

ایک دعا اور ایک درود کے بارے میں چند معروضات

جناب مولانا محمد نوریان الدین صاحب مصلیٰ مدرسہ عالیہ بیہ تقویٰ دہلی

(۲)

”وَعَاذُ بِرُحْمَى نَقْطِ نَظَرٍ بِحَثِّهِ“ وَلِكِنَّهُ اِنْ لِقَوْلِ
الْوَجَلِ فِي دَعَائِهِ اَسْأَلُكَ بِمَقْعَدِ الْعَرْشِ
مِنْ عَرْشِكَ وَلِلْمَسْأَلَةِ عِبَارَتَانِ هَذِهِ
وَمَقْعَدِ الْعَرْشِ وَلَا رَيْبَ فِي كَرَاهِيَةِ الثَّانِيَةِ
لَا نَهْ مِنْ الْقَوْدِ وَكَذَلِكَ الْأَوَّلَى لَا نَهْ
يُوْهِمُ اَحْلَاقَ عَرْشٍ بِالْعَرِشِ وَهُوَ مُحَمَّدٌ
وَاللّٰهُ تَعَالٰى بِمَجْمِيعِ صِفَاتِهِ قَدْ يَحْمَدُ
طَرَحِ پُہلی صورت (بھی کر رہا ہے) کیونکہ اس سے خدا نے تعالیٰ کی عزت کے عرش سے وابستہ ہوئے کا وہم پیدا ہوتا ہے۔
حالانکہ عرش تو پیدا شدہ ہے اور خدا نے تعالیٰ ہمیشہ سے ہے (عزت باری کو اگر عرش سے وابستہ مانا جائے تو لازم
آئے گا کہ خدا کی عزت عرش کے وجود سے پہلے نہ تھی! وَالْعِيَاذُ بِاللّٰهِ)
صاحب کتاب نے مسئلہ اور اس کی دلیل ذکر کرنے کے بعد امام ابو یوسفؒ اور فضیل ابو الیثیمؒ کی
اختلافات اور ان حضرات کی دلیل بیان کی۔ اس کے بعد ان دونوں کی دلیل (حدیث ۱۴۲)
جواب دیتے ہوئے فرماتے ہیں :-

وَلَكِنَّا نَقُولُ هَذَا اخْبَارًا وَاحِدًا وَكَانَ الْاِحْتِنَاطُ فِي الْاِمْتِنَاعِ لِيَكُنْ تَمَامٌ لِّمَا كُنَّا نَقُولُ
مَنْ وَلَعَهُ بِرَأْيِ الْاَخْيَرِ مِنْ ۲۲ مَطْبُوعٌ مَجْلِدٌ مَجْدِي ۱۹۶۵ء

علاوہ فوقی ایک دوسری عظیم نشان کتاب ”بدائع الصنائع“ میں بھی یہی حکم بیان کیا گیا اس میں اس حکم کی دلیل زیادہ سلیجھ ہوئے انداز میں ذکر کی گئی ہے۔ اصل مسئلہ اور اس کے اندر موجود اختلاف فریق مخالفت کی دلیل اور اس کا جواب ذکر کرنے کے بعد مسئلہ پر دلیل اس طرح قائم کرتے ہیں۔

رواجہ (ظاہر الروایۃ ان ظاہر هذا لفظ	ظاہر الروایۃ رجوع صیغہ میں بیان کردہ مسئلہ یعنی
یوہم التشبیه لان العرش خلق	دعائے مذکور کے کبرہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ یہ
من خلقت الله تبارك وتعالى جل	لفظ ”معتقد العرش من عرشك“ تشبیہ
وعلا فاستحال ان يكون عز الله	کا وہم پیدا کرتا ہے۔ کہ دعائے تعالیٰ کی عزت بھی
تبارك وتعالى معقودا به وظاهر	مخلوق کی طرح کسی چیز سے وابستہ ہے۔ کیوں کہ
المخبر الذی هو فی حد الاحاد اذا	عرش اللہ تعالیٰ کی پیدا کردہ چیزوں میں سے ہی ایک
كان موهما للتشبيه فالكف عن	چیز ہے۔ اس لئے یہ ناممکن ہے کہ اللہ تبارک تعالیٰ
المعمل به اسلم	کی عزت اس کے ساتھ وابستہ ہو اور ظاہر خبر (۱)

دعوت میں اس دعا کا ذکر ہے) احاد کے قبیل سے ہے جس کے بارے میں حکم یہ ہے کہ وہ خبیث تشبیہ کا وہم پیدا کرنے لگے تو اس پر عمل کرنے سے باز رہیں۔ اور خدا کی پکڑ سے حفاظت اور اسی میں استلائی ہے۔ مسئلہ کی تقویت کا ایک پہلو اور باب فتویٰ کے اس مسلم اصول سے بھی نکلتا ہے کہ ہر جب امام ابوحنیفہ اور ان کے تلامیذ کے درمیان کسی مسئلہ پر اختلاف ہو اور ایک متنازعہ شاعر کی امام کے ساتھ ہو، فقہ (دائرہ مسائل میں) امام صاحب کے ہی قول پر فتویٰ دیا جائے۔ ظاہر ہے کہ یہاں امام محمد اور امام اعظم ابوحنیفہ متفق الرائے ہیں فرمایہ کہ ظاہر الروایۃ

ظاہر الروایۃ مطبوعہ مطبعہ جامعہ مصر میں منقول ہے کہ درغبار اند اس کی شرح و تفسیر میں نو مسلم امام صاحب کے قول پر فتویٰ دیا جائے گا کیا ہے جو امام صاحب تہذیب و تمدن کے لئے دیکھئے مراد المختار ص ۲۰۲ مطبوعہ مصر

لینظر فی انه یقال مثل ذلك فی نحو ما یثر من الصلوات مثل اللهم صل
 علی محمد وعلیٰ آله وعلیٰ صلواتک ورحمتک وعدد کلماتک التی لا تعدو
 عدد کمال الله ونحو ذلک فانہ یوہم فقہار کے کلام کا خلاصہ ہی ہو اگر وہ کسی ایسی عبارت
 ہو۔ دعا۔ یا ہدویٰ جس میں نص میں قطعیہ سے تکرار اور خداوند تعالیٰ کی صفات سے تعارض قائم
 آتا ہو اسے گزشتہ پر مبنی کرنا چاہیے۔ چاہے اس دعا کا ثبوت کسی حدیث (مخبر واحد) سے ہی کیوں
 نہ ہو۔ جس کے کلام کا ذکر یہ بالا فیصلہ اس تقریر پر ہے کہ حدیث کو صحیح و ثابت مان لیا جائے۔ اگر

ہر چیز پر ثابت ہو تو مسائل کی نزاکت اور حرمت کی عظمت کا اندازہ کرنا مشکل نہیں۔ چنانچہ
مگر تم رحمہ اللہ کے ذکر کردہ اقوال اور ان کے کلام پر غور کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی نظر اس غلط
کے معقم و مضحک پر کم سے کم اس وقت نہیں تھی۔ ورنہ وہ اس..... طرف ضرور داخلہ کرتے
اور ان کے جوابات میں یہ۔ موزرت خواہانہ طرزہ ہوتا جو انہوں نے یہاں اختیار کیا۔ اس لیے کہ انکو
علامہ عینی رحمہ اللہ کے طنز آمیز تعجب کے اظہار سے ہوتی ہے۔ علامہ عینیؒ کے الفاظ یہ ہیں :-

والجواب العجائب (رکن ۱) من شرح الهدایة وهما مئة اجلاء وكيف لي بضم
الجماعهم وميرون في مثل هذا الموضع - فتح القدير کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ
اگر ابن الہائم "صاحب النفع" کی حیات مستعاضا قی رہتی اور وہ ہدایہ کے اس مقام کی شرح کر کے
تو شاید علامہ عینیؒ کے لئے۔ طنز و تعجب کے اظہار کا موقع نہیں رہتا۔ واللہ يفعل ما يريد۔
اس روایت پر علامہ اخیر اس کی تلافی علامہ عینیؒ نے خود ہی کردی چنانچہ وہ اس روایت کے منصف بلکہ
موضوع ہونے کی تفصیل بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

سواء ابن الجوزی فی کتاب الموضوعات وقال ابن الجوزی هذا حديث
موضوع بلا شك وفي اسنادة عمر بن هارون قال ابن معين فيه
كذاب وقال ابن حبان يروى عن الثقات المعضلة ويدها شيوخا
لعمري هم الخ ممكن ہے یہ کہا جاتے کہ ابن الجوزی متشدد ہیں ان کے تشدد کا لگ بھگ قائل
لے بجا طور پر کیا ہے) اس حدیث کو موضوع انہوں نے ہی قرار دیا ہے۔ ان کے تشدد کو ملحوظ
رکھتے ہوئے ضروری نہیں کہ یہ حدیث موضوع ہی ہو۔ لیکن یہ امکان اس وقت ہوتا جب ابن الجوزی
اس فیصلہ میں تنہا ہوتے حالانکہ یہاں ابن الجوزی تنہا نہیں ہیں بلکہ علامہ عینیؒ جیسے عقیق۔ جو حدیث
کی صحیح بخاری جیسی کتاب کے بھی شارح ہیں۔ ان کی تائید کر رہے ہیں۔ نیز حافظ ابن حجر عسقلانیؒ
نے عربی ہادس پر سخت جرح کی ہے ان کی کتاب میں تقریباً پانچ صفحات پر اس کا ترجمہ ہے۔

لے بناء لعيني من ۲۵۸ م لے بناء للعيني من ۲۷۸ م

کی آیت ”وَمَا عِندَ اللَّهِ بَاقٍ“ اور اس جیسے دیگر نصوص سے ”خیر خدا ہے تعالیٰ کے خزانہ کے بارے میں اجماعی عقیدہ سے کھلا ہوا تعارض ہے۔ حالانکہ اوپر گزرا گیا ہے کہ مخالفہ تعارض کے محض وہم کی بنیاد پر ایسی عبارت کے تلفظ سے احتراز کو واجب کہا گیا بلکہ وقت نظر سے اگر کام لیا جائے تو اس درود کے تلفظ سے بجز زیادہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کیوں کہ دعاء کے الفاظ میں تو محض وہم مخالفہ پایا جاتا ہے اور یہاں صریح تعارض و مخالفت نہیں پائی کہ دعاء کے الفاظ میں ”استودع علی العرش“ جیسے متشابه نصوص سے ایک گونہ مشابہت ہے جس سے دعاء کا معاملہ کچھ اچھوٹا ہو جاتا ہے۔

مگر اس درود کے بارے میں ایسی کوئی بات بھی نہیں کہی جاسکتی۔ فقہی نقطہ نظر سامنے آجانے کے بعد اس درود کے حدیث سے ثبوت اور اس کی حقیقت کا پتہ لگانا بھی بے محل نہ ہوگا۔

”درود“ کی سند | حدیث کی مشہور کتاب کُنز العمال میں طبرانی دہلی کے حوالہ سے ایک واقعہ اور اس کے ثبوت پر نقل کیا گیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک اعرابی پر نبی اکرمؐ کے سامنے سرقہ کی تہمت لگائی گئی اس پر دیہاتی نے مذکورہ ”دعاء“ کے الفاظ کہہ کر خدا سے اپنی برائت کے لئے دعاء کی اور اس کو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے پسند فرمایا، اس طرح یہ حدیث (۹) تقریری ہوئی۔ اس حدیث کی حقیقت اور معیار کو معلوم کرنے کے لئے سب سے پہلے یہ چیز قابل توجہ ہے کہ یہ حدیث کُنز العمال کے اُس حصہ میں ہے جس کے بارے میں خود مؤلف نے بے اعتمادی ظاہر کی ہے جس کی تفصیل یہ ہے کہ مؤلف کتاب (جمال الدین سیوطی) نے پہلے ”جامع کبیر“ جمع الجوامع تا ہیبت کی اس کے بعد (جمال الدین سیوطی) نے ہی اس کی تلخیص ”جامع صغیر“ کے نام سے کی اور اس کے خطبہ میں صراحت کر دی

لے اسی معنیوں کے اندر دعاء کے ضمن میں جو فقہاء کے اقوال ذکر کئے گئے ہیں ان پر دوبارہ نظر ڈال لی جائے تو بہتر ہوگا۔ ملاحظہ فرمائیے بارہ ص ۱۱۹ سموزہ نقل کی آیت ۱۱۹۔

کُنز العمال طبع جدید غور و سائر ص ۱۷۹ حدیث ۱۱۹۱۱ طبع قدیم کلان سائر ص ۱۷۹ حدیث ۱۱۹۱۱ مطبوعہ جدید آباد۔

بالغت فی تحریر القشیر فجعلت القشیر واخذت الباب وصنعتہ عما تقر
به وصناع او کذا جب

صاحب کتاب کے خط کشیدہ جملوں سے بطور مفہوم مخالف (اگرچہ مفہوم مخالف عند
الاحناف نصوص میں حجت نہیں ہے مگر فقہاء کی عبارات میں تو شائع و ذائع ہے سادہ
سیوطیؒ تو شافی ہیں) یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ جامع صفیر و زوائد کے مجموعہ کے علاوہ جامع
کی تمام احادیث ”قشر“ کا مصداق نیز ”وصناع و کذاب“ کے تفرد کا نمونہ ہیں۔
برسبیل تنزیل اس کا امکان تو مانتا ہی پڑے گا۔ یہ ظاہر ہی ہے کہ مذکورہ حدیث ”جامع صغیر
و زوائد“ میں موجود نہیں ہے بلکہ اس کے ماسوا سے ماخوذ ہے۔ اس پر مستزاد یہ امر کہ یہ
روایت یحییٰ کے حوالہ سے ذکر کی گئی ہے۔ جس کے بارے میں سیوطیؒ نے مقدمہ میں بھی صراحت
کردی ہے کل ما غری..... اولد دلی فہو صغیر قیس تغنی بالعزلیہا
اولیٰ بعضہا عن بیان ضعیفہ یعنی دلی کی طرف کسی روایت کی نسبت کرنا
ہی ضعیف کے لئے کافی ہے۔ سیوطیؒ کے بعد۔ اس فرق مراتب کو باقی رکھنے کی غرض سے۔
میتوب کتاب (علی متقی ہندی رحمہ اللہ) نے کتاب کو مختلف حیثیتوں میں تقسیم کر کے
مرتب کیا جس کی وجہ علی متقیؒ کے الفاظ میں یہ ہے :- ومقصودی من هذا التمییز
ان المؤلف (السیوطیؒ) ذکر ان الاحادیث التي فی الجامع الصغیر
وذوائدہ اصح وأخصو وأبعد من التکرار فربما سب سے زیادہ اہم اور
تعجب خیزہ واقعہ ہے کہ خود سیوطیؒ نے ہی اپنی معروف کتاب ”ذیل اللالی“ میں اسی
حدیث کو موقوفات میں شمار کیا ہے اور اس کے ایک راوی ”سید بن موسیٰ“ کے

لے کنز العمال طبع جدید ص ۱۶۱

لے کنز العمال طبع جدید ص ۱۶۱

لے کنز العمال طبع جدید ص ۱۶۱

بارے میں لکھا ہے :- سعید بن موسیٰ الانزادی یضع الحدیث بعد بعید
 کے لئے مذکورہ کتاب نے بچنے - دیجے ماہرین جرح و تعدیل بھی سعید کے بارے میں یہی فرمایا
 کے ہمینوا میں چنانچہ اس کے بارے میں ”کشف الاستیوال فی نقد الرجال“ نامی
 کتاب میں لکھا ہے :- سعید بن موسیٰ الانزادی احمہ ابن حبان
 بوضع الحدیث ان حضرات کے علاوہ اس بحر کے مشہور نقو اس حافظ ابن حجر
 عسقلانی نے بھی سعید کے بارے میں یہی رائے ظاہر کی :- احمہ ابن حبان باطل
 حافظ نے آگے چل کر اس شخص کی ایسی کئی حدیثیں بیان کر کے لکھا ہے و ذکر حدیثا
 طویل موصوعاً حافظ کا یہ اشارہ بظاہر اسی درود دہانی حدیث کی طرف معلوم ہوتا ہے
 کیوں کہ یہ طویل بھی ہے - اس کے بعد پھر حافظ نے ایک اور شخص (سلمان) کے ترجمہ
 کے ذیل میں ”سعید“ پر یہ ریمارک کیا :- قال المخطیب سعید مجهول
 مذکورہ بالا تفصیلات کی روشنی میں اس حدیث کی حیثیت پوری طرح واضح ہو کر
 سامنے آگئی اس صورت میں ایسی حدیث سے استدلال کر کے مضمون ادا کرنا جو نصیحا
 قطع سے مکرر آتا ہو کیوں کر درست ہو سکتا ہے ! واللہ اعلم عند اللہ

رہے ذیل القای مطبوعہ طوی پر ہی مکتوم ص ۱۵

بکشف الاستیوال ص ۷۷

سے سان میزان ص ۲۲ ج ۳

سے سان میزان ص ۲۵ ج ۳

سے سان میزان ص ۱۲ ج ۲