

کے مسلمانوں کے بعض معاشرتی اور تعلیمی مسائل کی نسبت چند ایسے خیالات کا اظہار کیا تھا جن کے باعث وہاں کے علماء کا ایک طبقہ مجھ سے ناراض ہو گیا تھا۔ ایک معترض اوری نے بیان کیا کہ جب اس طبقہ علماء کے ایک صاحب نے مولانا بنوری سے میری شکایت لی اور میرے متعلق کوئی نامناسب کلمہ استعمال کیا تو مولانا بنوری نے اس پر اون کو تنبیہ کی اور فرمایا "اختلاف کہاں نہیں ہوتا اور کب نہیں ہوا، لیکن اکبر آبادی کی نیت اور دست پر حلا کرتا یا اوس کے متعلق کوئی ناشائستہ لقطہ استعمال کرنا غلط ہے، پھر فرمایا: حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ یہم سب سے ایک نہایت شفیق استاد کی طرح طالب علموں کا معاملہ کرتے تھے، لیکن سعید کے ساتھ ادن کا برتاؤ اولاد جیسا تھا۔ دا دریغا اب محبت اخلاص - و ضعداری اور غایت درجہ مردت اور لحاظ کے اوصاف کہاں ملیں گے۔

لیکا ایک بزم سے یوں اون کا انٹھنا
عجب اک سانخ سا ہو گیا ہے

ایسے بانج نظر اور دقیقہ رس علمائے ربانیین روز روپری انہیں ہوتے، بے شبه سو لا تا کا حادثہ، وفات عالم اسلام کا ایک عنیم حادثہ ہے۔ ملتِ اسلامیہ اس کو عرصہ تک فراموش نہ کر سکے گی۔ سَمْهَ اللَّهُ سَمْحَةٌ وَاسِعَةٌ وَاسِعَةٌ عَلَيْهِ

نَعَةُ الْكَامِلَةِ الشَّامِلَةِ

انسوں ہے، ۱۹۴۷ء کو جناب قاری محمد یعقوب صاحب کی بھی، سال کی عمر میں جلت ہو گئی، مرحوم عصہ دراز سے صاحبِ فراش تھے اور ہڈی میں چوت آنے کے بعد تو محلِ معدودہ ہو گئے تھے، صرف بہت سے کام لے رہے تھے، قاری صاحب شیخ طریقت حضرت مولانا قاری محمد اسحاق صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے چھوٹے صاحبزادے تھے۔ بڑے ما جزا دے مولانا قاری محمد یوسف صاحب ۱۹۴۵ء میں فوت ہو گئے تھے۔ دونوں بھائی

شیخ المشائخ حضرت مولانا مفتی عزیز الرحمن صاحب قدس سرہ سے بیعت تھے اور نہایت عقیق تعلق اخلاص رکھتے تھے۔

حضرت قاری محمد اسحاق صاحب حضرت مفتی صاحب کے خلیفہ اول اور بجاز خاص تھے اس تقریب سے یہ تعلق اور بھی مضبوط بلکہ قابلِ رشک ہو گیا تھا۔ قاری صاحب سالہاں سال تک پہاڑیں جبش خاں دہلی کے مدرسہ صدیقیہ میں محنت اور حجہ فٹانی سے پڑھاتے رہے اور ان کی محنت کی برکت اور فضیل سے سیکڑوں حافظ قرآن ہوئے۔ قاری صاحب اکابر کی روایات کے سچے امین تھے ملک کی تقسیم کے بعد پاکستان چلے گئے تھے دیاں اپنے ذوق کے مطابق مدرسہ عیقوبیہ کے نام سے بچوں کی ایک اچھی درس گاہ قائم کی جس میں حافظ قرآن کا خاص اہتمام کیا۔ اب یہ درس گاہ ترقی کی متزیزی ملے کر رہی ہے۔ اور مرحوم کے صاحبزادے حافظ قاری محمد الیوب اس کو سلیقے سے چلا رہے ہیں۔ قاری صاحب اپنی خصوصیات کے اعتبار سے غیر معمولی شخصیت تھے، بچوں کی تعلیم و تربیت کا خاص سلیقہ تھا۔ جو بچے ان کی تربیت میں رہتے تھے، ادب کا نمونہ بن جاتے تھے، پوری زندگی ایک خاص شان اور وقار کے ساتھ گزرادی۔ بڑے ہمہان لواز، متواتر اور متولی تھے، صبر و فکر اُن کی زندگی کے خاص جوہ ہرتھے۔ اُن کے احباب اور عقیدت مندوں کا حلقة فاصلہ وسیع تھا، حضرت قاری محمد اسحاق صاحب اور شیخ الحدیث مولانا محمد بدرا عالم صاحب کے بعد سلسلہ نقشبندیہ کی روشنی ان کے دم سے قائم تھی۔ یہاں ہندوستان میں مرحوم کے بھیجے اور قاری محمد یوسف صاحب کے صاحبزادے قاری محمد ادریس صاحب نئی دہلی کی جامع مسجد کے خطیب ہیں اور بزرگوں کی بہت سی خصوصیں ان میں بھی پائی جاتی ہیں۔ ملک کیا تقسیم ہوا کہ پرانی محفل ہی دیران ہو گئی پل بنگش دہلی کے مکان میں حضرت قاری محمد اسحاق صاحب کی مجلس ایک عجیب طرح کی روشنی مجلس تھی۔ اس محفل کی روشنی نہ شناہیں اب بھی کبھی کبھی قلب کو گردانی ہیں۔ کمرے کے ایک کونے میں فہل اجیل مولانا محمد بدرا عالم صاحب مراقب ہیں۔ دوسرے گوشے میں مولوی سید عقیل محمد صاحب بیٹھیں ہیں ایڈ و کیٹ میرٹھ سر جھکائے بیٹھے ہیں۔ اور تیسرا گوشے میں قاری

مُحَمَّد الدِّلَامِ صَاحِبْ بَانِي تَقَىٰ - بَالْوَصَابَاحِ الدِّينِ صَاحِبْ - حافظِ رَحِيمِ بَنْجِشْ صَاحِبْ، مَولَوي سَعِيدْ
بَادِي حَسَنْ صَاحِبْ خَانِجَهَاں پُورِي اور صَوْفِي رَشِيدَاً حَمْدَهَ صَاحِبَ الدِّينِ مُوزَانِوْهِي کِبْرِي کِبْرِي مُولاَنا
مُنْظَرِ الدِّينِ صَاحِبْ رَسَيْسِ لَالِ كَرْتِي مِيرُ ٹُخْرِي بَجِي مُخْلِلِ مِنْ شَرِيكْ ہوتے ہیں اور قَارِي مُحَمَّدِ حَقِيقَوبْ
صَاحِبْ اپنے والدِ مَاجَدَ کے جَذْبَهَ خَدْمَتَ سے سَرْشَارِ دَلِ وَجَانَ سے ان سَبْ کی خَدْمَتَ كَرْتِي
ہیں۔ قَارِي صَاحِبْ اب اسِ دِنِیا میں نہیں ہیں۔ لیکن ان کا جَذْبَهَ خَلُومَنْ، ان کی محبت، ان کی
وَضْعَهَ دَارِی اور دَسْرِی بہت سی خَصْوَصَتَیں ہَلَیْشَرِ یادِ رہیں گے۔ اللَّهُ تَعَالَیٰ ان کے درجَاتِ
بلند فرمائے۔

عربی لِسْرِیچِ پر میں قدِیْکِمْ ہندوستان

تالیف: جنابِتِ اکْرَدْ خورشیداً حَمْدَهَ پَرْ وَنِیْسِ عَربِی دَلِیْلِ یُونیورسِٹی

اردو میں پڑانے ہندوستان کے تَدَن اور مذہب و علوم کے بارے میں اب تک ہر دلیل
تحریرِ دل کا تفصیلی، تحقیقی اور تنقیدی جائزہ نہیں لیا گیا تھا۔ تحریرِ ایہت اکْرَدْ خورشیداً حَمْدَهَ کی تھا تو اسکی
حیثیت ادھورے غلط تراجم اور خلاصوں تک ہجا محدود تھی۔ اس کتاب میں ڈاکْرَدْ صَاحِبْ
موصوف نے اہتمام کے ساتھ پڑانے ہندوستان کا عرب مولفین کی تحریرِ دل اور بیانِ
روشنی میں تعارف کرایا ہے۔ ہندی عبارتوں میں ہندی نام جو مسخ و مختصر ہو گئے تو
تاریخی شہزادوں، قرائنوں اور دیگر مکمل طرائقوں سے ان کی تصحیح بھی فرمائی ہے۔

صفحت ۳۶۳ قیمت غیر محدود - ۱۵/-

مُنْتَهِیہ: ندوۃ المصنفوں اردو بازار ارجامِ مسجد