الكرم الجاهلي في ضوء القرآن الكريم

د۔ الحافظ شفيق الرحمن*

د۔ ابو سعد شفيق الرحمن*

The age before Islam is known as "JAHLIYAH" and our information about this Dark Age mainly comes from poetry of this period. This poetry shows many golden aspects of pre- Islam society. It shows that the Arabians before Islam embrace knightly qualities of velour, pride layalty and generosity. Although in that lawless and pagan society robbery rope and murder were common. No doubt, that Holy Quran itself a source of information about moral values in Jahilyah. But it also raised these qualities in positive sense. In this Artical in view titled"الكرم بين الجاهلية والاسلام"the generosity of the age of ignorance in light of with Holy Quran with respect to refined qualities.

الحمد لله أهل الحمد، وبه نستعين والصلاة والسلام على الصادق الأمين، المبعوث رحمة للعالمين۔

إن الله حمّل أمانة رسالته الخاتمة الأمة العربية، وهي الأمة المتصفة بالقيم الرفيعة والاخلاق الحميدة التي كانوا عليها في الجاهلية وقد عرفوا بذلك واشتهروا كما يشهد بذلك شعرهم وأدبهم، ثم جاء الإسلام وتمم هذه القيم ومكارم الأخلاق والقيم الإنسانية النبيلة، ومما لا شك فيه أن الأمة العربية تفوقت على الأمم الباقية ببعض الأخلاقيات الإنسانية الحميدة. هذه القيم الرفيعة والأخلاق العالية تظهر لنا المستوى الفكري الرفيع لهذه الأمة وكان الإسلام كفيلا بأن ينشر هذه القيم ويزيد المحاسن ويظهرها ويجليها ويبرزها ومن هذه القيم الشجاعة، العفة، والكرم، والوفاء والخلق الحسن وقد أبقى الإسلام تلك الأمور الجليلة وحث عليها، وقد اخترنا من هذه الصفات صفة الكرم التي تميز بها المجتمع العربي القديم نظرا لأهميتها ومكانتها عندهم، حيث أن الكرم من أبرز صفات العربي في الصحراء۔

اولاً نتحدث عن هذه الصفة الكريمة من ديوان العرب وهو شعرهم، ثم نأتي بالآيات القرآنية التي تظهر لنا مكانته في نظرة قرآنية۔

إن الكرم تعد من الخصائل التي مدح بها الشعراء عظماء القوم وجعلوها دليل الرفعة والفخار وغاية المجد، وقد اشتهر بعض العرب بهذه الصفة الحميدة ومنهم حاتم الطائي الذي أصبح مضرب الأمثال، حتى انه كان يخرج بطعامه، فإن وجد من يأكل معه، أكل، وان لم يجد، طرحه جانباً

---

* الاستاذ المساعد بقسم اللغة العربية بجامعة اسلامية بهاولبور

* الاستاذ المساعد بقسم اللغة العربية بجامعة اسلامية بهاولبور

قال حاتم الطائي عن الكرم:

أمَاوىَ لا يغني الثراء من الفتَى إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر

وكذلك قال:

أماوى إن المال بذلته فآوله شكر وآخره ذكر

أماوى إني لا أقول لسائل إذا جاء يوماً حل في مالنا النزر (١)

برزت أسباب كثيرة أدت الى ذيوع تلك الصفة بين أحياء العرب و قبائلهم وعشائرهم، ومن هذه الأسباب:

1- طبيعة البيئة الجغرافية:

كانت منطقة العربية صحراء و كان سكانها من البادية دائمي الترحال باحثين عن موارد الماء و مواطن العشب والكلاء- تلك الحياة القاسية جعلتهم قائمين بقرى الضيف و إعانة المحتاج و نصرة المظلوم-

قال عبدالله بن سلمى الغامدي:-

أَلا لَمْ يَرَتْ فِي الزَّبَاتِ ذرعى سُوافُ المال وَالعَامُ الجَدِيبُ(٢)

قال تابط شرا:

يابِسُ الجَنيين من غير بؤس وندى الكفّين سهم مُدِل

غيث مُزن غامِر حيث يجدى وإذا يسطو فليث أبل (٣)

قال عروة بن الورد وهو من شعراء الصعاليك:

إني امرؤ عافي إنائي شركَة وأنت امرؤ عافي إنائك واحد

أتهزء مني أن سمنت وأن ترى بوجهي شحوب الحق والحق جاهد

اقسم جسمي في جسوم كثيرة وأحسو قراح الماء والماء بارد (٤)

قالت غنية بنت عفيف:

لعمري لقد ما عضني الجوع عضة فآليت ألا أمنع الدهر جائعا (٥)

2- طبيعة الحياة الإجتماعية:

ترجع إلى طبيعة الحياة الاجتماعية هي: انتشار الحب والتفاخر بالآباء والأجداد وتمجيد الأفعال النبيلة في الحياة العربية الاجتماعية-

كما قال معاوية بنت:

أَلْفَوا أباهُمْ سَيِّداً وأَعانَهُمْ... كَرَمٌ وَأعمامٌ لَهُمْ وَجُدودُ (٦)

وقالت خنساء عن الكرم في رثاء أخيها صخر:

المجد خلته، والجود علته والصدق حوزته إن قرنه هابا(٧)

قال طرفة بن العبد:-

سَمحاء الفقر، أجواد الغنى سادةُ الشيبِ، مخاريق المَرد(٨)

قال لبيد بن ربيعة:

فَضلاً، وذو كَرَمٍ يُعِينُ على النّدى، ... سَمْحٌ كَسُوبُ رَغائبٍ غَنّامُها(٩)

كان الخمر شائعا في المجتمع الجاهلي ان العربي عندما يشرب الخمر يستهلك ماله

قال عنترة العبسي:

فإذا شربت فانني مُستهلك مالي وعرضي وافرٌ لم يُكلم(١٠)

قال زهير بن أبي سلمى:-

أخي ثقة ما تذهب الخمر ماله ولكنه قد يذهب المال نائله(١١)

كانت الحروب والنزاعات القبلية من أسباب انتشار الكرم

قال عبد قيس بن خفاف:-

والضيف أكرمهُ فانّ مَبيتَهُ حقٌ، ولا تكُ لُعنةً للنزلِ (١٢)

وقال أيضاً:

فأعِنهُم وأيسِر بِمَا يَسَرُوا به وإذا هُم نزلوا بِضنكٍ فانزِلِ(١٣)

كما قال عمرو بن الإطنابة الخزرجي

إنّ من القوم الذين اذا انتَدوا بدَوا بحق الله ثمّ النائل

المانعين من الخَنَا جاراتهم والحاشدين على طعام النّازِل(١٤)

اذا نزل عندهم الضيف لم يطعموه وحده بل يجمع القوم يأكلون معه ويؤنسونه.

ويعد الكرم من الخصائل التي مدح بها الشعراء السادات والأمراء والملوك وجعلوهم دليل الرفعة والفخار وغاية المجد.

قال الشاعر علباء بن ارقم:

وقد ريها هي بالكلاب قتارها إذا خفّ أيسار المسامِيح واللّحم

وان يد النُعمان ليست بكزّة ولكن سماء تُمطرُ الوَبلَ والدّيَم(١٥)

وكذلك قال أمية بن الصلت في مدح عبد الله بن جدعان، الذي كان جوادا مضيافا. وكان أمية كثير المدح له. وكان يعطيه عطاء جزلا.

كريم لا يغيره صباح عن الخلق الجميل ولا مساء
تبارى الريح مكرمة ومجدا اذا ما الكلب أحجره الشتاء
اذا أثنى عليك المرء يوما كفاه من تعرضه الثناء

وقوله :

عطاؤك زين لامرئ إن حبوته يبذل وما كل العطاء يزين
وليس بشين بذل وجهه اليك كما بعض السؤال يشين(١٧)

مدح زهير بن سلمى حصن بن حذيفة وقال:

تراه إذا ما جئته مُتهلّلا كأنك تعطيه الذى أنت سائله(١٨)

وقال فى مدح هرم بن سنان:

هو الجوادُ الذى يعطيك نائله عفواً ويُظلَم أحيانا فينظلمُ(١٩)

لقد تميز العرب بإكرام الضيف ووصفوا هذه المكرمة وافتخروا بها على الأمم، إن منزلة الكرم فى نفوسهم لتفوق منزلة الحياة- وإنهم يكرمون الضيف لكلفهم وطيب الثناء وتسعد نفوسهم بمساعدة المحتاج وإطعام الجائع- وكان الكرم وسيلة هامة من وسائل السيادة عندهم-

قال حاتم الطائى:

يرى البخيل المال واحدة وان الجواد يرى فى ماله سبيلا(٢٠)

قال المثقب العبد:

فأجابت بِصوابٍ قولها من يجد يحمد ومن يبخل يذم(٢١)

مظهر رائع من مظاهر الكرم عند العرب يستقبل ضيفه بالترحاب والطعام- ويتفنن فى إكرامه ويتلمس الأسباب التى تدخل على نفسه السرور ومن ذلك بسط الوجه له، ومضاحكته، والترحيب به حتى يأنس وينزل وهو مطمئن.

قال عمرو بن الأهتم:

كل كريم يتقى الذَّمّ بالقِرى وللحقِّ بين الصالحينَ طِريق:(٢٢)

قال عبدالله بن جدعان :-

إنى وإن لم يَنَل مالى مدى خُلُقى وهَّاب ما ملكت كفّى من المال
لا أحبس المال إلا ريث أتلفه ولا تغيرنى حال عن الحال(٢٣)

قال حاتم الطائى يخاطب زوجه :

أماوى ان المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر (٢٤)

قال مثقب العبدى:

أجعل المال لعِرضي جُنّة إن خير المال ما ادى الذّمَم(٢٥)

قال ابن زيابة التيمي:

انك يا عمرو وتركك الندىٰ كالعبد إذا قيّد أجماله(٢٦)

فالعرب يكرمون الضيف وينحرون الأبل له لضيوهم ويذبحون كل من لديهم أنعامهم۔

كما قال المثقب العبدي:

أكرم الجار وأرعى حقّه إن عرفان الفتى الحقّ كَرم(٢٧)

كما أن البدوي يرى أن الضيافة حق على صاحب البيت، ويرى أن على الزائر قبولها.

ومن مظاهر الكرم ''إيقاد النار'' في الليل، ليراها الغريب والمحتاج الجائع من مسافة بعيدة، فيجد له من يقريه من طعام ويقال له نار القرى، ونار الضيافة، وهي نار توقد لاستدلال الأضياف بها على المنزل وكانوا يوقدونها على الاماكن المرتفعة لتكون أشهر.

قال السموأل بن عاديا۔

وما أخمدت نار لناد ون طارق ولا ذمّنا في النازلين نزيل:(٢٨)

ويظهر الكرم في البدوي حتى يبدي استعداده لنحر ناقته وتقديمها طعاما لضيف أو لإطعام الفقراء والمساكين۔

قالت خنساء في رثاء أخيه:

وإن صخراً لمقدام إذا ركبوا وإن صخراً إذا جاعوا لعقّار(٢٩)

وكان فصل الشتاء محكاً لإكرام فهو فصل البرد وعدو الفقير، وفيه يندر الزرع والضرع۔

وقالت خنساء في وصف أخيها:

وإن صخراً لوالينا وسيدنا وإن صخراً إذا نشتو لنحّار(٣٠)

لذلك اتخذوا رموزا وإشارات، كانوا اذا اشتد البرد وهبت الرياح فرقوا الكلاب حول الحي وربطوها، فتنبح وبنباحها يهتدي الضال وتأتي الأضياف۔

فكانت تسمى الكلب ''داعي الضمير'' و متم النعم'' لما يجلب من الأضياف بنباحه، وقد يعبر غاية الكرم بقولهم هو "جبان الكلب" أي نهاية الكرم وكثرته۔

قال أميه بن ابي الصلت۔ :

تُبارى الريح مُكرمةً ومجدًا إذا ما الكلب أحجره الشِتاء(٣١)

أما البخل فهو في المجتمع العربي يعد من الأخلاق الرذيلة، فالبخيل يمسك نفسه عن مساعدة الناس، ويهرب من مواقف المرُوءة حفاظاً على ماله ومتاعه ويبخل بما له عند أداء الحق وعند السؤال.

كذلك كان الشعراء يكرهون البخل، وهذا سبب الذم والهجاء-

قال طرفة العبد-:

أرى قبر نحام بخيل بماله كقبر غوي في البطالة مُفسِد (٣٢)

وقال زهير بن ابي سلمى-:

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يُستغنَ عنه ويُذمَم(٣٣)

قال عمرو بن الأهتم-:

ذريني فإن البخل يا أُم هيثم لصالح أخلاق الرجال سرُوق(٣٤)

الاسلام والكرم:-

قد أبقى الإسلام الكرم الذى شاع فى العصر السابق، شجع على البذل والسخاء وحث على إكرام الضيف لابتغاء رضاء الله كما قال عز وجل:

ويُطعِمُونَ الطَّعَامَ علىٰ حُبِّه مسكِيناً ويَتِيماً وأَسِيرا- إنَّمَا نُطعِمُكُم لِوَجه الله لا نُرِيدُ مِنكُم جَزَاءً وَّلا شُكُورًا-(٣٥)

والمسلم يؤثر اخوانه على نفسه ويقدم من كسبه الحلال الطيب الى اخوته الاتقياء والمحرومين، ويؤكد القرآن الكريم أن هذا البذل والعطاء إنما هو حق الفقراء فى أموال المياسير والاغنياء- قال عز وجل: والَّذِينَ فى أموالِهم حَق مَعلُوم* لِلسَّائل والمَحرُوم. (٣٦)

نظم الإسلام سبل العطاء بما يكفل السعادة والأمن للمجتمع وحتى تتحقق الغايات المرجوة من البذل فلا تضيع عطايا المعطين وهباتهم، أو تذهب إلى غير أهلها ودون موضعها، مما يحقق مبدأ التكامل فى المجتمع وتظهر جوانب البر والرحمة والإخاء بين أفراده-

قال الله عز وجل فى سورة آل عمران- :الَّذِينَ يُنفقونَ أموَالَهُم بِاللَّيلِ وَالنَّهارِ سِراً وعلَانِية فلهم أجرُهُم عِند رَبِّهِم-(٣٧)

وقال فى سورة البقرة:

مَثَلُ الَّذِين يُنفِقُونَ أموَالَهُم فِي سَبِيلِ الله كَمَثَلِ حبَّةٍ أَنبَتَت سَبعَ سَنَابِل فِي كُلِّ سُنبُلَة مائَةُ حَبَّة وَاللهُ يُضَاعِفُ لِمَن يَشَاءُ وَاللهُ وَاسِع عَلِيمٌ-(٣٨)

وقال الله عز وجل:

وما أنفَقتُم مِن شَيءٍ فَهُوَ يُخلِفه وَهُوَ خَيرُ الرَّازِقِين. (٣٩)

دائرة الكرم فى الإسلام:

فالمرء إذا استغنى، وشعر أن المال وافر ويسير، يجب أن يجود على من حوله، فليبدأ بالأقارب فيشعرهم بالمودة والرحمة، فيظهر ما قد يشوب نفسه من حسد أو بغض، وكذلك يؤكد القرآن الكريم:

يَسئلَونَكَ مَاذَا يُنفقُون- قُل مَا أنفقتُم مِن خَير فَلِلوالِدَينِ وَالأ قرَبِينَ وَاليَتاقَ وَالمَسَاكِينَ وابنِ السبيل-(٤٠)

أسباب الكرم:

حرص الإسلام على أن يكون التدين والتمسك بالشرع هو المحرك الأول للكرم، والباعث الأساسي للبذل والإنفاق ولذلك قرر القرآن أن المال مال الله- وأن الأغنياء مستخلفون فيه، ينفقون منه بإرادة الله ويتمتعون به بمشيئة الله-

قال الله تعالى: يايُهَاالّذِينَ آمَنُوا أنفِقُوا مِن طيبَاتِ مَاكَسَبتُم ومِمّا أخرَجنَالَكُم مِنَ الأرض. (٤١)

كذلك منع الإسلام عن البخل، لأنه يقطع الأرحام ويحبط الأعمال، ولا يورث الا التحاسد والشحناء- وكل هذه الأمور تنقض أساس المجتمع، يقول الله تعالى عزوجل في القرآن الحميد- : وَالّذِينَ يَكنِزُونَ الذَهَبَ والفِضّة وَلا يُنفقُونَهَا فِي سَبِيلِ الله فبَشّرهُم بِعَذَابٍ أليم(٤٢)

وكذلك يقول في سورة محمد: هاأنتُم هؤلاءِ تُدعَون لِتُنفِقُوا فِي سَبِيلِ الله فمِنكُم مَن يبخَل ومَن يَبخَل فإنَّمَا يَبخَلُ عَن نَفسِه والله الغَنِيُّ وأنتُمُ الفُقَرَاءُ- (٤٣)

خلاصة البحث

يريد العرب من وراء الكرم شهرة تحقق له المجد والسيادة والشرف في قومه والشفاعة لدى الملوك والأمراء.

ووجه آخر وهو أن حياتهم القاسية تضطرهم لإقراء الضيف ومديد العون للمحتاج، ونصر المظلوم.

يختلف مفهوم الكرم في الإسلام عنه في الجاهيلة، فقد أضاف الإسلام على الكرم قيماً روحية ومبادئ إنسانية عظيمة- فالمسلم لا ينظر إلى ثناء الناس ولا يبتغي الشهرة وذيوع الصيت ولا يطلب غرضا دنيويا مقابل بذله، إنما يصرف نيته إلى الله فيجعل غايته رضاه، وهدفه الفوز بثوابه، يدفعه إلى ذلك إيمانه الصادق العميق وطاعته لربه، وحبه لإخوانه-

والله نسأل أن يوفقنا ويهدينا إلى الصراط المستقيم

الهوامش

١- الشمنترى :يوسف بن سليمان بن عيسى ، اشعار الشعراء الستة الجاهليين، حاتم الطائي، ٢/٢٨٦ دار الآفاق الجديد، بيروت، الطبعة الثانية ١٤٠١ه- ١٩٨١

٢- الضبي: المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر، مفضليات، ص: ١٠٥ دار المعارف بمصر، الطبعة الرابعة

٣- الطائي: ابو تمام حبيب بن اوس، حماسة ابي تمام، تابط شرا- ص: ٢١٧، مكتبة المعارف العلمية لاهور

٤- نفس المصدر، ص: ٤٩٣

٥ - رغداء ماردينى شواعر الجاهلية، غنية بنت عفيف ص: ٢٨٦ دار المعاصر، بيروت، لبنان، ٢٠٠٢م

٦- الاصمعي: أبو سعيد عبدالملك بن قريب، الأصمعيات، معاوية بن مالك ، ص: ١٨٣، دار ارقم، بيروت، لبنان

٧- خنساء: ديوان الخنساء، ص: ٨ دار الصادر، بيروت

٨- طرفه بن عبد: شرح ديوان طرفة، ص: ١٤٦ دار الفكر للجميع ١٩٦٧م

٩- خطيب التبريزى: شرح قصا ئد العشر، لبيد بن ربيعة، ص: ٢٥٦ دار الآفاق الجديد، بيروت، الطبعة الرابعة

١٠- عنترة بن شداد: شرح ديوان عنتره، ص: ١٦٠ دار الفكر للجميع

١١- ابن قتيبة: ابو محمد عبدالله بن مسلم، الشعر والشعراء، زهير بن ابي سلمى، ص: ٦٩ دار الكتب العلمية بيروت، الطبعة الاولى، ١٤٢١ه-٢٠٠٢م

١٢- الأصمعيات، عبد قيس بن خفاف، ص: ٢١٠

١٣- نفس المصدر، ص: ٢١١

١٤- حماسة ابي تمام، عمر بن الاطنابة عوف، ص: ٤٨٦

١٥- الأصمعيات، علباء بن ارقم بن عوف، ص: ١٣٤

١٦- اشعار الشعراء الستة الجاهليين، امية بن ابي الصلت، ص: ١٩٦

١٧- نفس المصدر، ص: ٢ /١٩٦

١٨- الشعر والشعراء، زهير بن ابي سلمى، ص: ٦٩

١٩- نفس المصدر ص: ٦٣

٢٠- اشعار الشعراء الستة الجاهلين، حاتم الطائي ص: ٢ / ٢٨١

٢١- مثقب: ديوان المثقب، ص: ٢٢١ دار صادر بيروت ١٩٥٩م

٢٢- حماسة ابي تمام، عمر بن الاهتم، ص: ٤٩٣

٢٣ـ ابن قتيبة: عيون الاخبار الدنيوري، ابن جدعان: ١/ ٤٨٥ ـ دار الكتب العلمية بيروت، الطبعة الاولى، ١٤٢١ـ٢٠٠٢م

٢٤ـ اشعار الشعراء الستة الجاهلين، حاتم الطائي، ص: ٢٨٦

٢٥ـ ديوان المثقب، ص: ٢٣٣

٢٦ـ ديوان الحماسة، ابن زيابة التيمي، ص: ٣٩

٢٧ـ احمد محمد شاكر، عبدالسلام محمد هارون: المفضليات، المثقب العبدي، ص ٢٩٥، الطبعة الرابعة، دار المعارف بمصر

٢٨ـ حماسة ابي تمام، سموأل بن عاديا، ص: ٣٣

٢٩ـ ديوان الخنساء ص: ٤٨

٣٠ـ نفس المصدر ص: ٤٨

٣١ـ اشعار الشعراء الستة الجاهليين ـ امية بن ابي الصلت ص: ٥٤٤

٣٢ـ شرح القصائد العشر، طرفة بن العبد، ص: ١٣٧

٣٣ـ نفس المصدر، زهير بن ابي سلمى ص: ١٩٥

٣٤ـ مفضليات، عمر بن الأهتم ص: ١٢٥

٣٥ـ الدهر: ٨٩

٣٦ـ الذاريات: ١٩

٣٧ـ البقرة: ٢٨٤

٣٨ـ البقرة: ٢٦١

٣٩ـ سبا: ٣٩

٤٠ـ البقرة: ٢١٥

٤١ـ البقرة ٢٦٧

٤٢ـ التوبة ٣٤

٤٣ـ محمد ٣٨

المصادر والمراجع

١- القرآن المجيد

٢- ابن قتيبة :ابو محمد عبدالله مسلم الدنيوري، الشعر والشعراء وطبقات الشعراء الطبعة الثانية، دار الكتب العلمية بيروت لبنان-

٣- ابن قتيبة:ابو محمد عبدالله مسلم الد نيوري ، عيون الأخبار- دارالكتب العلمية بيروت، الطبعة الاولى، ١٤٢١هـ-٢٠٠٢م

٤- الأصمعي :ابو سعيد عبدالملك بن قريب ، الأصمعيات حققه الدكتور فاروق الطباع، دار الا رقم بيروت لبنان-

٥- الطائي :ابو تمام حبيب بن اوس، حماسة ابي تمام دار الكتب العلمية، الطبعة الا ولى 1998-1418

٦- البعلبكي: روحي ، روائع الحكمة والأقوال الخالدة ،الطبعة الحادية، عشر، دار العلم الملايين-

٧- جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية دار الفكر، ج الا ول

٨- حسن بن احمد بن الحسين الزوزني ، شرح المعلقات السبع الطبع الا ولى 2002-1423، دار احياء التراث العربي بيروت لبنان-

٩- خطيب التبريزي، شرح القصائد العشر، حققه فخرالدين قبادة- الطبعة الرابعة، دار الأ فاق الجديد بيروت-

١٠- خنساء، ديوان خنساء، دار الصادر بيروت-

١١- رغداء ماردينى، شواعر الجاهلية، الطبعة الاولى، دار الفكر المعامر بيروت لبنان-

١٢- الزحيلي: وهبة ، أخلاق المسلم علاقته بالمجتمع الا عادة، الثالثة، دار الفكر المعاصر دمشق سورية-

١٣- سموأل، ديوان سموأل، دار صادر، بيروت للطباعة والنشر-

١٤- الشنمتري يوسف بن سليمان بن عيسى، اشعار الشعراء الستة الجاهليين، الطبعة الثانية دار الآ فاق الجديدة بيروت، الطبعة الثانية ١٤٠١هـ- ١٩٨١

١٥- الضبي: المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر، مفضليات، ص: ٣ دار المعارف بمصر، الطبعة الرابعة

١٦- طرفة، ديوان طرفة بن العبد- الفكر للجميع-

١٧- عروة- ديوان عروة بن الورد، دار صادر، بيروت للطباعة والنشر-

١٨- علقمة، ديوان علقمة، دار الفكر للجميع -تحقيق وشرح نخبة من الادبا-

١٩ ـ عنتره بن شداد ـ ديوان عنتره ـ دار الفكر للجميع ـ
٢٠ ـ فروخ: عمر، تاريخ الأدب العربي، ج الاول، الطبعة الثانية، دار العلم للملايين بيروت ـ
٢١ ـ القرشي أبو زيد محمد بن ابي الخطاب ـ جمهرة اشعار العرب في الجاهلية والإسلام، حققه محمد علي البجاوي، الطبعة الاولى، مصر للطبع والنشر القاهره ـ
٢٢ ـ مثقب، ديوان المثقب، دار صادر، بيروت ـ