

اقبال اور معاشری الصاف

علام اقبال نے برلنیم کی عملی سیاست میں صرف چند سال تک حصہ لیا، مگر یہ امر مسلم ہے کہ تقسیم ہندو مسلمانوں کی جداگانہ ملکت کے قیام کے لیے سب سے پہلے موڑ کواز اٹھانے کی سادت ان ہی کو فصیب ہوئی اور اللہ تعالیٰ نے ان کے اس تصور کو شرفِ قبولیت بخشنا۔ تصور پاکستان لفظ میں برصغیر ایسے لوگوں کا نام لایا جاتا ہے جنہوں نے ۱۹۴۰ء سے قبل تقسیم کی کتابیں کی تھیں، مگر حقیقت یہ ہے کہ آئینہ اسلام بیگ کے اجلاس منعقدہ ال آباد سے قبل ایسی کوئی تحریز نہیاں ایسی صورت میں پیش نہیں ہوئی تھی اور یہ اقبال کا صدارتی خطبہ ہی تھا جس نے برلنیم کے مسلمانوں کے لیے لٹونیکرے فرائیم کیا لہذا انہوں نے نحن المقوم کی گلبانگ بلند کی۔ تحریک پاکستان میں اقبال کی بھروسی خدمات کو باقاعدہ پاکستان، قائد اعظم محمد علی جناح نے چند جملوں میں ایک بازار سے بیان فرمایا ہے۔ خطوط اقبال بنہم جناح،
”انگریزی کے تلاف میں آپ نے ملکا ہے۔ اقبال کے خیالات مجموعی طور پر میرے خیالات سے ہم آپنگ تھے اور ہندوستان کو جو اپنی مسائل در پیش تھے، ان کے گھرے مطابعہ اور غور و خون کے بعد یہ بھی آخری الحکمی نتائج سمجھ پہنچا ہو سمجھو اقبال کی نظریں باصلاح تھے۔ یہ وہی تصورات تھے جو بعدی میں مسلمانان ہند کی منظہر رہا مندی کی صورت میں عمل پذیر ہوئے اور انہی کے مطابق لاہوریں ۳۶ رارچ ۱۹۴۷ء کو آئینہ اسلام بیگ نے وہ قرارداد منظور کی جسے ”قرارداد پاکستان“ کہا جاتا ہے۔ یہ باقاعدہ پاکستان کے ان فرمودات اور دیگر معاصر شواہد کی روشنی میں اقبال اور پاکستان کے نام باہم رُسوئی اور لائیٹنگ ہیں اور ہیں گے۔

مساشری الصاف، معاشری، سیاسی اور تعلیمی ہر اعتبار سے قیامت نے انسانیت ہے اور اقبال اسے دینِ نظرت، اسلام، کی رو سے بردستہ کار لانے کے معنی تھے۔ اقبال نے کبھی عالمِ دین اور فقیہ ہوتے کا دعویٰ نہیں کیا اور ان کا یہ قول تھا کہ:

تلندر جنہ دو حرف لا الہ کچھ بھی نہیں رکھتا فقیہہ شہر قارول بے لغت ہاں جانی کا

مگر واضح حقیقت یہ ہے کہ ان سے بڑھ کر کوئی اور عالم اور فقیہہ نہ تھا۔ ان کا سرمایہ مفروضہ، اسلام اسلام پر ہی استوار ہے اور شرق و غرب کے سب نظریات سے آگاہ ہونے کے باوجود، جو کوئی اساسیات اسلام سے ناجلد ہو، وہ علام مرجم کے انکار و ادا کے متن کو نہ سمجھ سکے گا۔ یہ بات ہم اس سے کہہ رہے ہیں کہ معاشری انصاف کے مبنی میں اقبال کے مباحثت کا زمینہ فراہم کیا جاسکے۔ اقبال کو برعظیم کے مسلمانوں کی پس مانگ اور ان کے ساتھ کی جانے والی معاشرتی ناصافیوں کا شدت سے احساس تھا اور انہوں نے اپنی نشر و نظم کے ذریعے اس صورتِ حلل کے خلاف بھرپور آواز بلند کی۔ ان کے تصور پاکستان کا ایک لازم معاشری ہبھوکی کی عملی صورت سوچا تھا۔ چنانچہ قائدِ اعظم کے نام اپنے مکتوب مورخہ ۲۸ مارچ ۱۹۴۷ء میں آپ نے لکھا تھا:

ہماری سیاسی جماعتوں نے مسلمانوں کی عمومی فلاج و ہبھوکی خاطر کبھی نہیں سوچا۔ روشن کا مشکل روز بروز مشکل ہوتا جا رہا ہے۔ مسلمانوں میں یہ احساس بڑھنا جا رہا ہے کہ وہ برابر دو بڑے احاطات ہیں۔ ان کا یہ عام احساس ہے کہ ان کی غربت و افلاؤں کی وجہہ ہندوؤں کی سودخواری اور نظامِ سرمایہ داری ہے۔ ایک تیسری وجہ غیر ملکی تسلط ہے مگر مسلمانوں تے ابھی اس پر زیادہ سوچا نہیں۔ بہر حال اس معاشری مسئلے کا حل اسلام کے پاس ہے اور اس میں ہر شخص کی بادقاں روزی کا حق محفوظ ہے، لگوں دین کے اصولوں پر ایک آزاد اسلامی ریاست میں ہی عمل ہو سکتا ہے... اس احتیاط سے واضح ہے کہ اقبال کو ایک آزاد اسلامی ریاست کے تصور میں ہندوہما جزوں، نظامِ سرمایہ داری اور غیر ملکی استعمار پسندوں سے نجات کی صورت نظر آرہی تھی اور ساختہ اسلام کے معاشرتی نظام کی تشکیل کے امکانات بھی روشن نظر آتے تھے۔

۱۹۴۱ء میں روس میں اشتراکی انقلاب برپا ہوا۔ اقبال کو اس نظام کی مادیت والیوں سے بغاوت نفرت تھی مگر چونکہ سرمایہ داروں کی مخالفت اور غریبوں کی حمایت ان کو عزیز تھی، اس لیے انہوں نے اس نظام کی جزو اعلیٰ تعریف بھی کی ہے۔ وہ خوش تھے کہ اس کا ایک جز، نظامِ اسلام کی علی تحریک پیش کر رہا ہے اور ملکی ہے کہ ملتِ روسمیہ لاسے گزر کر الٰکی منزل کی طرف بھی آجائے۔ ضربِ کلیم میں فرماتے ہیں:

قوموں کی روشنی سے مجھے ہوتا ہے یہ معلوم
قرآن ہیں ہونو طرز اے مردِ مسلمان اللہ کرے تجوہ کو عطا جدت کردار
جو حرف "فَلِلْحُكْمِ" میں پوشیدہ ہے اب تک اس دوڑیں شاید وہ حقیقت ہو نہ دار
اور مشنوی "پس چہ باید کرد" میں فرماتے ہیں :

روشن را قلب دیگر گرویدہ خون از ضمیرش حرف لا، آمد بردن
آبیدش روزی کہ از نورِ جنون خویش رازیں تند باد آرد بروں
در مقام لا، نیا ساید حیات سوئے رالا می خراد کائنات
معاشرتی انصاف سے واپٹیگی کا منظر اقبال کا ایک ایسا شعر ہے جسے میں غریبوں
اور کمزوروں کی حمایت کا حلف نامہ کہتا ہوں۔ خدا سے خطاب کرتے ہوئے اقبال
ربِ العزت کے جلال کی قسم کھاتے ہیں کہ ان کا مقصد وحید، کبوتروں کو عقاب دیکھنا ہے:
بجلال تو کہ در دل دگر آرزو ندارم بجز ایں دعا کہ بخشی بکبر زان عقاوی
کبوتر، مولا یا بخشک دراصل عقاب، شاہیت یا شاہباز جیسے قوی پرندہ کے مقابلے
میں کمزوری کا استوار ہے۔ "بابِ جبریل" کے دو مشعر ہیں:
املاسا قیا پرده اس راز سے لڑادے نمولے کو شہباز سے

کر ماڈ غریبوں کا لمبسو زیقین سے بخشک فرمایہ کوشا ہیں سے رطادہ
غیریبوں، مزدوروں، کسانوں اور عام مخت کشوں کی حمایت میں اقبال کا زور قلم دیکھتے
کے لیے "پایامِ مشرق" کا حصہ مونقصہ فرنگ "دیکھیے جس میں کارل مارکس، مزوک، قیصر دیم
یادشاہ جرمی، کوہن (فرپاد لیتی) مزدور، علیم آنکش کونٹ فراں سیوسی اور لین کے مکالمات
کی صورت میں انھوں نے احتمال زدہ انسانی طبقات کے ساتھ غیر معمولی ہمدرودی دل سوزی
دکھائی ہے۔

بائگ دراںی حضرت خضر بندہ مزدور کو پیغامِ انقلاب دیتے نظر آتے ہیں،
اٹھ کر اب بنزم جہاں کا اوری اندھے مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغا ہے

”بای جسیر میں مین خدا کے حضوریں، فرشتوں کا گیت اور فرمان خدا (فرشتوں سے) وہ سرگاہ انقلابی نظموں ہیں جن پر اشتراکی سر دھنستے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ان نظموں کے بعد اشاراتِ انقلاب اور شان رکھتے ہیں مثلاً :

تو قادر و عادل ہے گوتیرے جہاں میں ہیں تجھ بہت بندہ مزدور کے ادفات
کب ڈوبے گاسرمای پرسی کا سفیدہ دنیا ہے تری منتظر روزِ مکافات

خلق خدا کی گھاتیں رند و فقیرہ دمیر دپیر تیرے جہاں ہیں ہے دبی گوشی صبح و شام ابھی
تیرے امیر ماں مست، تیرے فقیر ماں مست بندہ ہے کوچ گرد ابھی، خواجہ بلند بام ابھی

امٹو! مری دنیا کے غریبوں کو جگا دو کاخ امر کے درود دیوار ہلا دو
مگر ان نظموں میں خدا، فرشتوں اور ایمان کے ذکر سے واضح ہوتا ہے کہ شاعرِ مشرق،
اسلام کے نظامِ محدثت کی صدائیں کر رہا ہے ذکر اشتراکیت کی۔ ایک عاصمِ صفت کے
الغاظ ہیں۔ ایک غیر اشتراکی اور مومن شاعر، معاشرے کے مظلوم طبقے کی حمایت اور برایہ مداران
استھانی نظام کی مخالفت میں بادیِ النظر میں اشتراکیت کا ایسا ہامی نظر آتا ہے کہ اشتراکی
شاعر اس سے کو سوں تیکھے نظر آئیں۔ ”ابطال نظامِ سرمایہ داری کے بے حد مخالف تھے وہ
اس نظام کو بدیل دینے کا درس دیتے ہیں۔ اس کونا پائیداری کا فیصلہ نتائے ہیں اور کہیں
کہیں اس نظام کے رو بہ انحطاط ہونے کے آثار دیکھ کر خورشید نظر آتے ہیں:
تم تبرکی فنوں کاری سے محکم ہو نہیں سکتا جہاں ہیں جس تحدیکی پاسرمایہ داری ہے

مگر با من خدا می ماچیں کر ! کرشنمن می تو ان از دامنش گرد

تہذیب بالا کن ایں عالم ک درود فارسی می برد نامرد از مرد

گیا در سرمایہ داری گیا تناشا دکھا کر ملائی گیا

نظام سرمایہ داری کی مخالفت میں اقبال ساہبو کاروں، بنیک کاروں، کارخانے داروں
یا بے رحم امراء کے ہی خلاف نہ تھے بلکہ ان کے والبستان بھی، صوفی ہوں یا ملا، فقیہہ ہوں یا
مفتي، ان کی نظر میں منتخب اور قابل ملامت تھے۔ اس گروہ کے بعض لوگ اپنے فائدہ کی
خاطر نظام سرمایہ داری کی توجیہات و تاویلات کرتے رہے ہیں اور اسی لیے اقبال نے کہا
ہے کہ: *حقیقت خدا کی گھات میں رند و فقیہہ دمیر و پیر*

”جادیدنامہ“ کے ”آنسوئے افلک“ میں خطاب بہ جمال میں فرماتے ہیں:

از ملکیت جہاں تو خراب تیرہ شب و رأسین آناب

آنکہ گوید لا اللہ بیخارہ الیت نکرش انبی مرکزی آوارہ الیت

چار مرگ اندر پیٹے ایں دیرمیر سود خوار و دالی و ملا د پیر

بعض حضرات کا ہوتا ہے کہ اقبال نے سرمایہ داری اور اشتراکیت کا موازنہ کیے بغیر، انسانی
ہمدردی کے شانوار و جوش میں اکراشتراکیت کی حمایت کروی ہے، اور عشق کی عقل پر برتری کے
اپنے نظریہ پر عمل کیا ہے۔ اور ایک مصنف کا ہوتا ہے کہ اقبال نے اشتراکیت اور اسلام
کے ظاہری تشبیہ سے دھوکا دکھا کر اشتراکیت کی حمایت کی ہے اور انھیں معاشرتی انصاف
یا سماشی انقلاب سے سجدہ انداز میں دلچسپی ہی نہ تھی تھے یہ بالکل مہمل باقی ہیں۔ اقبال نے
علم الاقتدار (۱۹۰۳) مکھ کر معاشریات سے اپنی دلچسپی ابتدائیں ہی دکھانی تھی ”گفتار
اقبال“ (مرتبہ محمد رفیق افضل) میں اشتراکیت کی مخالفت اور جزوی حمایت کے بارے

میں اقبال کے طویل بیانات موجود ہیں۔ ۱۹۱۶ کے بعد مذکون اشتراکیت مفہوم بحث رہی اور بعظیم کے نتاز مخلوق (مثلًا معارف اعظم گڑھ) میں اس نظام اور سرمایہ داری کے طویل تقابلی مطالعے پیش کیے جلتے رہے ہیں۔ ان حالات میں کیا اقبال جیسا ہے بل ذہن و فطیین شخص ان مطالعات و مباحثت سے بے نیاز رہ سکتا تھا؟ ہرگز نہیں۔ اقبال نے شوریٰ مدرپرسماں اور اشتراکیت کی مخالفت کی ہے اور مذکور الذکر نظام کی جزوی

حایت بھی۔

سلسلہ ملکیت زین، معاشریتِ اسلامی کا محرکہ الارامشہ ہے اور اصلاحاتِ اراضی کی کوششوں کے ضمن میں اس مسئلے پر ہمارے ہاں کافی لکھا جاتا رہا ہے۔ یہ مسئلہ، تین "ز" کے فتنوں میں سے ایک ضروری ہے۔ اقبال فرماتے ہیں:

سرگوشش آدم اندر شرق دعڑب بہرخا کے فتنہ ہائے حرب و ضرب
یک عورس دشمنہر اد ما ہم آں فسوں گئے ہم، ہم، باہمہ
عشوہ ہائے اوہ بہر مکر و قن است نے از آن تو، نہ از آن من است
اس مسئلے پر اقبال نے زقیقی بات کی ہے اور نہ ہم ان کی بات کو دقیق فقہی بحث
میں شامل کر سکتے ہیں، مگر وہ زین کے عام استفادے کے قائل معلوم ہوتے ہیں۔ وہ
بڑی زمینداریوں کے سخت خلاف نہیں اور بہ مشکل ملکیت زین کے قائل کہے جا سکتے ہیں۔ ۲۲
۱۹۴۸ء فروری کو انھوں نے بخاراب کوئل میں بڑی زمینداریوں کی مخالفت اور جھوٹ
مزارعین کی حایت میں ایک محرکہ الارامقریب کی تھی۔ ارمنانِ جماز ہیں وہ اسلامی نظام میثت
کے بارے میں فرماتے ہیں:

کرتا ہے دولت کو ہر اونگ سے پاک و صاف منحوم کو مال و دولت کا بنا تا ہے ایں
بال جبریل کا ایک قطعہ "الارض بِ اللہ" اسم باستی ہے۔ جب زین اور اس کے
حاصل دستِ قدرت میں ہیں، تو ہم خدا اور زمیندار اس کے مالک کیسے؟

پانتا ہے بیج کو سٹی کی تاریکی میں کھلنے؟ کون دیا اُنکی کی موجود سے احتاتا ہے سحاب؟
 کون لایا کھینچ کر پھم سے باوسا زکار؟ غاک یہ کس کی ہے جس کا ہے یہ لورِ افتاب؟
 کس نے بھر وی موتوں سے خوشگقدم کی جیب؟ موسوی کوکس نے سکھلانی ہے خوشے العلبیو
 وہ خدا یا، یہ زمین تیری نہیں، تیری نہیں، هیری نہیں، هیری نہیں
 جامیدنے کا ایک عنزان، ارضِ بکب خداست، ان کے اسی نظریہ کا مظہر ہے:
 حق زمیں راجز، منائع، ما ذگفت ایں منائع بے بہا، مفت است مفت
 وہ خدا یا، نکتہ ای از من پذیر رزق و گور ازوی بگیر، اور را مگیر
 باطنِ الامر حن لله، ظاہر است ہر کو ایں ظاہر نہ بیند، کافر است
 معاشری مسائل پر ان را ہنایوں کے ساتھ اقبال بڑی دلسوzi سے کہتے ہیں کہ
 مسلمان غیر استھانی قرآنی معاشرہ تشکیل دیں جس میں معاشرتی انصاف اور مادی خوشحالی
 کے ساتھ ساتھ روحا نیت کا دعو دو رہ ہو تو

دل کی آزادی شہنشاہی شکم سامانِ موت فیصلہ تیراتے ہوئوں ہے ملے یا گم
 مشنوی پس چہ باید، میں فرماتے ہیں،
 اے کوئی نازی بہ قرآن عظیم تا بجا در جھرہ می باشی مقیم
 در جہاں اسرار دی را فاش کن نکتہ شرع میں را فاش کن
 کس نکر دو در جہاں محتاج کس نکتہ شرع میں ایں است ولیں
 مندرجہ "الاسطور" اقبال کے پاکستان "میں معاشرتی انصاف کا ایک خاکہ فراہم کرتی
 ہیں جو اس حقیقت کا مظہر ہے کہ معاشرتی انصاف میں جسم و روح کے دونوں تھانے
 پیشِ نظر رکھنا ضروری ہے۔ اگر روحانی تھانے نظر سے او جھل ہوں اور معاشرہ روح
 ایمانی سے محروم ہو تو محض مادی ترقی، مصوّر پاکستان کی روح کو مسروب نہیں کو سکتی،
 اے مراثکلین جانِ تاشکیب تو اگر از رقصِ جان گیری نصیب
 ستر دینِ مصطفیٰ ام گویم ترا ہم بقبر اندرون دعا گویم ترا