

کیا برا مکہ کشمیری نثر ادا تھے؟

کراچی سے مشیر احمد صاحب نے لکھا ہے کہ "اپریل کے ثقافت میں جناب شبیر احمد صاحب غوری نے اپنے مقالہ میں یہ خیال ظاہر فرمایا ہے کہ برا مکہ کشمیری نثر ادا تھے اور ان کے مورث اعلیٰ بلخ کے ایک بدہی مٹھ کے متولی تھے۔ لیکن عام تاریخوں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ ایرانی نثر ادا اور مجوسی تھے۔ کیا آپ ازراہ کرم ثقافت کی کسی قریبی اشاعت میں ضروری حوالے دے کر اس دعوے کی مزید تشریح فرمائیں گے؟"

برا مکہ کی اصل کے بارے میں مورخوں نے جو خیالات ظاہر کئے ہیں وہ کافی دلچسپ ہیں اور ان کے بدہی و کشمیری نثر ہونے کے متعلق ایک استفسار کے جواب میں جناب غوری صاحب نے جو خط لکھا ہے اس کے اقتباسات ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

"برا مکہ کی اصل کے باب میں جو میری رائے تھی وہی میں نے لکھ دی تھی اور رائے کا تجزیہ بہت مشکل ہے۔ کبھی کبھی مؤرخین کی تصریحات کے خلاف بھی رائے قائم کرنا پڑتی ہے۔ کیورٹ سے لے کر دارا کے پیشرووں تک پیشدادی اور کیانی تاجداروں کے عہد حکومت کی تفصیل عربی و فارسی تواریخ میں مذکور ہیں لیکن ان کی حقیقت اساطیر الاولین سے زیادہ نہیں۔ رستم کے کا زمانے مشرق میں تاریخی ادب کا سرمایہ ہیں مگر خود رستم کی حقیقت

نش کردہ ام رستمی داستان و گرنہ یلے بود در سیستان

سے زیادہ نہیں۔ بلکہ میرے خیال میں تو اُس رستم کے علاوہ اور کچھ نہیں جس نے ہر معرکہ میں عربوں سے شکست کھائی سمرقند "مدینۃ التمس" کا مترادف ہے مگر ہمارے مؤرخین نے اُدان کے اتباع میں اہل نحت نے اُسے "شمر کندہ" بنا کر سفد اور ماوراء النہر کو تبع شمر بن افریقش بن ابرہہ کی تنگ و تاز سے تاراج کر دیا۔ خود برا مکہ کی اصل کے باب میں مکرمی مولانا طبع آبادی نے ان مؤرخین اور اہل نحت کی گلفشائیوں کی طرف اشارہ کیا ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ جب برا مکہ کا مورث اعلیٰ جعفر بن جاسپ ولید کے دربار میں پہنچا تو زہر پاس رکھے ہوئے تھا جس کے لئے اُس نے آخر میں بتایا:

شیلے قدرے زہر در زہر رنگین انگشت دارم بخت آنکہ در سنگام شدت علم بگو از مذلت پر ہم ہلدا او بمرک

او ادا داد او بمرکمی "لقب و مشہور شدند"

بہر حال عربی و فارسی تواریخ میں عموماً برا مکہ کی اصل کے باب میں کوئی حقیقی قول نہیں دیا گیا۔ قسام ازل نے

یہ شرف ہمارے زمانہ ہی کے لئے مقدر کر رکھا تھا چنانچہ ہماری زبان میں اس بحث پر دو گراقدر تصانیف شائع ہوئی ہیں۔ دونوں کی تحقیقات بہت اونچے درجے کی ہیں اگرچہ باہم متعارض ہیں۔ یہ تعارض "اذا اقدارنا تساقطا" کا موجب ہے۔ نہ تو بیک وقت ان دونوں راؤں پر عمل ہی کیا جاسکتا ہے اور نہ ہم طالب علموں میں ان پر محکمہ کرنے ہی کی صلاحیت ہے۔ اندر میں حالات ہمارے لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں رہتا کہ دونوں راؤں کا احترام کرنے کے ساتھ اپنی پسند کے مطابق کوئی رائے اختیار کر لیں۔

کہا جاتا ہے کہ برمک کی اصل زبرمخ ہے اس رائے کی اساس مسعودی کا وہ قول ہے جو اس نے مروج اللمب دیرماتہ کامل الاثیر جلد خامس صفحہ ۱۱ میں بیان کیا ہے۔ اس عبارت میں (جو آگے آ رہی ہے) مسعودی نے برمک کی اصل "برموک" بتائی ہے۔ اسی "برموک" کو زبرمخ قرار دیا گیا ہے۔ پھر "مخ" کی مناسبت سے نیز مسعودی نے اس باب کا جو عنوان باندھا ہے اس کی بنا پر "نوبہار" کو آشکذ بتایا گیا ہے۔ میں اس رائے سے ہنوز خود کو متفق نہیں بنا سکا اور "نوبہار" کو بتکہہ ہی سمجھا ہوں لہذا اس کا متولی آتش پرست (مخ) نہیں ہو سکتا پس براکہ کا موسیٰ ہونا محل نظر ہوا۔ نیز برمک "زبرمخ" پر مغال بھی نہیں ہو سکتا۔ پس مسعودی کا "برموک" بسبب تک اس کی اور کوئی تاویل نہ کی جائے پر مکھ "یا" اس کا قریب الماخذ لفظ ہو گا جو یقیناً ہندوستانی الاصل ہو گا۔ اس لئے اس خاندان کا ایرانی نژاد ہونا بھی محل نظر ہوا۔

رہا میر خیال کہ :

• براکہ کے مورث اعلیٰ گئی پشتوں تک بلخ کے مشہور بدھ مٹھ نوبہار کے متولی رہے۔

اس کی اصل مسعودی کی حسب ذیل عبارت ہے :

"دکان الموکل بسدا انتہید عی البرموک وھوسمة عامۃ لکل سیدتہ ومن اجل

ذک سمیت البرامکہ لان تحالدین برمک کان من ولد من کان علی ہذا البیت :

پھر مسعودی اور دیگر جغرافیہ نویسوں نے نوبہار کی جو تفصیلات لکھی ہیں وہ آتش کدہ پر نہیں بلکہ "بدھ مٹھ" پر صادق

آنے والی ہیں مسعودی نے نوبہار کا ذکر بھی سجانوں کے ضمن میں کیا ہے۔ آتش کدوں کا ذکر اس نے اسی جلد کے صفحہ ۲۳ پر ذکر الاخبار عن بیوت النیران وغیرہا کے ذیلی عنوان سے کیا ہے۔ لہذا نوبہار کا آتش کدہ ہونے کے مقابلے میں "نوبہار" (بدھ مٹھ) ہونا زیادہ قرین قیاس ہے۔

نیز اگر برمک کی اصل "برمک" ہے اور وہ ہندوستانی الماخذ ہے تو پھر مجھے

وللناس مذاہب یعشقون بہ

کے ماتحت یہ رائے قائم کرنے کا بھی حق دیکھ کر برمکی خاندان کشمیری نژاد تھا جو کئی پشتوں تک نوبہار کی تولیت کے فرائض انجام دیتا رہا۔