى فقد كان امير شعراء الإسلام فى عصرنا الحاضر من غير منازع، هو العلامة محمد إقبال (١٠)

ویذکر عبدالمجید سالک عن حب إقبال للرسولؐ قائلا: هذه نهایۃ حبہ مع النبی علیہ السلام بان یقطر الدموع کلما جاء امامہ ذکر الرسولؐ و خاصۃ فی آخر أیّام مرضہ من شدۃ الادب کان یطمئن حینما جاء امامہ ذکر الرسولؐ هل إنّ حواسہ و جسمہ صحیحان؟ (۱۱)

وجمیع حیاۃ إقبال مملوء بحب الرسول و کذلک بذکر المدینۃ۔ و إنّ کلامہ الخالد دلیل علی هذا۔ وهکذا إزداد هذا الحب بزیادۃ العمر، و کان فی آخر ایامہ یذکر المدینۃ المنورۃ و یبکی۔ (۱۲)

وکان إقبال یحب النبیؐ حباً جماً فإنّ محمداً ؐ النبی العربی فی شعرہ هو الانسان العظیم والرجل الاکبر، والمَثل الأعلی والرائد والقائد، و قد تکرر ذکر الرسولؐ فی دواوینہ مرّۃ، وذکر الحجاز مرّۃ، و ذکر الحرم مرۃ(۱۳)

کان حب الرسول قد سری فی قلبہ وجسدہ، و قد غلب علی عقلہ و فکرہ، رغم کان فیلسوفاً عظیماً، والفلسفۃ تدور علی العقل، ولکنہ لم یجرء أبداً ان یفکر فی رسول اللہ بعقلہ بل إنہ کان یحسبہ نوعاً من الذنب۔

وفی هذا الصدد کان مصداقاً لقولہ تعالیٰ سمعنا و اطعنا وإنّ الطاعۃ هی أساس الإیمان (۱٤)
ونری فی شعرہ مکاناً مرموقاً لحب الرسول اللہ ﷺ حیث یقول:

هرکہ عشق مصطفی سامان اوست

بحرو برگوشہ دامان اوست (۱٥)

ممن کان متاعہ حب المصطفیؐ فإن البحر والبرّ فی متناول یدہ ولم یزل حب النبیؐ یزید و یقویٰ مع الایّام، حتیٰ کان فی آخر عمرہ إذا جری ذکر النبیؐ فی مجلسہ، او ذکرت المدینۃ علی منورها الف سلام فاضت عیناہ، ولم یملک دمعہ، وقد ألهمہ هذا الحب العمیق، معانی شعریۃ عجیبۃ(۱٦)، منها قولہ، و هو یخاطب اللہ عزوجل

مکن رسوا حضور خواجہ مارا

حساب ما زچشم او نهاں گیر (۱۷)

اللّهم لا تخزنا یوم القیامۃ امام مولانا محمد علیہ السلام و حاسبنا حیث لا یرانا۔

و کان محمد إقبال کثیر الاعتداد بهذا الإیمان، شدید الاعتماد علیہ، یعتقد انہ هو قوتہ و میزتہ، و ذخرہ و ثروتہ، وإنّ اعظم مقدار من العلم و العقل، و اکبر کمیۃ من المعلومات والمحفوظات لا تساوی هذا الإیمان البسیط، یقول فی بیت:

قلندر جز دو حرف لا إلہ کچھ بھی نہیں رکھتا

فقیہ شہر قاروں ہے لغت ہائے حجازی کا (۱۸)

إن الفقیر المتمرد علی المجتمع- یشیر إلی نفسہ- لا یملک إلّا کلمتین صغیرتین، قد تغلغلتا فی احشائہ و ملکتا علی فکرہ و عقیدتہ، و هما: لا إلہ إلا اللہ، محمد رسول اللہ و هنالک علماء فقهاء الواحد منهم یملک ثروۃ ضخمۃ من کلمات اللغۃ الحجازیۃ ولکنہ قارون لا ینتفع بکنوزہ. و کان شدید الغیرۃ علی اعتزائہ إلی هذہ الرسالۃ و إلی هذہ الشخصیۃ العظیمۃ، فکان یأبیٰ ان

یتطفل علی مائدۃ أجنبیۃ، او ان یروی غلتہ من معین غریب.

تلمیحات الأحادیث النبویۃ فی أشعارہ الفارسیۃ

إقبال یقول فی کتابہ (ارمغان حجاز) أی هدیۃ الحجاز.

بچشم من نگہ آور دہ تست

فروغ لا إلہ آوردہ تست

دوچارم کن بہ صبح من رانی

شبم راتاب مہ آوردہ تست (۱۹)

أنت الذی جلبت النظر إلی عینی

أنت الذی جئت بنور لا الہ

واجهنی بصبح من رآنی

فانت الذی جئت بنور القمر للیلی (۲۰)

فی الشطر الاول من البیت الثانی من رانی فیہ تلمیح إلی قول النبیّ۔ عن ابی قتادۃ قال قال رسول اللہ: (من رآنی فقد رای الحق) (۲۱) یقول:

من چہ گویم از تولا یش کہ چیست

خشک چوبے در فراق او گریست(۲۲)

وقد ترجم عبدالوھاب عزام ھذا البیت فی کتابہ و الاسرار والرموز نظماً عشقۃ ثار بعودی الصامت

الف لحن فی فؤادی الساکت

ما حدیثی عن ولاء واشتیاق

قد بکی جذع موات للفراق (۲۳)

و فی الشطر الثانی من الشعر توجد الإشارۃ إلی ھذا الحدیث الشریف۔

عن جابرؓ قال کان النبی □: إذا خطب إستند إلی جذع نخلۃ من سواری المسجد، فلما صنع لہ المنبر فاستوی علیہ صاحت النخلۃ کان یخطب عندھا حتی کادت ان تنشق فنزل النبیّ حتی أخذھا فضمھا إلیہ، فجعلت تان انین الصبی الذی ےسکت حتی استقرت قال: بکت علی ما کانت تسمع من الذکر۔ (۲٤)

یقول:

پنچہ او پنچہ حق می شود

ما از انگشت او شق می شود (۲٥)

یدھا من قوۃ الحق اثر

فاذا ما اومات شق القمر (۲٦)

وفی الشطر الاول یشیر الشاعر إلی ھذا الحدیث النبویلا یزال العبد یتقرب إلیّ بالنوافل حتی أحبہ فإذا أحببتہ کنت سمعہ الذی یسمع بہ وبصرہ الذی یبصربہ ویدہ التی یبطش بھا(۲۷)

وفی الشطر الثانی من البیت إشارۃ إلی ھذا الحدیث عن إبی مسعود رضی اللہ عنہ بینما نحن مع النبیّ بمنی، إذا انفلق القمر فلقتین فلقۃ وراء الجبل، وفلقۃ دونہ فقال لنا النبیّ إشھدوا (۲۸)

یقول: حرز جان کن گفتہ خیر البشر

بست شیطان از جماعت دورتر (۲۹)

وقد ترجمہ الاستاذ عبدالوھاب عزام نظماً و یقول:

واحفظن ما قالہ خیر البشر

کل شیطان من الجمع نفر (۳۰)

یوجد فیہ إلاشارۃ إلی الحدیث النبیّ الذی ذکر فیہ أھمیۃ الجماعۃ: عن إبی ذر رضی الہ عنہ قال قال رسول اللہّ (من فارق الجماعۃ شبراً فقد خلع ربقۃ الاسلام من عنقہ) (۱۳) ویقول:

لا نبی بعدی ز إحسان خداست

پردہ ناموس دین مصطفی است (۳۲)

لا نبی بعد فضل عرفا

إنّہ حرمۃ دین المصطفے (۳۳)

وفی الشعر إشارۃ إلی قولہّ عن سعد ابن أبی وقاص رضی اللہ عنہ قال قال رسول اللہّ لِعَلیٍّ أنت منی بمنزلۃ ھارون من موسی إلّا انہ لانبی بعدی (۳٤)

و یقول: گفت با امت زدنیائے شما

دوست دارم طاعت و طیب و نسائ(۳٥)

لی من دنیاکم حببا

بعض ما فیھا حلال طیبا (۳٦)

فالإشارۃ فیہ إلی الحدیث التالی

قال النبیّحبب إلی من دنیاکم النسآء والطیب وجعلت قرۃ عینی فی الصلوۃ (۳۷)

یقول العلامۃ محمد إقبال:

تاز بخششہائے ایں سلطان دیں

مسجد ماشدھمہ روئے زمین (۳۸)

صارت الارض لدینا مسجداً

إذا شاع الفضل فینا وھدی (۳۹)

و فی الشطر الثانی من البیت فیہ تلمیح إلی قول النبیّ قال علیہ السلام جعلت لی الارض مسجداً و طھوراً(٤٠)

یقول:

فطرت مسلم سراپا شفقت است

درجھان دست و زبانش رحمت است (٤١)

فطرۃ المسلم طراً رافۃ

قولہ والفعل کل رحمۃ (٤٢)

فھذا الشعر یؤدی معنی الحدیث الآتی:

عن عبداللہ ابن عمر رضی اللہ عنہ عن النبیّ قال: المسلم من سلم المسلمون من لسانہ ویدہ (٤٣)
ویقول:

حرف حق از حضرت ما بردہء

پس چرابا دیگراں نسپردہء (٤٤)

یقول عزام:

قد اخذت الحق عنی ما دهاک

لم تبلغہ بحق لسواک (٤٥)

الشاعر یشیر فی بیتہ إلی قول النبیؐ (بلّغوا عنی ولو آیۃ) (٤٦)

ویقول:

کارواں را رهگداز است ایں جہاں

نقد مؤمن راعیار است ایں جہاں (٤٧)

هذه الدنیا طریق الظعن

هذه الدنیا محک المؤمن (٤٧)

الشطر الاول من هذا البیت یشیر اشارۃ لطیفۃ إلی هذا الحدیث الشریف:

عن عبداللہ ابن عمر رضی اللہ عنہ قال أخذ رسول اللہ بمنکبی فقال: کن فی الدنیا کانک راحل او عابر سبیل(٤٩)

ویقول شاعرنا الفیلسوف فی کتابہ جاوید نامہ:

از حدیث مصطفی داری نصیب

دین حق اندر جہاں آمد غریب (٥٠)

و قد ترجم هذا الشعر نظماً فی العربیۃ الاستاذ حسین مجیب مصری: فی کتابہ السماء حیث یقول:

من حیث المصطفی نلت النصیبا

کان دین الحق فی الدنیا غریبا(٥١)

فی الشعر المذکور تلمیح إلی قول النبی ؐ بدا الإسلام غریباً و سیعود غریبا کما بدأ فطوبیٰ للغرباءُ(٥٢)

إی ان المؤمنین المتمسکین بایمانهم سوف یجدون انفسهم فی مقبل الأیّام بین قوم غرباء کما کان شانهم فی اوّل امرهم.

ویقول:

باسیہ فاماں ید بیضا کہ داد؟

مژدہ لا قیصر و کسری کہ داد (٥٣)

من یقول مات کسری مات قیصر

بین سود بالید البیضاء بشر (٥٤)

الالفاظ الواردة فی الشطر الثانی لا قیصر و کسری من البیت تدل دلالۃ واضحۃ علی هذا الحدیث الشریف.

عن ابی هریرة قال قال رسول الله ّ هلک کسری ثم لا یکون کسری بعده و قیصر لیهلکن ثم لا یکون قیصر بعده ولتقتسمّن کنوزهما فی سبیل الله (٥٥)

و یقول:

گفتمش بگذر زائین فراق

ابغض الاشیاء عندی الطلاق (٥٦)

ویقول مجیب مصری:

قلت فاطرح للفراق مذهبا

فی الطلاق لیس لی ان ارغبا (٥٧)

التلمیح هنا إلی حدیث الرسول الله □ و قد أورد الشاعر فی الشطر الثانی من البیت هذا الحدیث بتمامه عن ابن عمر رضی الله عنه قال قال رسول اللهّ أبغض الحلال إلی الله الطلاق (٥٨)
ویقول:

آنکہ بود الله اورا سازوبرگ

فتنہ اوحب مال او ترس مرگ (٥٩)

کل من یعبد فی الدنیا الحطاما

عشق المال کما خاف الحماما (٦٠)

فی هذا الشعر تلمیح إلی قول رسول اللہ عن ثوبان رضی اللہ عنہ قال قال رسول اللہ□: یوشک الأمم ان تداعی علیکم کما تداعی الأکلۃ إلی قصعتها فقال قائل ومن قلۃ نحن یومئذ قال بل انتم یومئذ کثیر ولکنکم غثاء کغثأ السیل والینزعن اللہ من صدور عدوکم المهابۃ (٦١)

و یقول:

ضعف إیمان است و دلگیری است غم

نوجوانا! نیمہ پیری است غم!

می شناسی؟ حرص فقر حاضر است

من غلام آنکہ برخود قاهر است (٦٢)

و قد ترجم حسین مجیب مصری لهذین البیتین فی کتابہ السماء

یضعف الایمان فی الانسان هم

یا بنی إنہ نصف الهرم

هل علمت؟ الحرص فقر حاضر

إن مولای لذات قاهر (٦٣)

ففی البیت الاول یشیر الشاعر إلی الحدیث المشهور: الهم نصف الهرم (٦٤)

والبیت الثانی یحتوی علی الاشارۃ إلی هذا الحدیث الشریف قال علیہ السلام: إیاکم والطمع فانہ الفقر الحاضر، وفی الاصل إنی عبد لمن قهر ذاتہ (٦٥)

الهوامش

١. بال جبريل ص: ٣٣٢، (كليات اردية)
٢. نفس المصدر، ص: ٣٥٥
٣. اسرار خودى، ص: ١٩، (كليات فارسية)
٤. نفس المصدر، ص: ٢١، (كليات فارسية)
٥. الطريق إلى المدينة المنورة، لسيد ابى الحسن الندوى، ص: ٢٠، ط: المختار الإسلامى للطباعة والنشر والتوزيع- القاهرة، ١٩٧٨م
٦. الدرسات الإسلامية، مجلة مجمع البحوث الاسلامية، إسلام أباد ص: ٦٤
٧. نفس المصدر
٨. أبحاث ذكرى إقبال المؤية، ص: ٥.
٩. إقبال العرب على دراساب إقبال، ص: ٧٨
١٠. ابحاث ذكر إقبال المؤية، ص: ٧.
١١. ذكر إقبال، لسالک، ص: ٢٢١
١٢. روز گار فقير، ص: ٩٥.
١٣. أبحاث ذكر إقبال المؤية، ص: ٣٤.
١٤. روز گار فقير، ص: ٩٥.
١٥. پيام مشرق، ص: ١٩.
١٦. روز گار فقير، ص: ٩٤.
١٧. زبور عجم ص:٢٩٩، (كليات فارسية)
١٨. بال جبريل، ص: ٣٧٤
١٩. ارمغان حجاز، ص:٩٣٤، (كليات)
٢٠. ديوان ارمغان حجاز، ترجمة سمير عبدالحميد إبراهيم، ص: ٢٠٣.
٢١. صحيح البخارى، كتاب التعبير، باب من رأى النبىّ فى المنام، ج: ٢، ص: ١٠٣٦، الطبعة الاولى قديمى كتب خانہ مقابل آرام باغ- كراچى، صحيح المسلم كتاب الرؤيا، ج٢، ص: ٢٥٠.
٢٢. اسرار و رموز، ص: ٢١.
٢٣. الاسرار و الرموز، لعزام، ص ٢١.
٢٤. سنن النسائى بشرح جلال الدين السيوطى، كتاب الجمعة، باب الصلوة يوم الجمعة لمن جاء و قد خرج الامام،ج: ١، ص: ٢٠٧، نور محمد كارخانہ تجارت كتب آرام باغ كراچى.
٢٥. اسرار و رموز. ص: ٢٥.
٢٦. الاسرار والرموز، لعزام، ص: ٢٥.
٢٧. مسند أحمد ابن حنبل ج: ٦، ص: ٢٥٦، ط، دارالفكر.
٢٨. صحيح البخارى، كتاب التفسير، باب قوله وانشق القمر...،ج: ٢، ص: ٧٢١.
٢٩. رموز بيخودى، ص: ٨٦.
٣٠. رموز نفى الذات، لعزام، ص: ٨١.
٣١. مسند احمد ابن حنبل ج: ٥، ص: ١٨٠.
٣٢. رموز بيخودى، ص: ١٠٢.
٣٣. رموز نفى الذات، لعزام، ص٩٧.
٣٤. صحيح البخارى، كتاب المناقب، باب مناقب عَلِيّ بن أبى طالب، ج: ١، ص: ٥٢٦، مسند احمد ابن حنبل، ج:١، ص: ١٧، ١٧٧.
٣٥. رموز بيخودى، ص: ١١٣.

٣٦۔ رموز نفی الذات، ص: ١٠٣۔
٣٧۔ مسند احمد ابن حنبل ج: ٣، ص: ١٢٨۔
٣٨۔ رموز بیخودی، ص: ١١٤۔
٣٩۔ رموز نفی الذات، ص: ١٠٤۔
٤٠۔ مُسند أحمد ابن حنبل ج: ٢، ص: ٢٢٢۔
٤١۔ رموز بیخودی، ص: ١٣٢۔
٤٢۔ رموز نفی الذات، ص: ١٢٠۔
٤٣۔ صحیح البخاری، کتاب الرقاق، باب الخوف من الله، ج:٢، ص: ٩٦٠، جامع الترمذی، کتاب الإیمان، باب ما جاء المسلم من سلم المسلمون... ص: ٣٧٧۔
٤٤۔ رموز بیخودی، ص: ١٤٠۔
٤٥۔ رموز نفی الذات ص: ١٢٩۔
٤٦۔ جامع الترمذی، کتاب العلم، باب ما جاء فی الحدیث عن بنی إسرائیل، ص: ٣٨٢، . ط نور محمد کار خانہ تجارت کتب آرام باغ کراچی۔
٤٧۔ رموز بیخودی، ص: ١٤٢۔
٤٨۔ رموز نفی الذات، ص: ١٣٠۔
٤٩۔ بخاری کتاب الرقاق، باب قول النبی ﷺ کن فی الدنیا کانک غریب او عابر سبیل، ج:٢، ص: ٩٤٩، مُسند أحمد ابن حنبل، ج: ٢، ص: ٢٤۔٢٣٢۔
٥٠۔ جاوید نامہ، ص: ٦٦٥ (کلیات)
٥١۔ السماء ، ص: ١٢٣۔
٥٢۔ جامع الترمذی کتاب الإیمان، باب ما جاء إن الإسلام بدا غریبا و سیعود غریباً، ص: ٣٧٧۔
٥٣۔ جاوید نامہ، ص: ٦٦٧۔(کلیات)
٥٤۔ السماء ص١٢٧۔
٥٥۔ صحیح مسلم، کتاب الفتن، فصل فی هلاک کسری، ج: ٢، ص: ٤٠٤۔
٥٦۔ جاوید نامہ، ص: ٧٢٤۔
٥٧۔ السماء ، ص:٢١٣۔
٥٨۔ إتحاف السادة المتقین للعلامة السید محمد الحسینی الزبیدی، ج:٥، ص: ٣٩١۔ ط دارالفکر، تفسیر القرآن العظیم لابن کثیر، ج:٢، ص: ٤١٠، الطبعة الأولی ١٣٨٥ھ/ ١٩٦٦م، دارالاندلس للطباعة والنشر بیروت۔
٥٩۔ جاوید نامہ، ص: ٧٧٤۔
٦٠۔ السماء ص: ٣٠٧۔
٦١۔ سلسلة الأحادیث السحیحة للالبانی، رقم الحدیث: ٩٥٨، ظ: المکتب الإسلامی ، بیروت، ١٤٠٥ھ/ ١٩٨٥م
٦٢۔ جاوید نامہ، ص: ٧٩٦۔
٦٣۔ السماء ، ص: ٣٢٣۔
٦٤۔ کشف الخِفاء و مزیل الالباس، ج: ٢، ص: ٤٤٣، رقم الحدیث: ٢٨٨٦، الطبعة الرابعة مؤسسة الرسالة بیروت ١٤٠٥ھ/ ١٩٨٥م
٦٥۔ الدر المنثور، للسیوطی، ج: ١، ص: ٣٦١ ، دارالمعرفة للطباعة والنشر بیروت لبنان