

تهنئة الامتحان

شارة القلب وتهنئة الامتحان يقدمها إلى السيد الاستاذ الشیخ الكبير مولاً ماجد الحق حقاني مدظلته شیخ الحديث ومدير دار العلوم الحقانية أکوره ختك محمد صديق ابن مولوى محمد شریف تلميذه الوفی فاضل دار العلوم الحقانية وجامعة الأزهر قاهره - (مصر)

هذه القصيدة تمثل لوناً جديداً من الأدب العربي للحديث فهو ليست من بصر واحد ووعي وزن مخصوص وإنما هي من بحور مختلفة وأوزان عديدة ومن هنا تسمى مثل هذه القصائد رجعها البهور، وقد جاء بهذه اللون بعض أدباء العرب المحدثين من بلدان عديدة متطرّفين بذلك الأدب العربي نحو العدالة والبرونة والسهولة .

وقد سرنا على خطوات المقلدين لهم بل لنجلوا البناء المدار من العربية الباكستانية هذا اللون الجديد فأنهم مارسوا الأدب القديم فحسب وهو ولـي التوفيق . (محمد صديق)

شعر الطرب بربة وغناء
موصولة بمودة وهناء
جاءت من غير مشقة وعناء
فيه الحياة للشعوب والآباء
منه الأشعة في القرى والأخاء
فاعطاك صوته في منسوبي
عزيزتها تضي ليلة الظلماء
لك النصر معقود المواء
من جلى أو كان في خفاء
وجاه الدهر بالتأييد والتماء
ان يكون سيدى عززالكل سناه
يور الامتحاب في الهباء
تسليوا تحت الرداء
على ذوق العذراوة والألاء
وان صعدوا في اسباب السلاه
حتى رق لهم قلبي للعناء

دعنى لقبي شارى اعزه منشدا
فالبيك يا سيدى تحييه مباركة
تحية من تليذكم وتهنئة
فاهنا بما حققت يمناك
ما كان هذا سهوى طهور قد انفكست
فلاح بخلك الراهى لذى نظير
ناهنا بأيامك الفرقاء
قد كنت غلا باوفي كل جولة
حلينك النصر في كل امر
ما اسعد انسان ثبتت امنية
قد كان هذا عمرى منتهى امى
سل الاعدى لكم كيف ذهبوا
الخزع لاعقهم حتى
رموا تعالا برغم العى
هيئات لن يبلغوا مآربهم
رد الله كيد هم في خورهم

مثار الغرور الذي يبطش والعداء
 حقاً أصبح الحق في العلاء
 قوله وعملاً بسنة خير الأنبياء
 والصدق والأخلاق والأدباء
 بل فوقه من أعلى العلياء
 فهذا دار الملاوة من صدق الآباء
 مثل ما أتيت به من صنائع النبلاء
 لخدمة الناس بالعلم والعلاء
 إلى الوجود تباعيز وأجلاء
 على ذويها من الذل والشقاء
 فآمنتها من الدهر والويلاء
 ولا المناسب ما كانت بالأغراء
 لتمثلها في البرلمان والاعضاء
 من شر الزوال وسفه السفهاء
 بك الرعاية من الرجال والنساء
 وقطف على الأيتام والفقراء
 وإن لاقت فيه عسف البهاء
 شق المكارم تحيط بك بلا استثناء
 وجئت في الخلق مأيند في الضياء
 منها القلوب بدأ العلوم والامانة
 اشتهرت إلى النفس من طيب القلء
 بما المواطن من ذوى المقدار والملاء
 نبت عن الامثال ونداء

منية الدرع لم تربح صلبها
 تحدثت جيوش الظلم زاغفة
 لقد كنت عبد الحق تمثله هنا
 قد سدت على العجيل بالغلق
 لاعزوات اهل لذالك
 بنيت المعالي اذا ما نسما
 فاي ضيع قد كان من صنائعهم
 لقد وهبت نفسك حقا
 فالعلم ينشي اقواماً ويدفعهم
 اما الجهالة يا ويني لكم جلبت
 على القناعة راضيت نفسك
 مالا في نظرك عارضة
 روح الاسلام كانت تحفتك
 انت الأمين على الشرعيه تصنينا
 تسير على سبن الألاف وتكميل
 ثقب عفو العائذين تكرما
 تستمسك بالحق غير مفرط
 لاعزان املك لا قوام في شفف
 قد جئت في الودنا درات
 اذ جمع اليوم اهل الود فاجتمعوا
 فشكرا لك ما اهداك من كلام
 لازال ذكرك في الورى يردد
 هذى شارة قلبي تمثل عاطفة



هم علماء دیوبند کی غلامی اور کفشن برادری پر فخر محسوس کرتے

ہیں انہوں نے جو حریت و آزادی اور جہاد کا سبق پڑھایا ہے
اس پر جان دینا عین ایمان سمجھتے ہیں۔

ارشاد شیخ الحدیث مولانا عبد الحق (رمائی نامہ الحق فرمدی ۱۹۵۳ء)