

ہندستان کا امرء القیس

از جناب ڈاکٹر حامد علی خان صاحب رام پوری سلم پور نیورسٹی علی گڑھ

شمالی ہندستان میں سرزمین لکھنؤ تاریخی اہمیت کی حامل اور اپنی خصوصیات کے باعث ایک خاص قدر منزلت اور عظمت و شہرت کی مالک رہی ہے۔ عرصہ دراز سے لکھنؤ عربی و فارسی تعلیم کا گہوارہ اور علماء و فضلاء کا مرجع رہا ہے۔ شاہانِ اودھ کا عہد درحقیقت تباہ کن زمانہ تھا اور اس عہد میں علماء کی حکومت تھی کیوں کہ سلاطین نے ہمیشہ علماء کی رائے کو اپنہ خیال پر غلبہ دیا۔ حکام اودھ کے زمانے میں علم و فن کی سرپرستی کی وجہ سے لکھنؤ کے گرد و نواح میں قصبات تک علم کی روشنی سے منور ہوتے چہچہ سہائی، گویا متو، دیوا، جاس، نصیر آباد اور خیر آباد وغیرہ قصبات کے نام آج تک مشہور ہیں۔ اودھ کی نوابی ختم ہو جانے کے بعد انگریزی دور حکومت میں بھی عربی تعلیم پر لکھنؤ میں انحراف نہیں آیا بلکہ برصغیر، ناظمیہ عربی کالج اور سلطان المدارس وغیرہ عربی کے عظیم الشان ادارے قائم ہوئے جو آج تک کامیابی سے چل رہے ہیں۔ لکھنؤ میں مفتی احمد عبدالحق، مفتی شرف الدین، غلام نقشبند، تراب علی، بحر العلوم، عبدالحلیم ملا محمد مبین، ملا ولی اللہ، عبدالحق عمرنگی علی، سید الدار علی مجتہد، مفتی محمد عباس اور سید حامد حسین موسوی وغیرہ و غیرہ جامع کمالات اور ماہر مقولات و منقولات و فضلاء گذرے ہیں جن کی وجہ سے لکھنؤ کا نام ہمیشہ تابندہ و درخشاں رہے گا۔ لکھنؤ کے قابلِ فخر فضلاء میں ناصر الملّت کی شخصیت بھی ناقابلِ فراموش ہے۔ طبقہ علماء میں بالخصوص مشکل ہی سے کوئی ایسا ہوگا جس نے شمس العلماء صدر المحققین ناصر الملّت ابو الفضل سید ناصر حسین نجم الدین موسوی لکھنوی کا نام نہ سنا ہو۔ بطور تعارف یہاں آپ کی مختصر سوانح حیات درج کر کے یہ بتانا مقصود ہے کہ عربی شعر و ادب میں آپ کا کیا مقام تھا کیونکہ اہل علم کے سامنے یہ پہلو واضح طور پر نہیں آسکتا ہے۔

آپ کی ولادت بروز پنجشنبہ ۱۹ جمادی الاخری ۱۲۸۵ھ کو لکھنؤ میں ہوئی۔ چوں کہ حضرت اسحاقؒ کی تاریخ پیدائش بھی یہی ہے، اس لئے آپ کے عم محترم نے بطور تقاضا اسحاق نام رکھا مگر آپ کے والد سید حامد حسین موسوی متوفی ۱۳۲۶ھ نے ناصر حسین نام تجویز کیا اور یہی نام مشہور ہوا۔ آپ کا نسب ستائیس واسطوں سے حضرت حمزہ ابن امام موسیٰ کاظم پر منتهی ہوتا ہے۔ اپنے پدر بزرگوار اور مفتی محمد عباس لکھنوی متوفی رجب ۱۳۲۶ھ سے خصوصیت کے ساتھ کسب علم کر کے سولہ سال کی عمر میں تکمیل کی اور والد کی حیات میں ہی منصب اجتہاد پر فائز ہوئے۔ اپنے والد کے معرکہ آرا علمی کارنامے، عبقات الانوار، کی تصنیف کے دوران ان کی علمی اعانت کی اور صلیہ میں صدر المحققین، کا خطاب پایا۔ مفتی صاحب نے تدریس، امامت اور روایت کی اجازت عطا کی۔ اگرچہ آپ کا لقب نجم الدین تھا مگر حجۃ الاسلام میرزا غلام شیرازی اپنے خطوط میں ہمیشہ آپ کو ناصر ملت سے خطاب کیا کرتے تھے۔ حافظہ، ذہانت، علمی مہارت اور اصابت رائے کے باعث عراق کے علما آپ کی تعریف کیا کرتے تھے۔ ۱۹۱۵ء میں آپ کو حکومت برطانیہ کی طرف سے شمس العلماء کا خطاب بھی عطا ہوا تھا۔

ناصر ملت کو مطالعے کا بے حد شوق تھا کتابوں کے جمع کرنے کی لگن کا یہ عالم تھا کہ اگر خریداری کتب کے لئے رقم نہ ہوتی تو مستورات کے زیورات فروخت کر کے کتابیں خریدتے یہی وجہ ہے کہ لکھنؤ کا کتب خانہ ناصر یہ (کچھوہ لائبریری) آپ کی مساعی جمیلہ کے باعث مختلف علوم و فنون کی نادر و نایاب و بیش قیمت مطبوعات و مخطوطات پر مشتمل ہے اور بلا خوف تردد کہا جاسکتا ہے کہ شمالی ہندستان کے شخصی ذخائر کتب میں کوئی بھی اور بیس شیعہ لائبریری اس کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتی۔

۱۔ آپ کے شاگرد رشید شیخ فدا حسین نے مفصل سوانح حیات کتابی صورت میں لکھے اور اس تذکرے کو، سبیلہ الجین، کے نام سے معنون کیا۔ علاوہ ازیں تاریخ عباسی، ۲ : ۳۰۰-۳۰۲ اور تذکرہ بے بہا، ۴۲۷-۴۲۸ میں مختصر سوانح طبع ہو چکے ہیں۔

۲۔ جہانگیر جہانگیر، ۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۵۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۵۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۵۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۵۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۵۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۵۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۵۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۵۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۵۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۵۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۶۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۶۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۶۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۶۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۶۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۶۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۶۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۶۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۶۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۶۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۷۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۷۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۷۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۷۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۷۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۷۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۷۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۷۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۷۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۷۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۸۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۸۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۸۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۸۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۸۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۸۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۸۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۸۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۸۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۸۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۹۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۹۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۹۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۹۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۹۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۹۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۹۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۹۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۹۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۹۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۰۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۰۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۰۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۰۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۰۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۰۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۰۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۰۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۰۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۰۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۱۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۱۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۱۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۱۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۱۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۱۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۱۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۱۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۱۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۱۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۲۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۲۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۲۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۲۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۲۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۲۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۲۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۲۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۲۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۲۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۳۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۳۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۳۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۳۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۳۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۳۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۳۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۳۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۳۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۳۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۴۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۴۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۴۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۴۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۴۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۴۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۴۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۴۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۴۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۴۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۵۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۵۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۵۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۵۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۵۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۵۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۵۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۵۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۵۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۵۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۶۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۶۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۶۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۶۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۶۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۶۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۶۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۶۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۶۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۶۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۷۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۷۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۷۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۷۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۷۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۷۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۷۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۷۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۷۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۷۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۸۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۸۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۸۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۸۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۸۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۸۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۸۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۸۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۸۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۸۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۹۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۹۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۹۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۹۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۹۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۹۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۹۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۹۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۹۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۱۹۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۰۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۰۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۰۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۰۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۰۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۰۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۰۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۰۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۰۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۰۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۱۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۱۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۱۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۱۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۱۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۱۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۱۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۱۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۱۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۱۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۲۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۲۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۲۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۲۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۲۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۲۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۲۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۲۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۲۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۲۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۳۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۳۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۳۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۳۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۳۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۳۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۳۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۳۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۳۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۳۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۴۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۴۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۴۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۴۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۴۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۴۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۴۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۴۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۴۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۴۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۵۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۵۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۵۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۵۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۵۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۵۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۵۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۵۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۵۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۵۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۶۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۶۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۶۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۶۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۶۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۶۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۶۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۶۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۶۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۶۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۷۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۷۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۷۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۷۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۷۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۷۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۷۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۷۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۷۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۷۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۸۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۸۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۸۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۸۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۸۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۸۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۸۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۸۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۸۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۸۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۹۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۹۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۹۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۹۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۹۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۹۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۹۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۹۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۹۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۲۹۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۰۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۰۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۰۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۰۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۰۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۰۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۰۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۰۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۰۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۰۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۱۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۱۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۱۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۱۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۱۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۱۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۱۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۱۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۱۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۱۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۲۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۲۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۲۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۲۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۲۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۲۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۲۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۲۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۲۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۲۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۳۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۳۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۳۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۳۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۳۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۳۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۳۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۳۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۳۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۳۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۴۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۴۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۴۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۴۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۴۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۴۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۴۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۴۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۴۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۴۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۵۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۵۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۵۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۵۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۵۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۵۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۵۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۵۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۵۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۵۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۶۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۶۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۶۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۶۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۶۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۶۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۶۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۶۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۶۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۶۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۷۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۷۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۷۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۷۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۷۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۷۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۷۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۷۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۷۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۷۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۸۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۸۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۸۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۸۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۸۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۸۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۸۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۸۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۸۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۸۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۹۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۹۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۹۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۹۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۹۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۹۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۹۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۹۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۹۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۳۹۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۰۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۰۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۰۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۰۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۰۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۰۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۰۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۰۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۰۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۰۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۱۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۱۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۱۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۱۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۱۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۱۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۱۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۱۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۱۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۱۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۲۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۲۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۲۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۲۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۲۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۲۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۲۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۲۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۲۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۲۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۳۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۳۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۳۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۳۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۳۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۳۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۳۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۳۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۳۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۳۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۴۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۴۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۴۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۴۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۴۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۴۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۴۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۴۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۴۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۴۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۵۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۵۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۵۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۵۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۵۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۵۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۵۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۵۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۵۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۵۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۶۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۶۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۶۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۶۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۶۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۶۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۶۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۶۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۶۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۶۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۷۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۷۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۷۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۷۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۷۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۷۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۷۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۷۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۷۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۷۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۸۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۸۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۸۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۸۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۸۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۸۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۸۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۸۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۸۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۸۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۹۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۹۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۹۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۹۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۹۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۹۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۹۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۹۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۹۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۴۹۹ : ۱۰۰-۱۰۱، ۵۰۰ : ۱۰۰-۱۰۱، ۵۰۱ : ۱۰۰-۱۰۱، ۵۰۲ : ۱۰۰-۱۰۱، ۵۰۳ : ۱۰۰-۱۰۱، ۵۰۴ : ۱۰۰-۱۰۱، ۵۰۵ : ۱۰۰-۱۰۱، ۵۰۶ : ۱۰۰-۱۰۱، ۵۰۷ : ۱۰۰-۱۰۱، ۵۰۸ : ۱۰۰-۱۰۱، ۵۰

دیگر مصروفیتوں کے علاوہ ناصر الملک درس و تدریس میں بھی مشغول رہتے تھے۔ آپ کے تلامذہ کی فہرست کافی طویل ہے۔ چند نام یہ ہیں: شیخ فدا حسین لکھنوی، شبیر حسین جونپوری، محمد حامد زید پوری، مفید حسین زید پوری، اور آبا حسین بھوری، فن کلام، تاریخ اور ادبیات میں آپ کو خمدی ہمارت حاصل تھی۔ ”نفحات الانس“ اور ”نفحات الانس“ (جلد ۱۶) اثبات حدیث رد الشمس، کتاب فی ذکر ما ظہر لایزال المؤمنین من الفضائل یوم خیر، مسند فاطمہ بنت الحسین، نفحات الانس فی وجوب السورۃ، اسباغ النابل تحقیق المسائل، کتاب المواعظ، دیوان الخطب، کتاب الآثار الشبہ فی المنشآت العربیہ، اور کتاب الانشا، اپنی قلمی یادگار میں چھوڑ کر ۱۳۷۱ھ میں آپ نے داعی اجل کو لبیک کہا۔

ناصر الملک کو قدرت نے طبیعت کی موزونیت سے نوازا تھا اور فطرت میں شعر گوئی کا ملکہ ودیعت کیا تھا۔ آپ کے قصائد و خطبات میں زبان و بیان کی خوبیاں بکثرت موجود ہیں۔ آپ کا عربی کلام ابتذال اور سوقیت سے پاک ہے۔ رجسٹہ اشعار لکھے تھے اور دوران تعلیم ہی میں عربی اشعار کہنے لگے تھے۔ سید محمد باقر عظیم آبادی متوفی ۱۲۹۵ھ اور محمد حسین خان متوفی ۱۲۹۶ھ کے انتقال پر ملال پر مرثیہ لکھے۔ دونوں مرثیوں کے چند اشعار ذیل میں درج ہیں :-

ابن اصحاب المعالی من مضوا ابن ادب اب الوفا اهل الادب

(سید محمد باقر مرحوم گزرے ہوئے صاحبان کمال کی اولاد، پیکران وفا اور اہل ادب کے فرزند تھے)

قد افیض الخلق من احسانہ واجتنوا من جودہ ذہرا لادب

(مخلوق ان کے احسانات سے فیض یاب ہوئی اور ان کی جود و عطائے لوگوں نے ادب کے شگوفے پھلے)

ثم من تایید خلاق السما لاح لی تارینجہ ”بنجم غریب“

(خالق سما کی تائید سے ستوں کی سہرے رحلت ”بنجم غریب“ الفاظ میں میرے لئے منکشف ہوئی)

بکائی علی من صادمًا فراقہ واصبحتُ محزومًا لبعد وصالہ

(میں اُس پر روتا ہوں جس کے فراق میں تلخی کھلی ہوئی ہے اور اس سے ملاقات ممکن نہ ہونے کی وجہ سے میں خستہ و زخمی ہو گیا)

قصیٰ نحبہ ، لھفی علیہ فاتہ لقد کان عشیقاً لطفہ والہ

وہ رخصت ہو گیا۔ اس کے انتقال پر میں سخت بخود ہوں کیوں کہ اسے نبی اور آل نبی سے عشق تھا

وفاضت دموع من عیون لفقدہ لما کان حمد و حائجس خصالہ

اس کی وفات پر آنکھوں سے سیل شک و اں ہو گیا کیوں کہ وہ اپنی حسن سیرت کے لحاظ سے قابل ستائش تھا

راقی کاملہ فیمالہ من خصائص وقد فاق اقرانہ لطف مقالہ

اس نے اپنی خصوصیات کے بل پر رتبہ کمال حاصل کیا اور اپنی شیرینی گفتار کی بدولت ہمیشہ پر فوقیت پائی

اذا فات حرف الوصل بعد فراقہ فارخ "ہلال غاب قبل کمالہ"

(وفات کے باعث جب وصل کا پہلو ختم ہو گیا تو "ہلال غاب قبل کمالہ" (یعنی مکمل ہونے سے پہلے ہی ہلال پوش ہو گیا) کے الفاظ سے سند وفات معلوم کر لو۔)

عجب خیر امر یہ ہے کہ موصوف کی تعلیم و تربیت لکھنؤ میں ہوئی اور براہ راست عربوں کی صحبت سے فیضیابی کا موقع نہیں ملا لیکن اس کے باوجود عربی دانی اور عربی شعر گوئی میں آپ کا مقام اس قدر بلند ہے کہ اہل علم کو اس بارے میں آپ کے کمال کا معترف ہونا پڑا۔ جب مرزا غلام احمد قادیانی نے اپنے دعویٰ نبوت کے استدلال میں 'قصیدہ مسیحیہ اعجازیہ' کو معجزہ بنایا اور قرآن مجید کے مانند قصیدہ مذکور کو تحدی کے لئے پیش کیا تو اس کے جواب میں اہل سنت (مسلمانوں) نے موصوف کے، البرد المغفوف، اور ذات الاقمار، نامی دو قصیدے اس دعویٰ نبوت کے ابطال کے لئے پیش کئے۔ ان قصیدوں کی روانی، سلاست، زبان و بیان کی پاکیزگی، الفاظ کی عمدگی، بر محل ترکیبوں، اظہار خیال کے انداز، بندش، چسکی اور ہر چسکی وغیرہ کے سامنے قصیدہ مسیحیہ کا رنگ پھیکا نظر آتا ہے۔

استاد محمد عجلان مصری نے اپنے ایک مقالے میں ناصر الملک کے بارے میں بڑی اچھی رائے کا اظہار کیا ہے۔ لکھتے ہیں کہ "ناصر حسین شیعہ علماء ادب کے مرکز، ہماؤں اور غریب الوطنوں کی پناہ گاہ صاحب

عباد کی طرح تھی، شعر کا مرجع اور سیف الدولہ کی یادگار ہیں۔ ان کا مکان شیعہ ادب کا بازار ہے، شاہی
ہری ناضل نے قصیدہ 'ذات الاقمار' کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کرتے ہوئے عربی ادب میں آپ
ہدایت کو تسلیم کیا ہے :-

مالی اسی لیلقی حقت بانوار کانہا بضیاہا ذات اقمار

رکیا بات ہے! کہ آج کی رات نور میں نہائی ہوئی ہے اور اسی جنگ گارہی ہے گویا متعدد ماہتاب ضیا پاشیاں کر رہے ہوں)

خود حسان مَصَانُ شَخْصُهَا اَبْدًا وَخَوُّ غُرَّتْهَا تَبْرِيقُ ابْصَاد

ت کی سیاہی کا غلاف ہمیشہ تازہ، حسین اور دل کش ہوا کرتا ہے اور اس کی پیشانی کا نور آنکھوں کو خیرہ کئے دیتا ہے)

بافت لوامہا حتیٰ بھا امْتَلَقَتْ انجَادُ اَرْضِ جِماہا بَعْدُ اغْوَار

ت کے نازک منظر جدا ہو گئے، اسی لئے زمین کے بلند حصے خوب روشن ہیں، البتہ غاروں اور گڑھوں کی گہرائیوں

ت کی تمام تاریکی کو اپنے اندر محفوظ کر لیا ہے)

لا یُحِرُّ الحیُّ مَمَشَاہَا وَاَنْ جَمْعُهَا اِلَّا بِطِيبٍ شَذَّ اُهَا الْقَاخُ السَّارِی

جو اپنی پوری کوشش کے بغیر ایسی طرح میر، محبوبہ کی گزرگاہ کا پتہ نہیں چلا سکتا ہاں اس کے عطر کی خوشبو جس نے

ازاج کو معطر کر دیا ہے، اس کی راہ کا پتہ دیتی ہے)

سَمَرَاءُ فِی دَجِّ هِیْفاءُ فِی غَبَجِ فِرْعَاوُ فِی اِرْجِ بَیضاءُ مِعْطَار

لارنگ گندی اور آنکھیں بڑی بڑی اور سیاہ ہیں، وہ تیلی کمر اور ناز و داد داتی ہے، اس کی زلفیں خوشبودار اور

پُر، وہ حسین اور خوشبو میں بسی ہوئی ہے)

احسان عباد متوفی ۳۸۵ھ میرالدولہ فاطمی اور اس کے انتقال کے بعد اس کے بھائی کا وزیر رہا۔ وہ علم و فضل

سلاور صاحبیت رائے میں بے مثال تھا۔ صاحب تصانیف ہونے کے علاوہ خود شاعر تھا اور شعر کا قدروں
حالات زیادہ تر عربی کتب تذکرہ میں طبع ہو چکے ہیں۔)

سیف الدولہ ہمدانی متوفی ۳۵۶ھ عالی ہمت، بلند حوصلہ، بہادر فاتح، تعلیم یافتہ، علم و فن کا مربی اور

ناعر متنبی کا ممدوح تھا۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو :- بیئمتہ الدہر ۱: ۸-۲۲؛ الوقایات ۱: ۳۶۲؛ زبدۃ المجلد

(۱۵۲)

امراء الرضوان ۳: ۸۵ و ۹۰: ۲۸

لمیاء فی شنب کالسراج من عنید
تحدو علی طرب من غیر اسکار
اس کے دانت سفید اور چمک دار ہیں اور ان کی جڑیں سیاہ جیسے انگور کی شراب۔ وہ بن پئے بھی سرور میں رہتی۔
نرطرب سے انگھینیاں کرتی ہوئی چلتی ہے)

فی خدھا شفق فی شعھا عشق
فی وجھھا فلق یبدو یا سحر
دشفق اس کے رخسار میں کھلی ہوئی ہے اور رات کی سیاہی اس کی زلفوں میں گرفتار اور سپیدہ سحر اس کے چہرے نمودار اور وہی صبح کی روشنی کا باعث ہے)

استاذ عجلان کا کہنا ہے کہ یہ قصیدہ عرب کے ذوق کے مطابق محبوبہ کی تعریف سے جس کی ابتدا کی گئی اس کے حسن و جمال کو اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی ہے، اس کے الفاظ و معانی قدیم عربی اور آئینہ دار ہیں یہاں تک کہ اگر یہ شعر

لا یعرف الھی ممشاھا وان جھدا
الا بطیب ثاھا الفاع السادی
امرء القیس کے دیوان میں لکھ دیا جائے تو صاحب دیوان کی طرف اس شعر کی نسبت میں شک نہیں ہو سکتا۔

افسوس کہ ہندستان میں عربی زبان کے اتنے بڑے شاعر کی تمام تخلیقات کو محفوظ نہیں جاسکا اور آج یقین کے ساتھ موصوف کے عربی کلام کی مقدار بتانا بھی ممکن نہیں۔ غالباً موصوف نے از رہ انکسارا اپنے کلام کو وقیع نہ سمجھتے ہوئے اس کی حفاظت کا اہتمام نہ کیا۔ اسی طرح ہند کے اکثر عربی گو شعرا کا کلام ضائع ہوا ہے۔ کاش کوئی آپ کے متفرق کلام کو جمع کر کے دیوان کی صورت مرتب کر دے تو ایک طرف عربی ادب کی خدمت انجام پائے اور دوسری جانب ایک ایسی چیز محفوظ ہو جائے جو ملک کے لئے باعث نازش ہے۔

۱۔ امرء القیس عربی ادب کے شاعروں میں سے ہے۔ بعد والوں نے زبان و بیان میں اس کی پیروی اشیا کے واقعی اوصاف کو تفصیل سے بیان کرنے اور نادر تشبیہات کے استعمال میں ممتاز ہے۔ شعری محاسن سے اس کا کلام کا دامن بھرا ہوا ہے۔

۲۔ مہنامہ الرضوان ۳ : عدد ۴ و ۵ : ۱۱

مجھے اپنی ریسرچ کے دوران ”قصائد مجلس ہجۃ الادب“ میں آپ کے دو سو چوبیس اشعار کے پانچ قصیدے بتیاب ہوئے تھے۔ ”الکواکب الدریہ“ (ص ۴۵ و ۴۶ و ۱۲۶) اور ”تجلی نور“ (۲: ۸۲) میں چند طبعیہ اشعار ملتے ہیں۔ ذیل میں چند اشعار بطور نمونہ درج ہیں :-

قصیدہ ”البرد المفوف“ کے دو شعر

حانَ الربیع بعدَہ و عتاد و اقی بعید اعظم الاعیاد

یوم بہار اپنے پورے ساز و سامان کے ساتھ آگیا ہے اور ساری عیدوں سے فائق تر ایک عید (نور و شمس) اپنے اقدارے آیا ہے)

یوم بہ اضحی الریاض کالہا حُلّ مَفُوفَۃ من الابرار

دن باغات ایسے لگتے ہیں گویا دھاری دار چادروں کے بہترین لباس زیب تن کئے ہوئے ہوں) صوب الہیاد، نانی قصیدے کا مطلع

وجفت الفواد بلل غحب مصنف من ناحل صلب کثیب مدنف

ن کے مارے لاغر و ناتواں اور غمگین عاشق کے قلب کو محبت کے سانپنے ڈس لیا، چنانچہ وہ ایسا خشک یا ہے کہ خون کا ایک قطرہ بھی باقی نہیں رہا)

مرثیہ اہل بیت کے چار ابتدائی شعر

ما للعوا الما ظلمت اقطارہا و تغیبت من اہلہا انوارہا

دیکھا ہوا کہ اطرافِ عالم تیرہ و تار ہو گئے اور اہل دنیا سے عالم کی تمام روشنیوں نے اپنا منہ چھپا لیا)

ما للخطوب تتابع و توازت و تضاعزت، فتعاظمت آثارہا

یا ہے کہ مصیبتیں یکے بعد دیگرے تاتا باز سے ہوئے چلی آرہی ہیں اور اپنے دامن میں مزید حوادث کو لئے لی ہیں، چنانچہ ان کے اثرات بھی عظیم ترین ہیں)

یوم قصائد ہجۃ الادب

یضاً

ایضاً

ما للنوائب اقبلت مجموعها حتى علاها قم السماء غبارها

دایسے مصائب کا کیا ٹھکانا جو لشکروں کی شکل میں حملہ کریں اور ان کا گرد و غبار آسمان سے بھی بلند ہو جائے

ما للبلايا قد اتت فكانها قطع الليالي السود ثب سراها

ایسی بلاؤں کے بارے میں کیا کہا جاتے جو آئیں تو گویا قمری مہینے کی آخری تیرہ و تار راتوں کے اجڑا ہوں اور ان کو

محتاج ثبوت نہ ہو)

موصوف مرسلت میں اکثر فی البدیہہ اشعار کہتے اور تحریر کرتے۔ چنانچہ محمد مہدی ادیب مص

آبادی متوفی ۱۳۱۷ھ کو درہ خطوں میں حسب ذیل اشعار لکھے تھے :-

الا ايها البحر الذي ظل زائرا يجود على الحافين كالصوب ما طرا

(اے بحر بیکراں جو سد موجزن رہتا ہے اور ایر ماراں کی مانند سائلوں کو بخش سے نوازتا رہتا ہے۔)

هنيعاً لك المجد المؤثل دائماً وعيداً اتى بالسعد كالغيث هاما

(عظمت پاندار ہمیشہ آپ کو مبارک رہے اور عید بھی آپ کے لئے باعث برکت ہو جو بے تحاشا برسانے والے ابر کی

سعادت لے کر آئی ہے)

تقبل عنك الله شهر صيامه زكوة وصوماً انه كان شاكراً

(خداوند عالم آپ کی عبادت یعنی ماہ صیام کے روزے اور زکوٰۃ قبول فرمائے۔ بے شک اللہ ہی عبادت کا بدلہ دے

والا ہے)

ودام لك العز المشيد موطناً وجامع دهر الناس كالعبد داخراً

(خدا کرے کہ آپ کو دائمی عز و جاہ نصیب ہو اور زمانے کی سرکشی ہمیشہ غلام کی طرح ذلیل بن کر رہے)

ولا طرقتك النائبات عظمة ولا ذلت منصوراً ولا ذلت ناصراً

(آپ پر مصائب نازل نہ ہوں۔ خدا سدا آپ کی مدد فرمائے اور آپ ضرورت مندوں کے معین و مسدد گار رہیں)

یا من تستم غارب العلواء وحی حباہا بالید البیضاء
 رمدوح کو مخاطب کرتے کہاہے کہ اے شخص جو بلندی کے کاندھے پر سوار ہو گیا اور روشن ہاتھ کے ذریعے بلندی کی
 مرحد کو محفوظ کر لیا۔)

قد حُرِّتْ غَايَةُ كُلِّ فَضْلٍ نَاصِعٍ بتوا سرت الابناء للآباء
 (اے ممدوح تو نے ہر ایک خالص خوبی کی انتہا کا احاطہ کر لیا ہے وریہ بات تو نے آیا و اجداد سے وراثت میں پائی ہے۔)
 ونشأت قدامی مجور عوانک مترعرعاً من صنْصَنِی الْکَرَمَاءُ
 (قدیم زمانے میں مہذب اشخاص کی گود میں تیری نشوونما ہوئی تا آنکہ شرفا کے حقیقی فرزند ہونے کی حیثیت سے جوانی کے
 مرتبے تک پہنچا۔)

وَعُذِّيتَ مِنْ وَتَرِ السَّمَاءِ وَالنَّدى حق کانک مفروس الاسداء
 (جو در سخاوت کے دودھ سے تجھے غذادی گئی یہاں تک کہ تو احسان کا شکار کرنے والا ہو گیا ہے)
 وَعُرِفْتَ بِلَيْنِ ذَوِي النَّبَاهَةِ وَالْعَالِ بتوسع الاخلاق والاملاء
 (شرفا اور عالی رتبہ انسانوں میں تو وسعت اخلاق کے لئے مشہور و معروف ہے۔)
 وَجَمَعْتَ بَيْنَ تَوْددٍ وَتَوُدِّةٍ وَجَيَّةٍ مَحْمُودَةٍ وَرَبَاءِ
 (تو مختلف ستودہ صفات اپنے اندر جمع کر رکھی ہیں یعنی محبت و دوستی، متانت و بخیرگی، قابل تعریف محبت، ذلت سے انکار)
 وَكَرَامَةٍ وَشَهَامَةٍ وَصَرَامَةٍ وَعِزْمَةٍ كَالسَيْفِ حِينَ مِضَاءِ
 (تو شرافت، ذکاوت و زرد فہمی، دلیری و زیرکی اور تیزی سے کاٹنے والی تلوار کی طرح محکم ارادہ)
 أَحْرَزْتَ اصْنَافَ الْمَكَارِمِ كُلِّهَا وولعت بالابداع والابداع
 (تو فضائل کی ساری قسموں کا احاطہ کر لیا ہے۔ تو کام کو خوش سلوبی سے پورا کرنے اور حیرت انگیز کارناموں کی انجام دہی پر فریضہ)
 وَلَقَدْ اتَانِي اللَّيْلُ مِنْكَ عَجِيبَةً حِينَ انْخَلَزْتَ لَشِدَّةِ الظُّلَمَاءِ
 (آج کے متعلق آج رات ایک حیرت انگیز واقعے کا علم ہوا اور وہ یہ کہ جب تو شدید تاریکی میں آرام گاہ کی طرف
 روانہ ہوا۔)

أَن قَدْ قَصَدْتَ الْمَسْتَرَحَ لَكِي بِهِ تَرْتَاحُ حِينَ تَزَاحُمُ الْأَمْسَاءُ
 آرام کرنے کا ارادہ اپنے صرف اس لئے کیا تھا کہ آرام کے ذریعے تاریکیوں سے نجات مل جائے۔
 فَظَنَرْتَ فِيهِ حَيَّةً نَفَّاثَةً سَوْدَاءَ مِثْلَ اللَّيْلَةِ اللَّيْلَاءِ
 تو اپنے رات میں پھنکاریں مارنے والا ایک سانپ دیکھا جو نہایت تاریک رات کی طرح سیاہ تھا
 فَتَبَادَرُ الْخَدَّاءُ حِينَ دَعَوْتَهُمْ وَأَمَرْتَهُمْ بِالْمَلْحِ وَالْإِيمَاءِ
 رجب آپ نے ملازمین کو پکارا اور سانپ کی طرف اشارہ کر کے مارنے کا حکم دیا تو خدما لپک کر آگے بڑھے
 يُوذُونَهَا ضَرْبًا وَدَلْكَ بِالنَّعَالِ وَبِالْعَصِيِّ كَشِيمَةَ الْأَعْدَاءِ
 (سانپ کو لاٹھیوں سے مار کر ٹھکانے لگا دیا اور جوتوں سے اس کو مسل دیا۔ ان کا یہ سلوک یا نکل دشمن صفت جیسا تھا)
 حَتَّى رَمَوْهَا جِيفَةً مَطْرُوحَةً مَجْذُوزَةً الْأَعْضَاءُ وَالْأَشْلَاءُ
 یہاں تک کہ انھوں نے سانپ کو بے جان کر دیا، اس کے اعضا کے ٹکڑے اڑا دیے۔
 كَانَتْ كَالْكَةِ الْخَوَافِي شَحْمَةً وَتَدَدَّتْ بِمَدَارِعِ الظُّلَمَاءِ
 سانپ کی چھتری سیاہ کو دن کے پروں کی سیاہی جیسی تھی اور تاریکی کی زربہوں کو زیب تن کئے ہوئے تھی۔
 فَوَقَّاعٌ رِبَكٌ شَرَكٌ مِلَّةٌ مَخْشِيَةٌ وَبَلِيَّةٌ فَقْمَاءُ
 (خدا آپ کو ہر مہیب مصیبت اور خوف ناک تکلیف سے محفوظ رکھے۔)
 وَرُمِي عِدَاكَ بِالطَّوَارِقِ وَالْأَلْأَلِ ... حَوَازِبِ الْبَلِيِّ وَأَبَادَةِ الْخَضَوَاءِ
 آپ کے دشمنوں پر حوادث و مصائب اس طرح نازل ہوں کہ وہ آزمائش میں مبتلا ہوں اور ان کی سرسبز و شاداب کھیتی تباہ ہو جائے
 مُحَمَّدٌ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ وَالْوَدِيِّ وَآخِيهِ صَاحِبِ لَيْلَةِ الْأَسْرَاءِ
 میں اپنی دعا میں بہترین مخلوق جناب نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام اور شب معراج کے ساتھی ان کے عم زاد بھائی حضرت علی کا وسیلہ اختیار کرتا ہوں۔
 وَبَيْنَهُ أَرْكَانُ الشَّرِيعَةِ وَالْهُدَى أَعْلَامُ دِينٍ مَّكْمَلُ النِّعَمَاءِ
 دعائیں ان کی اولاد کا بھی واسطہ جو شریعت اسلام اور ہدایت کے ارکان ہیں، دین اسلام کے نشان اور نعمتوں کی تکمیل کرنے والے ہیں۔
 صَلَّى عَلَيْهِمُ رَبُّهُمْ بِنَصْرِ الْفَرِّ وَتَدَارُكِ مَسَالِحِ ابْنِ ذَكَاةٍ
 ان کا رب ان پر پے درپے رحمت نازل فرماتے اور یہ سلسلہ اُس وقت تک جاری رہے جب تک آفتاب طلوع ہوتا ہے۔