

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

مذکار اسلاف



بِصِفِير کے علمی و دینی اور سیاسی و ملی محسین بن کے وجود باوجود سے برصغیر میں اسلام کی رونق قائم رہم رہی اور بن کی بے مثال اور خیر القدر ان کی مانند تربیتی اور سپہیم جہاد سے برصغیر اور بالآخر پوری دنیا میں یورپی سارج کا جنازہ اٹھا۔ ہمارے ہاں چند مخصوص گروہوں نے موقع بہ موقع ایسے محسن ملک و ملت حضرات کے خلاف کراکر شی کا جو سلسہ شروع کر رکھا ہے۔ الحق کے پچھے شارہ میں اس پر بخصر اُخہار افسوس کیا گیا تھا لیکن ظاہر ہے کہ ایسے لوگ کسی کی شکوہ و شکایت اور نالہ و شیوں کی بنا پر اپنے عزائم مشتمل سے کب بست بڑا ہو سکتے ہیں؟ ہمیں بخوبی اور بثابت اذلاز میں بھی اس معاملہ پر سوچنا چاہیے اور امتناد زمانہ اور خاص طور پر دعالت کی وجہ سے اسلامیں بِصِفِير کی اپنے محسن اسلاف کے احوال و سوانح اور ان کی علمی، سیاسی و ملی کارناموں سے بوجعلت اور بے خبری بڑھتی جا رہی ہے، اس کا بھی علاج سچنا چاہیے، جب خود ہمارے مدرس اور تعلیمی حلقات اپنے قابل غزا اسلاف و اکابر کے حالات کارناموں علمی مقام مجباہانہ کردار اور ان کے انکار و نظریات سے کماحتا باخبر نہ ہوں تو اور وہ میں کیا گلہ کیا جائے۔

حسن التفاوت کے سال روایا میں بِصِفِير کی اسلامی اور علمی عظموں کا ایمن تعلیمی مرکز دارالعلوم دیوبند اپنے صد سالہ در کمل ہو جانے پر تعلیمی حشیش منانا چاہتا ہے، اس مناسبت سے دیوبندی مسک و مشرب سے والستہ تمام حلقوں کا فرضیہ ہے کہ موقع سے بھر اور فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے اسلاف کے سنبھلی کارناموں سے مسلمانوں کو متعارف کرنے کا بھر اور پر گرام مرتب کرے اور نہ صرف اپنے مدرس، خانقاہوں اور مساجد کی حد تک بلکہ جدید نسل اور نوجوان تعلیمیافہ طبقوں تک تعارف کا یہ سلسہ دراز ہو جب ہم دارالعلوم دیوبند کا نام لیتے ہیں تو اس سے مراد دیوبند کے ایک قصبے میں واقع ایک جامعہ اور دارالعلوم ہمیں بلکہ وہ علمی اشان مکتب ہے اور بے مثال تحریک ہے جس کا آغاز حضرت حکیم الامم شاہ ولی اللہ دہلویؒ کے ہاتھوں اخтарوں صدی کے اوائل میں ہوا یہ وقت ہندوستان میں مسلمانوں کے زوال کا آخری دور تھا، ایک طرف بِصِفِير میں مسلمانوں کی غلطت و شرکت کا آنفاب غروب ہوا تھا تو درسری طرف انگلیزیوں کی صبح کا ذب نمودار ہونے لگی الیے حالات میں اس مکتب نکر کے بانی ہنسے جس ہمگیر انقلابی پر گرام کا خاکہ بنایا اس کا عنوان تھا۔ ندق کل نظام۔

یعنی۔ ”جاہلیت پر مبنی ہر فکری، عملی اقتداری معاشری سیاسی نظام کو تہس نہیں کر دد۔“ تحریک دیوبند کا یہی ماثل بنا اور کفر و استبداد اور جاہلیت و ظلم کی ہر زبانی سے جنگ اس کا ختنہ ہوتا۔ دارالعلوم دیوبند کی الگ و درستے فظوں میں تعبیر کی جائے تو وہ حضرت شاہ ولی اللہ کا یہی الہامی اعلان ہی ہو سکتا ہے کہ، نہ کل نظام تعلیم و معاشر اخلاق و سماج کے ہر ہر شعبہ میں ہرگیر انقلاب، حضرت شاہ ولی اللہ نے اولاً تعلیم ہی کے ذریعہ اس انقلاب کو منسلق کیا، پھر ان کے فرزند اور جانشین نے پیاس سال تک انقلاب کے اس پوئے کی ابصاری کی اور امیر المؤمنین سید احمد شہید اور شاہ اسماعیل شہید کی شکل میں یہ پورا تساوی و رخصت بن گیا، اور اسکے ثمرات سے برصغیر کا مشرق و مغرب مالا مال ہونے لگ گیا۔ اصلاح اثابت و فتح عجمانی السعاد۔ گویا سید شہید اور ان کے رفقاء نے اس انقلابی خاک میں عملی رنگ بھر دیا اور بالآخر انقلاب کا یہ سارا پروگرام تعلیمی، عملی، سماجی سیاسی، تحریر کا ہیں جو کہ اپنے گذرتے ہوئے اور جہاد و جہد کی بھیوں میں کہنن بنتے ہوئے۔ ”دارالعلوم دیوبند“ کی شکل اختیار کر گیا۔ دیوبند کے مقدس بانیوں نے اپنے ان انقلابی اساتذہ سے وہ سب کچھ اپنے وجود میں جذب کر لیا تھا، جو امام انقلاب دہلویؒ سے یک سید احمد شہید تک چاہتے تھے۔

شاہ ولی اللہ کا تفکر و تدبیر شاہ عبدالعزیزؒ کا سوزِ دروں و عظ و تدبیس اور تعلیم کے ذریعہ مقصود کی طرف پیش قدمی انجام کر سلسیں جدوجہد، سید احمد شہید کی جہاد و غربیت شاہ اسماعیل شہید کی حیمت و صلاحیت، مجاہدین ستحانہ و یاغستان کی ترسی و جان سپاری، علماء صادق پور کی سرفوشی، حاجی امداد اللہ کی زید و روحانیت، رشید احمد گنڈو ہمی کی تجوہ و نقاہت اور محمد قاسم نافرتویؒ کی بیرونی و عقبیت، ان تمام خصائص اور امتیازات نے مل کر جو جموعی پیکر اختیار کیا، اسکی تعبیر دارالعلوم دیوبند کے نام سے کی جانے لگی۔ رعوت و غربیت کے یہ اساطین آسمان رشد و ہدایت اور دارُّۃ تجدید دین کے آفات و مہابت تھے اور اب ان امّہ تجدید کی صلاحیتوں اور کامشوں کا اجتماعی تہبیہ دارالعلوم دیوبند کی شکل میں ہو کر۔ اسے۔ جامعہ المجددین۔ کا مقام فاخرہ دے گیا۔

اس مقام، رعوت و تجدید کی ذمہ داری صرف یہ نہ تھی کہ ملک اس اجنبی کا فرطاقت کے پیغمبر انتباہ یہ نجات پاے جو نہ صرف ہندوستان بلکہ پوری دنیا میں انسانیت کی اعلیٰ دارفع قدروں کا داشمن بن کر طوفان کی طرح چھاگ لیا تھا۔ بلکہ یہ پ کے اس منحصر سامراج کے انتباہ و تغلیب کے ساتھ ساتھ عالم اسلام کو اس کے ملعون و مغضوب تہذیب و تدنی، خدا یار مغربیت سے بھی محفوظ رکھنا تھا، اور اس کے ساتھ تعلیمی، معاشری اور اخلاقی ہرگیر انقلاب سے عالم انسانیت کو سفر خود کرنا بھی، یہ کتنا ہے گیرا فاقی اور کمٹن پر گرام تھا؟ محمد و مادی اغراض کے انقلابی اس کا اندازہ بھیں لگا سکتے۔ پر گلام لی ایک کڑی

تو مکمل ہو گئی، انگریز کو خاتم و خاصروں کو نکلانا پڑا اور بری صغیر کی آزادی کے نتیجہ میں جیسا کہ ہمارے انقلابی اکابر کا اندازہ تھا سارے ایشیا میں بُرش سامراج کا جنازہ اٹھنے لگ گیا، مگر یہ تو حصول مقصد کا ایک ذریعہ تھا ہمہ گیر انقلاب کیتے پہلے دشمن کو نکالنا ضروری ہوتا ہے۔ پھر مقاصد کی طرف پیش رفت ہوتی ہے۔ انگریز تو نکل گیا، مگر بدستی سے مغرب کی جگہ مغربیت نے ہے لی اور اب مغربیت کا عورتی سلامانوں کی تہذیبی، معاشرتی، تعلیمی، ثقافتی قدر دوں کو بُری طرح روشنے لگا۔ (جادی ہے)

دل شنز ہوا جا رہا ہے کہ جزل محمد صنی اللہ صاحب چیف مارشل لاد ایڈ مفرڈٹر نے ایک تعریب میں یہ کیے کہہ دیا کہ— آرٹ کسی بھی قسم کا ہونا وہ مصوری ہو موسیقی ہو یا مجسمہ سازی اس کی تعریف و توصیف کرنا میں اسلام ہے۔— اخباری بیانات کے مطابق اس موقع پر جزل صاحب موصوف نے عورتوں کو چار دیواری میں مقید رکھنے کو بھی قوی نقسان قرار دیا۔ ہمیں یقین نہیں آتا کہ جس شخص سے ملت مسلمہ نے اسلامی نظام بڑپا کرنے کی امیدیں والبستر کی ہیں اور جو اٹھتے بیٹھتے اسلامی نظام کی ضرورت و اہمیت کا اعتراف بھی کر رہے ہوں — یہ الفاظ ان کے ہو سکتے ہیں؟ اگر خدا غواستہ الیسا ہے تو اسمان پھٹ کیوں نہیں گیا اور زمین شق کیوں نہ ہوئی۔ انا شد وانا الیہ راجعون۔

ہم خدا سے رب العالمین کی مسوئیت اور احتساب کے مقابلہ میں کسی بھی مغلق سے رو رعایت کے علاوہ نہیں ہیں اس نئے نہایت درد سے کہتے ہیں کہ یا اللہ ہم ان خیالات سے بری ہیں اور اعلان کرتے ہیں۔ کہ اللہ اور اس کے رسول کے واضح تعلیم اور منصوص احکام کی بناء پر تصویر سازی، موسیقی اور مجسمہ سازی قطعی حرام ہیں۔ اور نہ اسلام عورت کی بے پر دگی کا قائل ہے، ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ جزل صاحب کو ان مجاہدین کے نقش قدم پر چلا سے جہنوں نے بت فروشی کی بجائے بت شکنی کو اپنا شعار بنایا تھا۔ جزل صاحب موصوف کے بارے میں ہمیں سوراۃ نہیں اگرچہ خیالات ان کے ہیں تو غلط ہنی پر مبنی اور فوری اصلاح کے طالب ہیں۔ اللہ تعالیٰ جزل صاحب موصوف کو فوری تنبیہ اور توبہ کی توفیق دے کے اس پر فتن اور نمازک دور میں اسی میں ہمارا ان کا اور پورے ملک کا فائدہ ہے۔ ہم جزل صاحب سے منسوب ان خیالات پر فضیل انہمار خیال کا حق محفوظ رکھتے ہیں۔

وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ

مکتبۃ الحجۃ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
۱۳۹۸ جادی اللائل