

مُعْتَنِی اور کہیں کہیں مُدْگَدِی کرنے کی جا رات ان کے اسلوب کو نہایت دل چسپ بنا دیتی ہے۔ مصنف ماہر القادری (بیادر فتح گان) سے متاثر معلوم ہوتے ہیں مگر ماہر صاحب کے ہاں اختصار ہے اور فاروقی نہایت (کہیں غیر متعلق اور غیر ضروری) طوالت سے کام لیتے ہیں۔ چنانچہ ۵۰ صفحات کا مضمون پڑھتے ہوئے گلتا ہے فاروقی صاحب نے پوری سوانح عمری لکھ ڈالی ہے۔ ہر مضمون کی تمہید بہت طولانی ہے۔ بایس ہمہ مصنف نے واقعات کے چمن کو حسن ترتیب، مہارت فن اور سلیمانی شعاراتی سے اہل فکر و نظر کی ضیافت کے لیے پیش کر دیا ہے۔ انھوں نے انسانوں کو دیوتا بنایا ہے نہ ہیرہ بس روز مرہ زندگی میں حالات کی افت و خیر میں معروف ٹک دتا ذکر کرائیں کی شرافت و سعادت سے متاثر ہوئے اور مادہ پرستی کی کلمت آسا فضا میں ان کو مانند جگنو نور افشاں پایا ہے۔ پروفیسر سید محمد جعفر، مولانا ابوالجلال ندوی، مولانا ابوالقاسم، قرآن حمد اکبر علی وغیرہ ہر شخص کی اپنی ایک انفرادیت ہے۔

جن پر خاک کے لکھے گئے، ان میں سے متعدد افراد مصنف کے اعزہ ہیں۔ اس لیے مصنف کے اپنے بہت کچھ حالات بھی ان مضمائن میں آگئے ہیں چنانچہ کتاب میں مصنف کی آپ بیتی کی جھلک بھی نظر آتی ہے۔ مؤلف نے بتایا کہ وہ اپنی خود نوشت بھی لکھنا چاہتے ہیں تاً ثرا ہوتا ہے کہ یہ کتاب اس کا ٹریبلہ ہے۔ (داداش یاں)

جو ہری تو اتائی، ایم ایچ مسعود بٹ۔ ناشر: نیشنل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد۔ صفحات: ۳۳۵۔

قیمت: ۱۲۵ روپے۔

سامنی موضعات پر عام فہم لٹریچر کی ہمارے ہاں بہت کی ہے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ صاحب قلم حضرات بالعموم سائنس دان نہیں ہوتے اور سائنس دانوں کو عموماً لکھنے لکھانے سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ دوسرا سب سائنس سے ہماری اپنی عدم دل چھمی ہے۔ اسلامی نشات ٹانیے کے لیے آج تمام اسلامی دنیا میں جدوجہد جاری ہے مگر اس سلسلے میں کوئی تبدیلی اس وقت تک رونما نہیں ہو سکتی جب تک مسلمان دنیاوی علوم پر دسترس حاصل کر کے ان میں اپنی فوقيت ثابت نہیں کر دیتے۔ ان میں سائنس کی اہمیت سب سے زیادہ ہے۔ اگرچہ سائنسی علوم میں