

- ۷ سیوطی، جلال الدین، الاتقان فی علوم القرآن، تحقیق: شعیب الارناؤوط، مؤسسة الرسالة بیروت، ۲۰۰۸ء، ص ۱۳۳
- ۸ کتاب المصاحف، رقم ۷۵، ص ۲۰۴
- ۹ صحیح البخاری، کتاب الجہاد والسیر، باب قول اللہ تعالیٰ: مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللّٰهَ عَلٰی ۙ، (۲۸۰۷)
- ۱۰ تفتی عثمانی، علوم القرآن، مکتبہ دارالعلوم کراچی، ۲۰۰۸ء، ص ۱۹۱
- ۱۱ کتاب المصاحف، رقم ۳۸، ص ۱۷۵، ۱۷۶
- ۱۲ دیکھیے: کتاب المصاحف، رقم ۸۲، ۸۳، ص ۲۰۸، ۲۰۹
- ۱۳ کتاب المصاحف، رقم ۱۱۷، ص ۲۴۰
- ۱۴ الاتقان فی علوم القرآن، ص ۱۳۳
- ۱۵ الزرقانی، منابیل العرفان فی علوم القرآن، تحقیق فواز احمد زمری، دارالکتب العربیہ بیروت، ۱۴۱۵ھ، طبع اول، ۱/۲۱۱
- ۱۶ کتاب المصاحف، رقم ۱۲۱، ص ۲۴۴
- ۱۷ الحاکم، المستدرک علی الصحیحین، تحقیق مطہنی عبدالقادر عطا، دارالکتب العلمیہ بیروت، ۱۴۱۱ھ، طبع اول، رقم، ۲۹۰۴، ۲/۲۵۰
- ۱۸ علی المصطفیٰ، علی بن حسام الدین، کنز العمال فی سنن الاقوال والافعال، تحقیق: بکری حیاتی، صفوۃ السقا، مؤسسة الرسالة بیروت، ۱۴۰۱ھ، طبع پنجم، رقم ۸۳۲ (۴)
- ۱۹ بیہقی، دلائل النبوة، تحقیق عبدالمعطی قلعجی، دارالکتب العلمیہ بیروت، ۱۴۰۸ھ، ۷/۱۵۵، ۱۵۶
- ۲۰ البغوی، شرح السنہ، تحقیق: شعیب الارناؤوط، محمد زہر الشاوبیش، المکتب الاسلامی، دمشق، ۱۴۰۳ھ، ۴/۵۲۵، ۵۲۶
- ۲۱ کتاب المصاحف، رقم ۸۸، ص ۲۱۳
- ۲۲ مسند الرویانی، تحقیق: ابیمن علی، ابویمانی، مؤسسة قرطبہ، القاہرہ، ۱۴۱۶ھ، طبع اول، مسند سمرۃ بن جندب، رقم ۸۲۶، ۲/۵۵

- ۲۳۔ احمد بن حنبل، المسند، تحقیق: شعیب الارنؤوط، عادل مرشد، مؤسسة الرسالة بیروت، ۱۴۲۱ھ، طبع دوم، مسند بنی ہاشم، رقم ۳۴۲۲- ابو یعلیٰ، المسند، ۴/۳۵
- ۲۴۔ احمد بن حنبل، المسند، مسند بنی ہاشم، رقم ۲۴۹۴- الحاکم، المستدرک علی الصحیحین، ۲/۲۵۰
- ۲۵۔ الطبرانی، المعجم الکبیر، تحقیق: حمدی بن عبد المجید السلفی، مکتبۃ ابن تیمیہ القاہرہ، طبع دوم، رقم ۱۲۶۰۲
- ۲۶۔ السیوطی، جلال الدین، الدر المنثور، دار الفکر بیروت، سنہ نداد، ۹/۲۵
- ۲۷۔ الدر المنثور، ۱/۲۵۹
- ۲۸۔ علوم القرآن، ص ۱۵۱، ۱۵۲
- ۲۹۔ صحیح البخاری، کتاب فضائل القرآن، باب تالیف القرآن، رقم ۴۹۹۳
- ۳۰۔ ابن ابی داؤد، کتاب المصاحف، رقم ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۷۰، ۱۷۲، ۱۷۴، ۱۷۶، ۱۷۸، ۱۸۰، ۱۸۲، ۱۸۴، ۱۸۶، ۱۸۸، ۱۹۰، ۱۹۲، ۱۹۴، ۱۹۶، ۱۹۸، ۲۰۰، ۲۰۲، ۲۰۴، ۲۰۶، ۲۰۸، ۲۱۰، ۲۱۲، ۲۱۴، ۲۱۶، ۲۱۸، ۲۲۰، ۲۲۲، ۲۲۴، ۲۲۶، ۲۲۸، ۲۳۰، ۲۳۲، ۲۳۴، ۲۳۶، ۲۳۸، ۲۴۰، ۲۴۲، ۲۴۴، ۲۴۶، ۲۴۸، ۲۵۰، ۲۵۲، ۲۵۴، ۲۵۶، ۲۵۸، ۲۶۰، ۲۶۲، ۲۶۴، ۲۶۶، ۲۶۸، ۲۷۰، ۲۷۲، ۲۷۴، ۲۷۶، ۲۷۸، ۲۸۰، ۲۸۲، ۲۸۴، ۲۸۶، ۲۸۸، ۲۹۰، ۲۹۲، ۲۹۴، ۲۹۶، ۲۹۸، ۳۰۰، ۳۰۲، ۳۰۴، ۳۰۶، ۳۰۸، ۳۱۰، ۳۱۲، ۳۱۴، ۳۱۶، ۳۱۸، ۳۲۰، ۳۲۲، ۳۲۴، ۳۲۶، ۳۲۸، ۳۳۰، ۳۳۲، ۳۳۴، ۳۳۶، ۳۳۸، ۳۴۰، ۳۴۲، ۳۴۴، ۳۴۶، ۳۴۸، ۳۵۰، ۳۵۲، ۳۵۴، ۳۵۶، ۳۵۸، ۳۶۰، ۳۶۲، ۳۶۴، ۳۶۶، ۳۶۸، ۳۷۰، ۳۷۲، ۳۷۴، ۳۷۶، ۳۷۸، ۳۸۰، ۳۸۲، ۳۸۴، ۳۸۶، ۳۸۸، ۳۹۰، ۳۹۲، ۳۹۴، ۳۹۶، ۳۹۸، ۴۰۰، ۴۰۲، ۴۰۴، ۴۰۶، ۴۰۸، ۴۱۰، ۴۱۲، ۴۱۴، ۴۱۶، ۴۱۸، ۴۲۰، ۴۲۲، ۴۲۴، ۴۲۶، ۴۲۸، ۴۳۰، ۴۳۲، ۴۳۴، ۴۳۶، ۴۳۸، ۴۴۰، ۴۴۲، ۴۴۴، ۴۴۶، ۴۴۸، ۴۵۰، ۴۵۲، ۴۵۴، ۴۵۶، ۴۵۸، ۴۶۰، ۴۶۲، ۴۶۴، ۴۶۶، ۴۶۸، ۴۷۰، ۴۷۲، ۴۷۴، ۴۷۶، ۴۷۸، ۴۸۰، ۴۸۲، ۴۸۴، ۴۸۶، ۴۸۸، ۴۹۰، ۴۹۲، ۴۹۴، ۴۹۶، ۴۹۸، ۵۰۰، ۵۰۲، ۵۰۴، ۵۰۶، ۵۰۸، ۵۱۰، ۵۱۲، ۵۱۴، ۵۱۶، ۵۱۸، ۵۲۰، ۵۲۲، ۵۲۴، ۵۲۶، ۵۲۸، ۵۳۰، ۵۳۲، ۵۳۴، ۵۳۶، ۵۳۸، ۵۴۰، ۵۴۲، ۵۴۴، ۵۴۶، ۵۴۸، ۵۵۰، ۵۵۲، ۵۵۴، ۵۵۶، ۵۵۸، ۵۶۰، ۵۶۲، ۵۶۴، ۵۶۶، ۵۶۸، ۵۷۰، ۵۷۲، ۵۷۴، ۵۷۶، ۵۷۸، ۵۸۰، ۵۸۲، ۵۸۴، ۵۸۶، ۵۸۸، ۵۹۰، ۵۹۲، ۵۹۴، ۵۹۶، ۵۹۸، ۶۰۰، ۶۰۲، ۶۰۴، ۶۰۶، ۶۰۸، ۶۱۰، ۶۱۲، ۶۱۴، ۶۱۶، ۶۱۸، ۶۲۰، ۶۲۲، ۶۲۴، ۶۲۶، ۶۲۸، ۶۳۰، ۶۳۲، ۶۳۴، ۶۳۶، ۶۳۸، ۶۴۰، ۶۴۲، ۶۴۴، ۶۴۶، ۶۴۸، ۶۵۰، ۶۵۲، ۶۵۴، ۶۵۶، ۶۵۸، ۶۶۰، ۶۶۲، ۶۶۴، ۶۶۶، ۶۶۸، ۶۷۰، ۶۷۲، ۶۷۴، ۶۷۶، ۶۷۸، ۶۸۰، ۶۸۲، ۶۸۴، ۶۸۶، ۶۸۸، ۶۹۰، ۶۹۲، ۶۹۴، ۶۹۶، ۶۹۸، ۷۰۰، ۷۰۲، ۷۰۴، ۷۰۶، ۷۰۸، ۷۱۰، ۷۱۲، ۷۱۴، ۷۱۶، ۷۱۸، ۷۲۰، ۷۲۲، ۷۲۴، ۷۲۶، ۷۲۸، ۷۳۰، ۷۳۲، ۷۳۴، ۷۳۶، ۷۳۸، ۷۴۰، ۷۴۲، ۷۴۴، ۷۴۶، ۷۴۸، ۷۵۰، ۷۵۲، ۷۵۴، ۷۵۶، ۷۵۸، ۷۶۰، ۷۶۲، ۷۶۴، ۷۶۶، ۷۶۸، ۷۷۰، ۷۷۲، ۷۷۴، ۷۷۶، ۷۷۸، ۷۸۰، ۷۸۲، ۷۸۴، ۷۸۶، ۷۸۸، ۷۹۰، ۷۹۲، ۷۹۴، ۷۹۶، ۷۹۸، ۸۰۰، ۸۰۲، ۸۰۴، ۸۰۶، ۸۰۸، ۸۱۰، ۸۱۲، ۸۱۴، ۸۱۶، ۸۱۸، ۸۲۰، ۸۲۲، ۸۲۴، ۸۲۶، ۸۲۸، ۸۳۰، ۸۳۲، ۸۳۴، ۸۳۶، ۸۳۸، ۸۴۰، ۸۴۲، ۸۴۴، ۸۴۶، ۸۴۸، ۸۵۰، ۸۵۲، ۸۵۴، ۸۵۶، ۸۵۸، ۸۶۰، ۸۶۲، ۸۶۴، ۸۶۶، ۸۶۸، ۸۷۰، ۸۷۲، ۸۷۴، ۸۷۶، ۸۷۸، ۸۸۰، ۸۸۲، ۸۸۴، ۸۸۶، ۸۸۸، ۸۹۰، ۸۹۲، ۸۹۴، ۸۹۶، ۸۹۸، ۹۰۰، ۹۰۲، ۹۰۴، ۹۰۶، ۹۰۸، ۹۱۰، ۹۱۲، ۹۱۴، ۹۱۶، ۹۱۸، ۹۲۰، ۹۲۲، ۹۲۴، ۹۲۶، ۹۲۸، ۹۳۰، ۹۳۲، ۹۳۴، ۹۳۶، ۹۳۸، ۹۴۰، ۹۴۲، ۹۴۴، ۹۴۶، ۹۴۸، ۹۵۰، ۹۵۲، ۹۵۴، ۹۵۶، ۹۵۸، ۹۶۰، ۹۶۲، ۹۶۴، ۹۶۶، ۹۶۸، ۹۷۰، ۹۷۲، ۹۷۴، ۹۷۶، ۹۷۸، ۹۸۰، ۹۸۲، ۹۸۴، ۹۸۶، ۹۸۸، ۹۹۰، ۹۹۲، ۹۹۴، ۹۹۶، ۹۹۸، ۱۰۰۰، ۱۰۰۲، ۱۰۰۴، ۱۰۰۶، ۱۰۰۸، ۱۰۱۰، ۱۰۱۲، ۱۰۱۴، ۱۰۱۶، ۱۰۱۸، ۱۰۲۰، ۱۰۲۲، ۱۰۲۴، ۱۰۲۶، ۱۰۲۸، ۱۰۳۰، ۱۰۳۲، ۱۰۳۴، ۱۰۳۶، ۱۰۳۸، ۱۰۴۰، ۱۰۴۲، ۱۰۴۴، ۱۰۴۶، ۱۰۴۸، ۱۰۵۰، ۱۰۵۲، ۱۰۵۴، ۱۰۵۶، ۱۰۵۸، ۱۰۶۰، ۱۰۶۲، ۱۰۶۴، ۱۰۶۶، ۱۰۶۸، ۱۰۷۰، ۱۰۷۲، ۱۰۷۴، ۱۰۷۶، ۱۰۷۸، ۱۰۸۰، ۱۰۸۲، ۱۰۸۴، ۱۰۸۶، ۱۰۸۸، ۱۰۹۰، ۱۰۹۲، ۱۰۹۴، ۱۰۹۶، ۱۰۹۸، ۱۱۰۰، ۱۱۰۲، ۱۱۰۴، ۱۱۰۶، ۱۱۰۸، ۱۱۱۰، ۱۱۱۲، ۱۱۱۴، ۱۱۱۶، ۱۱۱۸، ۱۱۲۰، ۱۱۲۲، ۱۱۲۴، ۱۱۲۶، ۱۱۲۸، ۱۱۳۰، ۱۱۳۲، ۱۱۳۴، ۱۱۳۶، ۱۱۳۸، ۱۱۴۰، ۱۱۴۲، ۱۱۴۴، ۱۱۴۶، ۱۱۴۸، ۱۱۵۰، ۱۱۵۲، ۱۱۵۴، ۱۱۵۶، ۱۱۵۸، ۱۱۶۰، ۱۱۶۲، ۱۱۶۴، ۱۱۶۶، ۱۱۶۸، ۱۱۷۰، ۱۱۷۲، ۱۱۷۴، ۱۱۷۶، ۱۱۷۸، ۱۱۸۰، ۱۱۸۲، ۱۱۸۴، ۱۱۸۶، ۱۱۸۸، ۱۱۹۰، ۱۱۹۲، ۱۱۹۴، ۱۱۹۶، ۱۱۹۸، ۱۲۰۰، ۱۲۰۲، ۱۲۰۴، ۱۲۰۶، ۱۲۰۸، ۱۲۱۰، ۱۲۱۲، ۱۲۱۴، ۱۲۱۶، ۱۲۱۸، ۱۲۲۰، ۱۲۲۲، ۱۲۲۴، ۱۲۲۶، ۱۲۲۸، ۱۲۳۰، ۱۲۳۲، ۱۲۳۴، ۱۲۳۶، ۱۲۳۸، ۱۲۴۰، ۱۲۴۲، ۱۲۴۴، ۱۲۴۶، ۱۲۴۸، ۱۲۵۰، ۱۲۵۲، ۱۲۵۴، ۱۲۵۶، ۱۲۵۸، ۱۲۶۰، ۱۲۶۲، ۱۲۶۴، ۱۲۶۶، ۱۲۶۸، ۱۲۷۰، ۱۲۷۲، ۱۲۷۴، ۱۲۷۶، ۱۲۷۸، ۱۲۸۰، ۱۲۸۲، ۱۲۸۴، ۱۲۸۶، ۱۲۸۸، ۱۲۹۰، ۱۲۹۲، ۱۲۹۴، ۱۲۹۶، ۱۲۹۸، ۱۳۰۰، ۱۳۰۲، ۱۳۰۴، ۱۳۰۶، ۱۳۰۸، ۱۳۱۰، ۱۳۱۲، ۱۳۱۴، ۱۳۱۶، ۱۳۱۸، ۱۳۲۰، ۱۳۲۲، ۱۳۲۴، ۱۳۲۶، ۱۳۲۸، ۱۳۳۰، ۱۳۳۲، ۱۳۳۴، ۱۳۳۶، ۱۳۳۸، ۱۳۴۰، ۱۳۴۲، ۱۳۴۴، ۱۳۴۶، ۱۳۴۸، ۱۳۵۰، ۱۳۵۲، ۱۳۵۴، ۱۳۵۶، ۱۳۵۸، ۱۳۶۰، ۱۳۶۲، ۱۳۶۴، ۱۳۶۶، ۱۳۶۸، ۱۳۷۰، ۱۳۷۲، ۱۳۷۴، ۱۳۷۶، ۱۳۷۸، ۱۳۸۰، ۱۳۸۲، ۱۳۸۴، ۱۳۸۶، ۱۳۸۸، ۱۳۹۰، ۱۳۹۲، ۱۳۹۴، ۱۳۹۶، ۱۳۹۸، ۱۴۰۰، ۱۴۰۲، ۱۴۰۴، ۱۴۰۶، ۱۴۰۸، ۱۴۱۰، ۱۴۱۲، ۱۴۱۴، ۱۴۱۶، ۱۴۱۸، ۱۴۲۰، ۱۴۲۲، ۱۴۲۴، ۱۴۲۶، ۱۴۲۸، ۱۴۳۰، ۱۴۳۲، ۱۴۳۴، ۱۴۳۶، ۱۴۳۸، ۱۴۴۰، ۱۴۴۲، ۱۴۴۴، ۱۴۴۶، ۱۴۴۸، ۱۴۵۰، ۱۴۵۲، ۱۴۵۴، ۱۴۵۶، ۱۴۵۸، ۱۴۶۰، ۱۴۶۲، ۱۴۶۴، ۱۴۶۶، ۱۴۶۸، ۱۴۷۰، ۱۴۷۲، ۱۴۷۴، ۱۴۷۶، ۱۴۷۸، ۱۴۸۰، ۱۴۸۲، ۱۴۸۴، ۱۴۸۶، ۱۴۸۸، ۱۴۹۰، ۱۴۹۲، ۱۴۹۴، ۱۴۹۶، ۱۴۹۸، ۱۵۰۰، ۱۵۰۲، ۱۵۰۴، ۱۵۰۶، ۱۵۰۸، ۱۵۱۰، ۱۵۱۲، ۱۵۱۴، ۱۵۱۶، ۱۵۱۸، ۱۵۲۰، ۱۵۲۲، ۱۵۲۴، ۱۵۲۶، ۱۵۲۸، ۱۵۳۰، ۱۵۳۲، ۱۵۳۴، ۱۵۳۶، ۱۵۳۸، ۱۵۴۰، ۱۵۴۲، ۱۵۴۴، ۱۵۴۶، ۱۵۴۸، ۱۵۵۰، ۱۵۵۲، ۱۵۵۴، ۱۵۵۶، ۱۵۵۸، ۱۵۶۰، ۱۵۶۲، ۱۵۶۴، ۱۵۶۶، ۱۵۶۸، ۱۵۷۰، ۱۵۷۲، ۱۵۷۴، ۱۵۷۶، ۱۵۷۸، ۱۵۸۰، ۱۵۸۲، ۱۵۸۴، ۱۵۸۶، ۱۵۸۸، ۱۵۹۰، ۱۵۹۲، ۱۵۹۴، ۱۵۹۶، ۱۵۹۸، ۱۶۰۰، ۱۶۰۲، ۱۶۰۴، ۱۶۰۶، ۱۶۰۸، ۱۶۱۰، ۱۶۱۲، ۱۶۱۴، ۱۶۱۶، ۱۶۱۸، ۱۶۲۰، ۱۶۲۲، ۱۶۲۴، ۱۶۲۶، ۱۶۲۸، ۱۶۳۰، ۱۶۳۲، ۱۶۳۴، ۱۶۳۶، ۱۶۳۸، ۱۶۴۰، ۱۶۴۲، ۱۶۴۴، ۱۶۴۶، ۱۶۴۸، ۱۶۵۰، ۱۶۵۲، ۱۶۵۴، ۱۶۵۶، ۱۶۵۸، ۱۶۶۰، ۱۶۶۲، ۱۶۶۴، ۱۶۶۶، ۱۶۶۸، ۱۶۷۰، ۱۶۷۲، ۱۶۷۴، ۱۶۷۶، ۱۶۷۸، ۱۶۸۰، ۱۶۸۲، ۱۶۸۴، ۱۶۸۶، ۱۶۸۸، ۱۶۹۰، ۱۶۹۲، ۱۶۹۴، ۱۶۹۶، ۱۶۹۸، ۱۷۰۰، ۱۷۰۲، ۱۷۰۴، ۱۷۰۶، ۱۷۰۸، ۱۷۱۰، ۱۷۱۲، ۱۷۱۴، ۱۷۱۶، ۱۷۱۸، ۱۷۲۰، ۱۷۲۲، ۱۷۲۴، ۱۷۲۶، ۱۷۲۸، ۱۷۳۰، ۱۷۳۲، ۱۷۳۴، ۱۷۳۶، ۱۷۳۸، ۱۷۴۰، ۱۷۴۲، ۱۷۴۴، ۱۷۴۶، ۱۷۴۸، ۱۷۵۰، ۱۷۵۲، ۱۷۵۴، ۱۷۵۶، ۱۷۵۸، ۱۷۶۰، ۱۷۶۲، ۱۷۶۴، ۱۷۶۶، ۱۷۶۸، ۱۷۷۰، ۱۷۷۲، ۱۷۷۴، ۱۷۷۶، ۱۷۷۸، ۱۷۸۰، ۱۷۸۲، ۱۷۸۴، ۱۷۸۶، ۱۷۸۸، ۱۷۹۰، ۱۷۹۲، ۱۷۹۴، ۱۷۹۶، ۱۷۹۸، ۱۸۰۰، ۱۸۰۲، ۱۸۰۴، ۱۸۰۶، ۱۸۰۸، ۱۸۱۰، ۱۸۱۲، ۱۸۱۴، ۱۸۱۶، ۱۸۱۸، ۱۸۲۰، ۱۸۲۲، ۱۸۲۴، ۱۸۲۶، ۱۸۲۸، ۱۸۳۰، ۱۸۳۲، ۱۸۳۴، ۱۸۳۶، ۱۸۳۸، ۱۸۴۰، ۱۸۴۲، ۱۸۴۴، ۱۸۴۶، ۱۸۴۸، ۱۸۵۰، ۱۸۵۲، ۱۸۵۴، ۱۸۵۶، ۱۸۵۸، ۱۸۶۰، ۱۸۶۲، ۱۸۶۴، ۱۸۶۶، ۱۸۶۸، ۱۸۷۰، ۱۸۷۲، ۱۸۷۴، ۱۸۷۶، ۱۸۷۸، ۱۸۸۰، ۱۸۸۲، ۱۸۸۴، ۱۸۸۶، ۱۸۸۸، ۱۸۹۰، ۱۸۹۲، ۱۸۹۴، ۱۸۹۶، ۱۸۹۸، ۱۹۰۰، ۱۹۰۲، ۱۹۰۴، ۱۹۰۶، ۱۹۰۸، ۱۹۱۰، ۱۹۱۲، ۱۹۱۴، ۱۹۱۶، ۱۹۱۸، ۱۹۲۰، ۱۹۲۲، ۱۹۲۴، ۱۹۲۶، ۱۹۲۸، ۱۹۳۰، ۱۹۳۲، ۱۹۳۴، ۱۹۳۶، ۱۹۳۸، ۱۹۴۰، ۱۹۴۲، ۱۹۴۴، ۱۹۴۶، ۱۹۴۸، ۱۹۵۰، ۱۹۵۲، ۱۹۵۴، ۱۹۵۶، ۱۹۵۸، ۱۹۶۰، ۱۹۶۲، ۱۹۶۴، ۱۹۶۶، ۱۹۶۸، ۱۹۷۰، ۱۹۷۲، ۱۹۷۴، ۱۹۷۶، ۱۹۷۸، ۱۹۸۰، ۱۹۸۲، ۱۹۸۴، ۱۹۸۶، ۱۹۸۸، ۱۹۹۰، ۱۹۹۲، ۱۹۹۴، ۱۹۹۶، ۱۹۹۸، ۲۰۰۰، ۲۰۰۲، ۲۰۰۴، ۲۰۰۶، ۲۰۰۸، ۲۰۱۰، ۲۰۱۲، ۲۰۱۴، ۲۰۱۶، ۲۰۱۸، ۲۰۲۰، ۲۰۲۲، ۲۰۲۴، ۲۰۲۶، ۲۰۲۸، ۲۰۳۰، ۲۰۳۲، ۲۰۳۴، ۲۰۳۶، ۲۰۳۸، ۲۰۴۰، ۲۰۴۲، ۲۰۴۴، ۲۰۴۶، ۲۰۴۸، ۲۰۵۰، ۲۰۵۲، ۲۰۵۴، ۲۰۵۶، ۲۰۵۸، ۲۰۶۰، ۲۰۶۲، ۲۰۶۴، ۲۰۶۶، ۲۰۶۸، ۲۰۷۰، ۲۰۷۲، ۲۰۷۴، ۲۰۷۶، ۲۰۷۸، ۲۰۸۰، ۲۰۸۲، ۲۰۸۴، ۲۰۸۶، ۲۰۸۸، ۲۰۹۰، ۲۰۹۲، ۲۰۹۴، ۲۰۹۶، ۲۰۹۸، ۲۱۰۰، ۲۱۰۲، ۲۱۰۴، ۲۱۰۶، ۲۱۰۸، ۲۱۱۰، ۲۱۱۲، ۲۱۱۴، ۲۱۱۶، ۲۱۱۸، ۲۱۲۰، ۲۱۲۲، ۲۱۲۴، ۲۱۲۶، ۲۱۲۸، ۲۱۳۰، ۲۱۳۲، ۲۱۳۴، ۲۱۳۶، ۲۱۳۸، ۲۱۴۰، ۲۱۴۲، ۲۱۴۴، ۲۱۴۶، ۲۱۴۸، ۲۱۵۰، ۲۱۵۲، ۲۱۵۴، ۲۱۵۶، ۲۱۵۸، ۲۱۶۰، ۲۱۶۲، ۲۱۶۴، ۲۱۶۶، ۲۱۶۸، ۲۱۷۰، ۲۱۷۲، ۲۱۷۴، ۲۱۷۶، ۲۱۷۸، ۲۱۸۰، ۲۱۸۲، ۲۱۸۴، ۲۱۸۶، ۲۱۸۸، ۲۱۹۰، ۲۱۹۲، ۲۱۹۴، ۲۱۹۶، ۲۱۹۸، ۲۲۰۰، ۲۲۰۲، ۲۲۰۴، ۲۲۰۶، ۲۲۰۸، ۲۲۱۰، ۲۲۱۲، ۲۲۱۴، ۲۲۱۶، ۲۲۱۸، ۲۲۲۰، ۲۲۲۲، ۲۲۲۴، ۲۲۲۶، ۲۲۲۸، ۲۲۳۰، ۲۲۳۲، ۲۲۳۴، ۲۲۳۶، ۲۲۳۸، ۲۲۴۰، ۲۲۴۲، ۲۲۴۴، ۲۲۴۶، ۲۲۴۸، ۲۲۵۰، ۲۲۵۲، ۲۲۵۴، ۲۲۵۶، ۲۲۵۸، ۲۲۶۰، ۲۲۶۲، ۲۲۶۴، ۲۲۶۶، ۲۲۶۸، ۲۲۷۰، ۲۲۷۲، ۲۲۷۴، ۲۲۷۶، ۲۲۷۸، ۲۲۸۰، ۲۲۸۲، ۲۲۸۴، ۲۲۸۶، ۲۲۸۸، ۲۲۹۰، ۲۲۹۲، ۲۲۹۴، ۲۲۹۶، ۲۲۹۸، ۲۳۰۰، ۲۳۰۲، ۲۳۰۴، ۲۳۰۶، ۲۳۰۸، ۲۳۱۰، ۲۳۱۲، ۲۳۱۴، ۲۳۱۶، ۲۳۱۸، ۲۳۲۰، ۲۳۲۲، ۲۳۲۴، ۲۳۲۶، ۲۳۲۸، ۲۳۳۰، ۲۳۳۲، ۲۳۳۴، ۲۳۳۶، ۲۳۳۸، ۲۳۴۰، ۲۳۴۲، ۲۳۴۴، ۲۳۴۶، ۲۳۴۸، ۲۳۵۰، ۲۳۵۲، ۲۳۵۴، ۲۳۵۶، ۲۳۵۸، ۲۳۶۰، ۲۳۶۲، ۲۳۶۴، ۲۳۶۶، ۲۳۶۸، ۲۳۷۰، ۲۳۷۲، ۲۳۷۴، ۲۳۷۶، ۲۳۷۸، ۲۳۸۰، ۲۳۸۲، ۲۳۸۴، ۲۳۸۶، ۲۳۸۸، ۲۳۹۰، ۲۳۹۲، ۲۳۹۴، ۲۳۹۶، ۲۳۹۸، ۲۴۰۰، ۲۴۰۲، ۲۴۰۴، ۲۴۰۶، ۲۴۰۸، ۲۴۱۰، ۲۴۱۲، ۲۴۱۴، ۲۴۱۶، ۲۴۱۸، ۲۴۲۰، ۲۴۲۲، ۲۴۲۴، ۲۴۲۶، ۲۴۲۸، ۲۴۳۰، ۲۴۳۲، ۲۴۳۴، ۲۴۳۶، ۲۴۳۸، ۲۴۴۰، ۲۴۴۲، ۲۴۴۴، ۲۴۴۶، ۲۴۴۸، ۲۴۵۰، ۲۴۵۲، ۲۴۵۴، ۲۴۵۶، ۲۴۵۸، ۲۴۶۰، ۲۴۶۲، ۲۴۶۴، ۲۴۶۶، ۲۴۶۸، ۲۴۷۰، ۲۴۷۲، ۲۴۷۴، ۲۴۷۶، ۲۴۷۸، ۲۴۸۰، ۲۴۸۲، ۲۴۸۴، ۲۴۸۶، ۲۴۸۸، ۲۴۹۰، ۲۴۹۲، ۲۴۹۴، ۲۴۹۶، ۲۴۹۸، ۲۵۰۰، ۲۵۰۲، ۲۵۰۴، ۲۵۰۶، ۲۵۰۸، ۲۵۱۰، ۲۵۱۲، ۲۵۱۴، ۲۵۱۶، ۲۵۱۸، ۲۵۲۰، ۲۵۲۲، ۲۵۲۴، ۲۵۲۶، ۲۵۲۸، ۲۵۳۰، ۲۵۳۲، ۲۵۳۴، ۲۵۳۶، ۲۵۳۸، ۲۵۴۰، ۲۵۴۲، ۲۵۴۴، ۲۵۴۶، ۲۵۴۸، ۲۵۵۰، ۲۵۵۲، ۲۵۵۴، ۲۵۵۶، ۲۵۵۸، ۲۵۶۰، ۲۵۶۲، ۲۵۶۴، ۲۵۶۶، ۲۵۶۸، ۲۵۷۰، ۲۵۷۲، ۲۵۷۴، ۲۵۷۶، ۲۵۷۸، ۲۵۸۰، ۲۵۸۲، ۲۵۸۴، ۲۵۸۶، ۲۵۸۸، ۲۵۹۰، ۲۵۹۲، ۲۵۹۴، ۲۵۹۶، ۲۵۹۸، ۲۶۰۰، ۲۶۰۲، ۲۶۰۴، ۲۶۰۶، ۲۶۰۸، ۲۶۱۰، ۲۶۱۲، ۲۶۱۴، ۲۶۱۶، ۲۶۱۸، ۲۶۲۰، ۲۶۲۲، ۲۶۲۴، ۲۶۲۶، ۲۶۲۸، ۲۶۳۰، ۲۶۳۲، ۲۶۳۴، ۲۶۳۶، ۲۶۳۸، ۲۶۴۰، ۲۶۴۲، ۲۶۴۴، ۲۶۴۶، ۲۶۴۸، ۲۶۵۰، ۲۶۵۲، ۲۶۵۴، ۲۶۵۶، ۲۶۵۸، ۲۶۶۰، ۲۶۶۲، ۲۶۶۴، ۲۶۶۶، ۲۶۶۸، ۲۶۷۰، ۲۶۷۲، ۲۶۷۴، ۲۶۷۶، ۲۶۷۸، ۲۶۸۰، ۲۶۸۲، ۲۶۸۴، ۲۶۸۶، ۲۶۸۸، ۲۶۹۰، ۲۶۹۲، ۲۶۹۴، ۲۶۹۶، ۲۶۹۸، ۲۷۰۰، ۲۷۰۲، ۲۷۰۴، ۲۷۰۶، ۲۷۰۸، ۲۷۱

تدوین قرآن مجید کی روایات کا تجزیہ

پروفیسر محمد یسین مظہر صدیقی

گزشتہ مقالہ میں ڈاکٹر محمد عمار خاں ناصر نے عہد عثمانی میں جمع و تدوین قرآن کی روایات کا تنقیدی جائزہ لیا ہے اور ان پر چند سوالات اور اشکالات وارد کرتے ہوئے اہل علم کو انہیں حل کرنے کی دعوت دی ہے۔ راقم سطور نے پروفیسر محمد یسین مظہر صدیقی سے گزارش کی کہ وہ ان کی روشنی میں اپنی آراء قلم بند کر دیں۔ انہوں نے ازراہ نوازش اس درخواست کو قبول فرمایا اور اختصار کے ساتھ موضوع سے متعلق بنیادی نکات تحریر فرمائے ہیں۔ دیگر اصحاب علم سے بھی گزارش ہے کہ اس موضوع کا تحقیقی جائزہ لیں۔ ان کی نگارشات کے لیے تحقیقات اسلامی کے صفحات حاضر ہیں۔ (رضی الاسلام)

روایات بسا اوقات پورے حقائق و واقعات نہیں پیش کرتیں۔ وہ راویان حدیث و سیرت و تفسیر کی اپنی معلومات پر مبنی ہوتی ہیں اور جزوی صداقتوں کی حامل۔ متاخر روایات و اخبار کا معاملہ اور بھی دگرگوں ہوتا ہے کہ وہ ان کے ناقلین کے افکار و آراء کی اسیر ہوتی ہیں۔ تدوین قرآن مجید یعنی متن کلام الہی کی کتابت، قراءت اور حفظ و تلاوت کی حقیقت صرف ایک ہے۔ وہ کتاب الہی جس طرح حضرت جبریل علیہ السلام کے واسطے سے حضرت محمد رسول اللہ ﷺ پر اتری اسی طرح اس کی قراءت کی گئی، اسی طرح اس کو حفظ کیا گیا اور اسی طرح اس کی کتابت کی گئی۔ اولین آیات کریمہ کے نزول سے لے کر قریب تیس برسوں تک پورے قرآن مجید کی تنزیل ہوتی رہی اور وہ صاحب قرآن عظیم ﷺ کے ذہن و قلب میں محفوظ کی جاتی رہی اور آپ نے اسی محفوظ و مامون

کتاب کی قراءت، تلاوت اور کتابت کے ساتھ اس کی تعلیم و تدریس فرمائی۔ اس حقیقتِ ثابتہ و واحدہ سے تمام صاحبانِ علم و ایمان کو پورا پورا اتفاق ہے۔ احادیث و روایات اور اخبار و معلومات کا مطالعہ و تجزیہ اسی حقیقتِ مسلمہ کے تناظر میں کرنا لازمی ہے، جو اکثر و بیش تر نہیں کیا جاتا۔ اسی کوتاہی کے سبب مسائل اور مغالطے پیدا ہوتے ہیں۔ متنِ قرآن کی تدوین و کتابت اور ضبط و قراءت کے اہم ترین حقائق، کوسطور ذیل میں مختصراً بیان کیا جاتا ہے:

☆ حدیث بخاری (۴۹۸۴) اور متعدد آیات قرآنی کے مطابق قرآن کریم کا نزول زبانِ قریش پر ہوا۔ (بخاری/فتح الباری: ۹/ ۱۲-۱۳)

☆ لہذا اس کی قراءت و کتابت اور ضبط و تدوین عہدِ نبوی کے مکی دور میں قریشی زبان کے مطابق کی گئی اور مدنی دور میں بھی زبان و متن قرآن قریشی کی عکسالی زبان پر منضبط ہوا۔

☆ رسول اللہ ﷺ نے اپنی امی قوم عرب کی سہولت کی خاطر ایک سے زیادہ حروف پر متن قرآن کی تنزیل کی دعا بار بار، بارگاہِ الہی میں کی۔ بالآخر سات حروف پر تلاوت و قراءت کی سہولت عطا کی گئی۔

☆ سبعة احرف پر تنزیل کا واقعہ مدنی دور کا نہیں، بلکہ مکی عہد کا ہے جو مدنی دور میں بھی جاری رہا کہ رعایت و سہولت سب امیوں کی مطلوب تھی اور مکی سورتوں میں بھی وہ حروف موجود ہیں۔

☆ ان سات حروف کی رعایت سے رسول اللہ ﷺ اپنے صحابہ کرام کو مختلف حروف پر متن قرآن کی تعلیم دیتے تھے۔ حضرات عمر فاروقؓ و حکیم بن حزامؓ کا سورۃ فرقان (مکی) کی قراءت و تلاوت میں حروف زائدہ پر اختلاف اسی تعلیمِ نبوی کے سبب تھا اور وہ دونوں قریشی تھے۔ اگرچہ ان کے اختلافِ قراءت کی کوئی مثال نہیں مل سکی، تاہم حافظ ابن التینؒ نے اس کی متعدد مثالیں دی ہیں۔

☆ متن قرآن کریم کی کتابت و تدوین کا نہادی دور مکی ہے جب مکی کا مہین و وحی

نے قریشی زبان و املا کے مطابق اس کی کتابت کی اور یہی بنیادی رسم الخط لازمی قرار دیا گیا۔

☆ اصلاً وہ حمیری خط ہے، جو بعد میں کوئی خط کے نام سے مشہور ہوا۔ اس میں اعراب اور نقطے نہیں تھے۔ خط نسخ کے قبول کے قبل زمانے کے تمام قرآنی مصاحف اسی خط میں ہیں اور ان میں سرِ موبھی فرق نہیں ہے۔

☆ قریشی رسم الخط میں متعدد الفاظ و کلمات کے بعض حروف کا املا خاص تھا، جو عرب رسم الخط سے مختلف تھا، جیسے لفظ صراط، قریش ص، سے اور عام عرب ص، سے لکھا کرتے تھے۔ اور اسی طرح 'مسیطر' کا معاملہ ہے۔ متعدد دوسرے الفاظ میں یہی اختلاف ملتا ہے۔ متن قرآن کی کتابت قریشی رسم الخط کے مطابق کی گئی، غیر قریشی صحابہ اور کاتبین نے عام املا اختیار کیا۔

☆ عہد نبوی میں پورا متن قرآن مختلف چیزوں پر لکھ لیا گیا تھا اور کوئی آیت نہیں چھوڑی گئی تھی۔

☆ پورے مکی و مدنی دور میں متن قرآن کریم کی تلاوت و قراءت رسول اکرم ﷺ اور صحابہ کرام بالخصوص ماہرین و معلمین قرآن، قریشی نکلالی رسم الخط کے مطابق کرتے تھے اور اسی کو معیاری سمجھا جاتا تھا۔ بعض حروف کی عام عرب قراءت خلاف معیار نہ تھی، صرف لہجہ اور تلفظ کا فرق تھا۔

☆ اولین رمضان المبارک سے آخری رمضان المبارک تک حضرت جبریل علیہ السلام کا معارضہ متن قرآن کریم اسی معیاری قراءت و تلاوت کا پابند رہا۔ آخری معارضہ بھی اپنی اصل سے وابستہ تھا۔

☆ معارضہ قرآن مجید خاص کر معارضہ اخیرہ کے بارے میں روایات و اخبار کا اصرار کہ حضرت عبداللہ بن مسعود ہذلیؓ کی قراءت درحقیقت عرضہ اخیرہ کے مطابق اور آخری قراءت تھی، یا حضرت زید بن ثابتؓ کی قراءت آخری تھی اور آخری عرضہ کے مطابق تھی، جردی طور پر صحیح ہے۔ حقیقت کلمی یہ ہے کہ وہ تمام صحابہ کرام کی قراءت تھی۔ اسے صاحب قرآن

ﷺ سے سب نے اخذ کیا تھا۔ اس جزوی سچ کا خطرناک عنصر یہ ہے کہ قراءت ابن مسعودؓ قراءت زید معیاری قراءت سے مختلف یا کسی قدر الگ تھلگ تھیں۔

☆ عرضہ اخیرہ کے بعد قریب پانچ ماہ تک قرآن مجید کا نزول ہوتا رہا۔ اس کی قراءت و کتابت آخری کس کی تھی؟

☆ قراءت کا اختلاف یا تنوع سبب سے کسی ایک پر پڑھنے کے سبب تھا اور وہ معیاری عکسالی رسم الخط کے عین مطابق تھا۔ قریشی رسم الخط سے جداگانہ قراءت و تلاوت کسی غیر قریشی قاری اور معلم کا نہ تھا۔

☆ حدیث بخاری (۵۰۰۵) کے مطابق حضرت ابی بن کعب بخاری خزرجیؓ نہ صرف عظیم ترین کاتب تھے، بلکہ بہ قول حضرت عمر فاروقؓ سب سے بڑے قاری بھی تھے۔ (أبی أقرؤنا وانا لندع من لحن أبی۔۔ الخ) اس کے باوجود حضرت فاروقؓ ان کی اکثر قراءت (صحیح سمجھنے کے باوجود) تسلیم نہ کرتے تھے۔ یہی معاملہ حضرت ابن مسعود ہذلیؓ اور دوسرے غیر قریشی قراء کرام کی قراءتوں کا تھا۔

☆ معیاری اور عکسالی قریشی رسم الخط میں سبب سے 'حرف' کی رعایت و گنجائش رکھی گئی تھی۔ جیسے سورہ فاتحہ میں آیت 'مَلِكْ يَوْمَ الدِّينِ' کو مالک یوم الدین اور مَلِکْ یوم الدین دونوں طرح سے پڑھا جاسکتا ہے، مگر رسم الخط کی پابندی و ناگزیری کی وجہ سے 'مالک' نہیں لکھا جاسکتا۔ سورہ بقرہ ۱۰۶: "مَنْ نَسَخَ مِنْ آيَةٍ أَوْ نَسَّهَا" میں حضرت ابیؓ آخری کلمہ کی قراءت 'نَسَّهَا' کرتے تھے، مگر لکھتے رسم الخط کے مطابق تھے۔ سورہ فرقان اور دوسری سورتوں میں ایسی متعدد قراءت اور رسم الخط کی پابندی کا ذکر ملتا ہے۔ اس پر حافظ ابن حجرؒ نے بحث بھی کی ہے۔

☆ وفات نبوی کے بعد حضرت ابو بکر صدیقؓ کی خلافت کے اولین زمانے میں حضرت عمر فاروقؓ نے پورے متن قرآن کریم کو ایک کتاب کی شکل میں مرتب و کتابت کرانے کا بہ اصرار مطالبہ تحفظ کی خاطر کیا تھا۔

☆ حضرت زید بن ثابت بخاری خزرجیؓ کو حضرات شیخینؓ نے یہ فریضہ سونپا کہ

تدوین قرآن مجید کی روایات کا تجزیہ

وہ تمام پارچوں اور چیزوں پر مکتوب قرآنی آیات و سورتوں کو جمع کر کے ان کو کاغذ پر منتقل کر دیں اور ان کی کتابت اپنے ہاتھ سے معیاری رسم الخط کے مطابق کر دیں۔ انھوں نے یہ کام انجام دیا۔

☆ حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ کی جمع و تدوین اور کتابتِ متن کی تمام روایات و احادیث کا تعلق اسی دورِ خلافتِ صدیقی سے ہے، جب انھوں نے زلفِ شہادت و جستجو اور تحقیق و تدقیق سے پورا متن جمع کیا تھا۔ فتح الباری [۹/۲۰] و ما بعد میں اس کی شہادت ہے کہ حضرت خزیمہ رضی اللہ عنہ کی سورۃ احزاب کی آیت کریمہ کی تائید حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے کی۔

☆ کتابت و تدوین حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ کے بارے میں حضرات شیخین رضی اللہ عنہما کی ایک شرط (یاد و شرطیں) بالعموم نظر انداز کر دی جاتی ہیں، جن کی وجہ سے خلجان پیدا ہوتا ہے۔ اول: صرف حفظ کی بنیاد پر کوئی آیت صحفِ صدیقی میں ضبط نہ کی جائے۔ دوم: ہر ایک پارچہ کتابت پر دو گواہوں کی شہادت لازمی تھی۔ سورۃ احزاب کی آیت کریمہ: ۲۳

”مَنْ الْمُؤْمِنِينَ رَجُلًا صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ وَالْحَقُّ“ حدیث بخاری (۲۸۰۷) کے مطابق حضرت زید رضی اللہ عنہ وغیرہ کے حافظے میں محفوظ تھی، لیکن کتابت شدہ صرف حضرت خزیمہ بن ثابت انصاری رضی اللہ عنہ کے پاس ایک پارچہ میں ملی اور ان کی تنہا گواہی کو فرمان نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے مطابق دو عادل گواہوں کے برابر تسلیم کر کے صحفِ صدیقی میں لکھا گیا۔ وہ فقدانِ آیت، صحفِ صدیقی کی تیاری کے ضمن میں تھا، نہ کہ صحفِ صدیقی کے متن میں تھا، جیسا کہ خیالِ عام ظاہر کیا گیا۔ وہ تدوینِ مصحف / مصحفِ عثمانی کے وقت کا فقدان بھی نہ تھا۔ (حدیث بخاری: ۴۹۸۸، باب جمع القرآن، فتح الباری: ۹/۲۰ میں صحفِ صدیقی کی ترتیب کا ذکر ہے اور شہادتِ عمر رضی اللہ عنہ کا بھی)۔

☆ متعدد صحیفوں کو جب خلافتِ صدیقی میں ایک کتاب کی شکل میں مدون و مرتب کر لیا گیا تو اسے ”مصحفِ امام“ کا معنیٰ خیز اور بصیرت افروز نام دیا گیا۔ اس میں تمام آیاتِ سورہ اور تمام سورتوں قرآن کریم اسی توقیفی انداز سے مدون کی گئی تھیں، جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی وفات سے قبل مقرر و لازم کی تھیں۔

☆ ”مصحف امام“ کی تدوین و ترتیب کے بعد صحابہ کرام کے اپنے مرتب کردہ صحیفے ان کے پاس باقی رہے۔ ان میں صحیفہ حضرت ابن مسعودؓ نمایاں ترین تھا، جس میں ان کے بقول انھوں نے رسول اللہ ﷺ کے دین مبارک سے بالمشافہہ سن کر اور اخذ کر کے ستر پچھتر سورتیں لکھی تھیں۔ (بضعۃ و سبعین) روایات و اخبار میں آتا ہے کہ ان کے صحیفہ قرآن میں ’معوذتین‘ نہ تھیں۔ وہ تو صرف دو سورتوں کا معاملہ ہے۔ ان کے صحیفہ میں چوالیس سورتیں منضبط و مکتوب نہ تھیں، کیوں کہ ان کا معیار اخذ تلمیذی نبوی ربا تھا۔ یہ سوال کوئی دشمن اسلام و قرآن بھی نہیں اٹھا سکتا کہ وہ ان سورتوں کو قرآن میں شامل سمجھتے تھے۔ حیرت ہے کہ بعض راویان کج بیان نے معوذتین کے بارے میں کیسے گمان کر لیا کہ وہ ان کے خیال میں قرآنی سورتیں نہ تھیں۔

☆ قراءت عامہ اور قراءت ابن مسعودؓ کا قضیہ قدیم و جدید اہل علم اٹھاتے رہے ہیں۔ صحابی موصوف کے علاوہ دوسرے اکابر صحابہ میں سے بعض کی قراءت کا ذکر روایات میں آتا ہے ان میں حضرت عائشہ صدیقہؓ کی قراءت خاصہ کے بعض نمونے نقل کیے گئے ہیں۔ ان تمام قراءت مختلفہ کا معاملہ یہ ہے کہ وہ متن قرآن کریم کی قراءت نہیں تھیں، وہ اصلاً ’تفسیرات و تشریحات‘ کی قبیل کی مثالیں ہیں، جو صاحبان مصاحف نے اپنے اپنے مصاحف میں اپنی سہولت اور بسا اوقات تدریس و تعلیم کی خاطر لکھی تھیں۔

۱- حضرات ابن مسعودؓ کی قراءت کی ساتوں مثالوں میں تفسیر و تعبیر کا عنصر ہے۔ ان میں عربیت اور نظم کلام کا فقدان بھی ملتا ہے اور آیات قرآنی کے معانی کی کوتاہی بھی۔ جیسے ”و اسجدی و ارکعی مع الراءعین“ کے بجائے ”وارکعی و اسجدی فی الساجدین“ میں ”فی الساجدین“ ہی ہے یا ”لفی خسروانہ فیہ الی آخر الدھر“ میں ہے۔ اس پر طویل بحث کی جاسکتی ہے، جس کی یہاں گنجائش نہیں۔

۲- حضرت عائشہ صدیقہؓ اور بعض دوسرے صحابہ کرام نے ”حافظو اعلی الصلوٰت و الصلوٰۃ الوسطی“ میں موخر الذکر کی تفسیر میں ’صلوٰۃ العصر‘ بطور قراءت لکھی تھی۔ صلوٰۃ وسطیٰ کی تعیین میں روایات کا تضاد اس کا باعث بنا تھا اور مختلف حضرات نے

تدوین قرآن مجید کی روایات کا تجزیہ

نماز پنج گانہ میں مختلف نمازوں کو صلوة وسطیٰ سمجھا اور بقول شخصے ہر ایک نماز ایسی ہے۔

۳- ان تمام روایات و اخبار کا ایک سقم یہ ہے کہ وہ سب کی سب متاخر راویوں کے بیان پر مبنی ہیں، سوائے ایک آدھ کے۔ دوسرے یہ قراءت تلاوت کی جاتی تھیں نماز میں یا نماز کے باہر اور قراءت عامہ بلکہ قراءت واحدہ کے خلاف تھیں، اس کا ذکر و نقد نہیں ملتا۔ حضرت ابن مسعودؓ اور دوسرے قراءت خاصہ والے اصحاب نے ان کی تلغیٰ کس سے کی تھی؟ رسول اکرم ﷺ سے ان کا اخذ ثابت نہیں کیا جاسکتا کہ آپ نے ان کی قراءت واحدہ متفقہ ثبت کرائی تھی اور وہ قریشی معیاری رسم الخط کے مطابق تھی۔ اس کے خلاف قابل قبول نہیں۔ یہی بنیادی اساس تھی جس پر رسم عثمانی اور رخط عثمانی کو منضبط کیا تھا اور جس کی پابندی لازمی تھی۔ حافظ ابن حجرؒ نے تالیف ابن مسعودؓ کو صرف ترمیب سور کے اعتبار سے تالیف عثمانی کے خلاف بتایا ہے۔ قراءت/ قراءت آیت قرآنی وہی قابل قبول تھیں جو قرآن مجید کے بنیادی رسم خط کے مطابق تھیں اور جن میں الفاظ و کلمات کا فرق، کمی بیشی یا اضافہ و زیارت نہیں ملتی۔ اوپر کچھ مثالیں گزری ہیں۔ چند مثالیں حسب ذیل ہیں:

— سورۃ یوسف ۱۱۰: حَسْبِيَ إِذَا اسْتَيْسَأَسَ الرَّسُلُ وَظَنُوا أَنَّهُمْ قَدْ كُذِبُوا میں
موخر الذکر لفظ کو حضرت عائشہ صدیقہؓ اور بعض دوسرے اصحاب بھی غالباً باب تفعیل میں
لے جاتے اور ذال پر تشدید پڑھتے۔ گمڈ ہوا۔

— سورۃ فرقان کی متعدد آیات کریمہ میں رسم عثمانی / خط نبوی کے مطابق
قراءت ہیں، مثلاً:

آیت ۶۱ : و جعل فیہا سراجا / و جعل فیہا سرجاً

آیت ۸ : او تکون له جنۃ / او یکون له جنۃ

آیت ۱۳ : مکانا ضیقاً / مکانا ضیقاً

آیت ۱۹ : ومن یظلم منکم ندقہ / ... یدقہ

— دوسری سورتوں کی بعض آیات کریمہ کی مثالیں حسب ذیل ہیں:

سورہ ہود - ۴۱: بِسْمِ اللّٰهِ مَجْرِبِهَا / بِسْمِ اللّٰهِ مَجْرِبِهَا - مؤخر الذکر امالہ سے

سورہ روم - ۵۴: اللّٰهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ / ... ضَعْفٍ بِفَتْحٍ

مصاحفِ عثمانی کی تدوین کے امتیازات

☆ سب کو تسلیم ہے کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے قراءت و کتابتِ قرآن میں اضطراب اور عرب و غیر عرب افراد و طبقاتِ امت میں قراءت کے شدید اختلافات کی مسلسل خبریں پا کر صحابہ کے مشورے سے ایک مستند و معیاری متن رائج و نافذ کرنے کا فیصلہ کیا تو حسب ذیل اقدام فرمائے:

اول: اس مصحفِ امام کو طلب فرمایا جو عہدِ صدیقی میں تیار کیا گیا تھا اور خلیفہ وقت کے خزانے میں رہتا تھا۔ شہادتِ فاروقی کے بعد وہ ام المومنین حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا کی تحویل میں چلا گیا تھا، تا کہ خلیفہ سوم کے انتخاب کے بعد وہ ان کے سپرد کر دیا جائے کہ وہ سرکاری تھا۔ حضرت ام المومنین رضی اللہ عنہا نے اسے خلیفہ سوم کے حوالے نہیں کیا۔ کیوں؟ اس کا جواب نہیں ملتا۔ توجیہ کی جاتی ہے کہ وہ اسے 'خزانہ خیر' سمجھ کر اپنے سے جدا کرنے میں ہچکچاتی تھیں۔ بہر حال خلیفہ وقت کے طلب کرنے پر انھوں نے اسے ان کے حوالے ضرور کیا، مگر اس شرط کے ساتھ کہ نسخِ مصاحف کے بعد 'مصحفِ امام' ان کو واپس کر دیا جائے گا۔ خلیفہ وقت نے ان کے احترام میں ایسا ہی کیا۔

دوم: حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے چھ سات مصاحف تیار کرانے کے لیے ماہرین کی ایک کمیٹی بنائی، جس کے سربراہ حضرت سعید بن العاص اموی رضی اللہ عنہ تھے (بخاری: ۴۹۸۴) حضرت عثمان رضی اللہ عنہ حضرات زید بن ثابت رضی اللہ عنہ، سعید بن العاص رضی اللہ عنہ، عبد اللہ بن الزبیر رضی اللہ عنہ اور عبد الرحمن بن حارث بن ہشام رضی اللہ عنہ کو حکم دیا کہ وہ مصحفِ امام کو مصاحف میں نقل کریں اور تاکید کی کہ جب تم اور زید بن ثابت قرآن کے کسی لفظ کی 'عربیت' میں اختلاف کرو تو اسے لسانِ قریش میں لکھنا، کیوں کہ قرآن ان کی زبان میں اترا ہے۔

حافظ ابن حجر رضی اللہ عنہ نے شرح حدیث میں ابوداؤد کی حدیث کعب انصاری رضی اللہ عنہ نقل کی ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ کو (کوفہ میں بطور امام و مقرری تقرری کے

تدوین قرآن مجید کی روایات کا تجزیہ

بعد) خط لکھا تھا کہ قرآن قریش کی زبان میں اترتا ہے اور اس کو انہی کی لغت پر پڑھانا اور لغت ہذیل پر نہ پڑھانا۔ دوسری توجیہات بھی ہیں جن سے سردست بحث نہیں۔

☆ حضرت ابن مسعودؓ کی جلالت و عظمت اپنی جگہ اور دوسرے عظیم ماہرین قرآن کی منزلت بھی تسلیم، لیکن یہ واقعہ معنی خیز بھی ہے اور شہد عدل بھی کہ مصحف امامؓ کی تدوین کے کام میں حضرات شیخینؓ نے ان کو۔ بالخصوص حضرت ابن مسعودؓ۔ کو شریک نہیں کیا تھا، جس کا ان کو شدید شکوہ تھا۔ اس کے نتیجے میں انھوں نے حضرت زید بن ثابتؓ کو اپنے بالمقابل طفل مکتب قرار دیا تھا۔ اسی طرح حضرت ابی بن کعب خزرجیؓ جیسے کاتب اعظم کو بھی شکوہ تھا۔ مصحف عثمانی کی تدوین و کتابت کے وقت بھی حضرت ابن مسعودؓ کو شریک کار نہیں کیا تھا۔ اس کی وجوہ صاف ہیں۔ وہ قریشی نہیں، ہذلی تھے اور ان کی قراءت سے اتفاق عام و خاص نہ تھا، حالانکہ وہ قرآن مجید کے معیاری رسم خط قریشی یا رسم خط نبوی کے مطابق بھی تھیں۔ ان کی تفسیرات و شریحات کو چھوڑ کر کہ وہ دوسرے صحابہ کرام کی مصاحف میں بھی تھیں۔

☆ مقالہ نگار نے حضرت حذیفہ بن الیمانؓ کی حدیث بخاری (۴۹۸۷) تو نقل کی، مگر ان کے بیان کردہ اختلاف قراءت کو نقل کرنے سے گریز کیا۔ حضرت ابن حجرؒ نے اس کو اپنی شرح میں بیان کر کے اصل معاملہ کھول دیا ہے۔ وہ یہ کہ اہل شام قرآن مجید قراءت ابی بن کعبؓ کے مطابق پڑھتے تھے اور اہل عراق قراءت عبداللہ بن مسعودؓ کے مطابق اور دونوں ایک دوسرے سے ناواقف ہونے کے سبب جھگڑتے اور ایک دوسرے کی تکفیر کرتے تھے۔ اسی طرح قراءت ابن مسعودؓ اور قراءت ابو موسیٰ اشعری کا اختلاف باعث فساد بنا تھا۔ یہ طور مثال 'وَأْتَمُوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ' اور 'وَأْتَمُوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ' کا فرق بھی حضرت حذیفہؓ کو غضب ناک کر گیا تھا۔ ایسی مختلف قراءت تھیں جن کی حقیقت نہیں سمجھی گئی اور وہ وجہ اختلاف و نزاع بن گئیں۔

☆ عثمانی تدوین مصاحف کی بنیاد و اساس صدیقی مصحف امام پر رکھی گئی تھی اور اس پر صحابہ کرام کا کئی اعتماد تھا، بالخصوص خلیفہ سوم کا کہ وہ حضرات شیخین کا مرتبہ نسخہ تھا۔ اس پر اعتماد و اعتبار نہ کرنے کا خیال خام ہی نہیں، گم راہ کن ہے۔

☆ حضرت عثمان رضی کی تدوین و کتابت کی امتیازی اور جوہری قیمت یہ تھی کہ وہ قریشی، بلکہ صحیح طور سے معیاری نبوی رسم خط پر لکھا گیا تھا اور جہاں مدنی یا دوسرا املا تھا اس کی تصحیح کی گئی تھی۔

☆ مصاحف عثمانی کے املا و کتابت اور تدوین پر تمام صحابہ کرام کا اجماع و اتفاق تھا، بہ شمول حضرات ابن مسعود، ابی بن کعب اور ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہم کے۔

☆ اختلاف و نزاع کا سبب دراصل وہ تفسیری و تشریحی کلمات و تعبیرات کے اضافے تھے جن کو متاخرین اور خاص کر جدید اہل علم 'قرآءات' قرار دینے کی غلطی کرتے ہیں۔ مذکورہ بالا قرآءات ابن مسعود رضی کو اور ان جیسی دوسری تعبیرات و تفسیرات کو مصحف امام میں بھی نہیں رکھا گیا تھا اور نہ حضرت عثمان رضی کے مدوّنہ مصاحف میں۔ رسم عثمانی کے مطابق متن قرآن کریم کی کتابت، قرآءت، تلاوت اور تدریس و تعلیم ان مصاحف عثمانی کے ذریعہ کی گئی۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ خط عثمانی کے مطابق جو قرآءات ابی بن کعب وغیرہ تھیں یا دوسرے الفاظ میں سات حروف پر قرآءت، وہ خود بخود باقی رہیں۔ (بحث فتح الباری، سہبتہ احرف: ۹/۳۰ وما بعد؛ مقالہ خاکسار اسی عنوان سے؛ فتح الباری: ۹/۴۱-۴۹، سورہ فرقان کی آیات میں رسم عثمانی کے مطابق متعدد حروف پر قرآءت)۔

☆ اصل و متن قرآن مجید کی کتابت و اشاعت کے بعد باعث فساد و نزاع کو ہمیشہ کے لیے نیست و نابود کرنے کا کارنامہ خلیفہ سوم نے یہ انجام دیا کہ صحابہ کرام کے تمام دوسرے ذاتی مصاحف جلادے یا دھو دیے گئے، تاکہ متن میں کسی قسم کا اختلاف باقی نہ رہ جائے۔ حضرت ابن مسعود رضی کو اپنے ذاتی مصحف کے حسنِ خاتمہ پر ملال تھا، لیکن اختلاف نہ تھا۔ (فتح الباری: ۹/۲۷ وما بعد؛ وأمر بما سواہ من القرآن فی کل صحیفۃ او مصحف ان یحرق)۔

☆ آخر میں مصحف امام حضرت حفصہ رضی کے پاس بچ گیا اور خلیفہ عظیم کے اصرار کے باوجود وہ حوالہ نہ کیا۔ حضرت مروان بن حکم اموی نے اپنے ولایت مدینہ کے زمانے میں ام المومنین رضی سے بار بار مصحف امام حوالہ کرنے کی درخواست کی، لیکن وہ راضی نہ