

صحبۃ باہل حق

شیخ الحدیث مولانا عبد الحق رحمۃ اللہ علیہ کی علمی و دروختی مجالس اور افادات کے مجموعہ "صحبۃ باہل حق" کے آغاز میں دارالعلوم کے تینہ مولانا سیمیح الحق مدظلہ کا وقیع افتتاحیہ، جو صاحب افادات کے خصائص و خصوصیات سے بلا واسطہ اور باوثق طریق پر واقعہ ہونے کا موثر اور قطعی ذریعہ ہے۔ (رادارہ)

حضرت شیخ الحدیثؒ کی شخصیت و سیرت انجیالات و افکار، حقیقی ذوق و مزاج اور دینی و علمی خصوصیات کا سب سے زیادہ جامع مرقع

ان: حضرت مولانا سیمیح الحق مدظلہ

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خاتم الرسلة
مشايخ وعلماء، ائمۃ الشیعہ اہلہ بیت و محدثین کی مجالس، ارشادات
طفوفات اور اذان کی علمی و دینی اور روحانی لگنگو اور افادات خپڑک کے
شائع کرنے کا سلسہ اسلام کی تاریخ میں ابتداء ہی سے اور خصوصاً پیغمبر
میں تو بہت قدیم سے چلا آ رہا ہے۔

سلف صالحین کا یہ طریقہ کار، او بیان کی مجالس کی خواصات و اشتراکات
اور اس کی باقاعدہ ترتیب و تدوین پر مستقبل تغییرات ایک بڑا مبارک
نهایت دلنشتمانہ اور بے حد نافع تابیقی اقدام تھا۔ زمانہ قریب میں
یکیم الامم حضرت مولانا اشرف علی ممتازویؒ کی مجالس کے ضبط و ثقہات

اور دوسرے سطح پر اس کی اشاعت کا جواہر ہماں کیا گیا اس کی تدوین کیمیں بھی
نہیں ملتی۔ اور ابھی قریبی ایام میں حضرت مولانا شاہ محمد عظیم صاحب
مجددؒ کے مجالس کو مولانا سید ابو الحسن علی تدوی مظلہ نے "صحبۃ باہل حق"
کے نام سے اور شیخ الحدیث مولانا محمد زکریاؒ کے مجالس کو "صحبۃ باہلیا"
کے نام سے مرتب کیا گیا۔ جسے علمی و دینی حلقوں میں بے حد پسند کیا
گیا اور اس سے غلتوں خدا کو نوع بھی پہنچا۔ اور اب محبت تکرم
فاضل گرامی قدر حضرت مولانا عبد القوم حقانی نے محدث کبر قاضی شیعہ

شیخ الحدیث حضرت مولانا عبد الحق صاحب فوائد مقدمۃ بانی دارالعلوم
کے مجالس و ارشادات کو سلف صالحین کی اتباع اور تقلید میں
 صحبۃ باہل حق" کے نام سے ضبط و مرتب کر کے اسی سلسہ مبارک کے
تسلسل کو باقی رکھتے ہوئے ایک مفید اور بے حد نافع اضافہ کیا ہے۔
صدیقِ مکرم حقانی صاحب نے حضرت شیخ الحدیثؒ کے تلامذہ و

ان کے علوم و معارف کی حفاظت اور خود مولانا حقائقی صاحب کو علمی و روحانی سعادت مندی، تربیت و استفادہ اور ترقی کا بہترین موقع مرحمت فرمایا۔

اکابر اور مشائخ کی زندگی کے آخری محات اُن کی بیاضت^۱ محنث اور زندگی بھر کے مجاہدات کا خلاصہ ہوتے ہیں جن میں برکوں کی راہ ہمیں میں اور ہمیں کی راہ دنوں اور ساعتوں میں لے کر تھے اور کرتے ہیں۔ مولانا حقائقی صاحب موصوف کو یہی ضریبِ الحیث کی زندگی کے یہی محات میسر آئے اور انہوں نے خوب خوب حضرت کی شفقتیں تو جهات، مجتیں، دعائیں اور خدمت کی سعادت حاصل کیں۔ انہیں اپنے شیخ^۲ سے قربت و خدمت کے ان ایام میں شیخ^۲ کے عین مطالع، دقیق فہم اور خصوصی تحقیقات و توجیہات سے خدا واد علمی مناسبت پیدا ہو گئی اور وہ اس سے حظ و افراد مل کرتے رہے۔ مولانا حقائقی صاحب سے حضرت شیخ الحدیث^۳ کی نظر عنایت اور علیقی غاطر اس یہی بھی روز افزاروں رہا کہ انہوں نے دانالعلوم میں حضرت^۴ کے ذات، علمی اور تعلیمی امور کے سلسلہ میں مفتوحہ خدمات کا مکمل کو اپنا ذوقی مشغلوں کی دل و جان سے عزیز رکھا۔ یہی وہ راہ تھی جو حضرت شیخ کی خصوصی توجیہ و دعا، قربت و اخلاص اور شفقت و اعتماد کا ذریعہ تھی۔

حضرت شیخ الحدیث^۳ کی تسبیحیں، ان کی سیرت و اخلاق، علم و تحقیق، تدریس و تبلیغ، تصنیف و تالیف اور ذوقی مطالعوں کی تکیل میں ایک ہوش و سیلہ ثابت ہوئیں۔ موصوف نے حضرت^۴ کی زندگی میں ہی اُن کی ترغیب اور اعانت و دعاء سے علمی ترقیوں اور سلسلہ تصنیف و تابیض کا آغاز کیا۔ دفاع امام ابو عینہ^۵ اور علماء اخلاق کی جیز و انفات جلد اول پر حضرت شیخ الحدیث^۳ نے افتتاحیتے تحریر فرمائے اور حضرت^۴ کی شفقت اور دعا و دعویٰ سے قبول مدت میں موصوف نہیاتی ہی سُرعت کے ساتھ و قیع اور عظیم کتابیں لکھنے اور اپنے دامائی میں خصوصیت و امتیاز حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔

”صیحتے باہل حق“ یہی موصوف کی اپنے شیخ^۲ سے محب و خدمت و تحریری کاوش کا بہترین ثروت ہے، یقین ہے کہ قائمکردی، اس کی قدر کرکنے گے میری دلی دُعا ہے کہ باری تعالیٰ موتّر المصنفوں کی اس حقیر جد و جہد اور بیشکش کو اپنی بارگاہ صمدیت میں قبولیت اور عامتہ الناس کے نفع و فادیت کیلئے قبول فرمائے، صاحب افادات کے رفع و بھات، مرتب کی مزید علیٰ و دینی ترقیات اور موتّر المصنفوں کے خدام کے لیے ابڑو تواب اور برکات کا ذریعہ بنادے۔ اور فدا کرے کہ ترب اس سلسلہ کی دوسری جلد بھی جلد ترب کر کے عالمہ الحلقانی کی نفع رسانی اور رُشد و بہارت کا مزید اہتمام کر سکیں۔ آمیخت وَحَسْنَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ هُبُّوْقَدَالِهِ وَحَسْنَهُ أَجْمَعِينَ۔

سمیع الحق

مدد موتّر المصنفوں و ستم دارالعلوم حقانیہ اکوڑہ نشک، پشاور

سہتے کہ اب محدود اور بے روح الفاظ سے اس کی حقیقی واقعہ نگاری دیکھ مظلوم اور تصویری کش ناممکن ہے۔ تھکادیتے والے مشاغل اور مہروں فیض کے وجود ہمچوں تازہ دم سہتے جس کی عشق و محبت، تائید الہی اور حضرت علیٰ کے سو اکوئی و دسری توجیہ ممکن نظر نہیں آتی۔

آپ کے مواعظ و مجالس اور ارشادات و مصائب کے نقش اثرات حاضرین و سامعین اور تلامذہ و خدام کھل آنکھوں محسوس کرتے ہیں سے ہزاروں کی زندگیوں میں تبدیلی آئی، رات کے داکر دن کے سپاہی بنتے، دارالحدیث میں مفارزی پڑھے اور جہاد افغانستان کے میدان کا رزار کے دارالعمل میں اپنے پڑھے ہوئے سبق کو عملادہ رہا اور کامیاب رہے۔ آپ کی مجالس کے اثرات اتنے گہرے ہوتے کہ صورت و سیرت ازندگی و معاشرت علیٰ کو سوچنے اور بہرئے کا طریقہ تک بدل جاتا، بالخصوص فضلائے دارالعلوم میں سینکڑوں ایسے ہیں جو جان کی نہایت برلنے لگے جن کی دعاؤں میں اُن کی دعاؤں کا زنگ آگیا۔ کتنا آزاد مش، مفری تہذیب کے دلدادہ اُن کی صحبت کیا اثر سے درویش صفت، فقیر مش، جفاکش اور مجاہد بن گئے۔ ہزاروں نوجوان طلبہ آپ کی نظر تو پر، دعا و الشفافات اور علم و تربیت سے محدث، مفتی، عالم، فقیہ، قوی ازہنما، عازی و مجاہد، جہاد افغانستان کے کاندوان، جرنیل اور میدان کا رزار کے سپاہی بن گئے صرف یہ نہیں بلکہ بیدائی کا رزار میں ان کا ذوقی عبادت، جذبہ خدمت، خشیت و انبات، بے نفسی اور تو اصنع و یکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قائد اُن حضرت شیخ الحدیث^۳ پھر سے جو ان ہو کر عملًا روکی دشمن سے نبرد اُنما ہونے کے لیے میدان کا رزار میں آگئے ہیں۔

بارہا یہ سی مشاہدہ ہیں آیا اور دو دراز ملکوں سے آئے والوں نے بھی آپ کی فیض صحبت سے فضیباں ہونے کے بعد خود لکھا یا آپ بھاں بھی جائیں تو ایسے لوگ ضرور مل جائیں گے جو حضرت^۴ کی خدمت و معیت، استفادہ و تلمذ یا صرف پندرہ روزہ بلکہ چند لمحوں کی صحبت سے سعادت مند اور ارشادات سے اتنے مشاہر ہوئے کہ اُن کی زندگی میں اسلامی اور ایمانی انقلاب آگیا۔ اُن کے اندر ایک خاص طرح کے ایمان و تلقین کی کیفیت، دعوت کی سرگرمی، دعا کا سلیقہ، نمازوں میں کیف و سرور اور ایثار و جہاد کی عادت پیدا ہو گئی ہے۔

خدات تعالیٰ کے برگزیدہ بندوں اور اس کے اولیاء کے زندگی کا آخری دور بھیما شیر کے بریز ہونے، پیمانہ جنوب و شرق کے چھٹلے اور ان کے علمی و روحانی فیضات و برکات اُنہے کمالات کے ظہور کا خاص زمانہ ہوتا ہے۔ افسوس کیم نے اس نئے میں مولانا عبد القیوم حقانی کو حضرت شیخ الحدیث^۳ کی خدمت و معیت، استفادہ و کسی فیض اور اعتماد و قرب خاص میں رکھ کر