

رثاء الشیخ محمد یوسف البنوری

صـنـادـقـ الـحـتـ مـرـدـاحـ

يمسك الدهور وانت غافل
 الى الحجات يرحل كل جمل
 فكل بغيمها كالظل زائل
 فقتيل المثل ليس له مماثل
 تخرست المجالس والمحافل
 بصير في العوائب ثم يأسـلـ
 بحظـاـ وافتراقـ مـلـكـ كـابـلـ
 بـصـارـ حـدـثـاـ فيـ مـصـرـ اـبـهـلـ
 وـتـصـيـيـتـ الـكـاـبـ لـهـ مـشـاعـلـ
 حـسـامـ صـارـمـ كـالـسـمـ فـتـاتـلـ
 وـبـلـغـ فـيـ الـبـلـادـ وـفـيـ الـقـبـائـلـ
 بـعـفـلـاتـ تـعـمـ فـنـلاـ تـجـاـولـ
 تـرـعـيـ منـ كـلـ نـاحـيـةـ قـنـابـلـ
 وـحـانـجـيـاتـ فـضـلـ وـالـشـماـلـ
 سـقـىـ خـلـقـ الـاـلـهـ مـنـ النـاهـلـ
 وـكـافـخـ طـولـ عـبرـ كـلـ باـطـلـ
 وـبـالـعـيـهـ مـنـهـ فـيـ كـلـ السـلـاسـلـ
 تـغـلـلـ كـالـجـوـرـ بـلـاسـوـاعـلـ
 تـفـرـسـ فـيـهـ اـصـافـ الـفـضـالـ

الى كـمـ ذـالـتـعـاقـلـ وـالـتـكـاـسـلـ
 هـىـ الـدـيـنـ كـقـنـطـرـةـ فـنـهـاـ
 فـوـاـسـفـاـعـلـ عـمـامـ دـنـيـاـ
 لـغـيـ النـاعـيـ بـنـافـ وقتـ صـنـحـوـ
 بـهـوـتـ الشـیـخـ یـوسـفـ کـرـنـ شـرـعـ
 سـرـحـ نـاهـدـ وـرـعـ جـمـادـ
 تـلـقـیـ فـیـ بـشـارـ مـنـ شـیـوخـ
 بـدـیـوـبـنـ دـاـقـامـ لـاـخـذـ عـلـمـ
 فـتـدرـیـسـ وـتـحـلـیـلـ وـذـکـرـ
 بـالـکـافـ لـسـنـ الـقـاتـدـیـاـنـیـ
 وـقـامـ بـجـوـلـةـ معـ سـقـمـ جـسمـ
 وـصـرـحـ کـیدـهـمـ وـقـضـنـیـ عـلـیـهـمـ
 وـاسـسـ کـلـیـةـ لـلـدـینـ فـیـهـاـ
 وـعـامـ بـحـرـ عـلـمـ لـلـآـلـیـ
 تـرـیـعـ کـامـلـاـ فـیـ کـلـ فـنـ
 وـخـافـ اللـهـ فـیـ سـرـ وـجـهـهـ
 تـرـوـعـ مـنـ حـسـينـ اـحـمـدـ بـعـدـ
 خـلـیـفـةـ اـشـرـفـ وـسـمـاـعـلـ
 تـعـطـفـ النـورـ الـعـلـمـاـعـلـیـهـ

دان العجابة والخائل
كبدري في السماء من المنازل
إلى العلماء والطلاب مسائل
يسهل ماعراها من المعانى
ويشد فالعالشوك حاصل
كصيت السحر في احياء بابل
ملاذ الناس في كشف النوازل
يثير اليه كل بالاتصال
بحيد التصدى ناط الحال
لانواع المعاشر ذات حافل
والقى منك في ضبط المسائل
واسبق منك في حل المشاكل
وعنت في البساتين العنايل
محبة ربنا في البرع كامل
حدائق جنة والعفو والبل
وحانب كل حين عن زلائـل
لنفسك لاتوان ولا شاهـل.



تللافى جسينك شمس فضل
جلال فى جمال فى كمال
وقام بخدمة الدين المتن
وامضنى عمره سبعين عاماً
ودرس مخلصا من جذر قلب
وطرا الصيت فى عربه وعمـم
ادبيـه الدهـر كـنت لـيد عـصر
بنـط باـرع شـرح الحـديث
يـجلـنا مـعارـفـه تـرمـدـنـى
فـهـذـهـ الشـرحـ ليسـ لهـ نـظـيرـ
فـاحـفـظـ منـكـ لـمـاسـعـ باـصـنـ
داـهـوتـ منـكـ فـيـ العـبـرـ فـقطـ
فرـحـةـ رـبـنـاـمـادـامـ دـتـتـ
عـلـىـ طـوـدـالـعـلـومـ وـجـرـفـضـلـ
وـنـورـقـبـرـهـ لـاحـيـلـ شـرـاءـ
وـأـخـلـصـ يـارـصـنـالـصـنـاعـحـتـ
وـأـعـدـقـبـلـ مـوـتـكـ صـالـحـاتـ

سائين اور زمہب

چھائک رکھاتے ہوئے عبور کیا۔ وہ FORWARD (یعنی قدام بڑھاؤ) کا نعروہ لگا رہی تھی۔ پولین کے سپاہیوں نے اسے گولی مار دی اور رکی مردہ ہو گر پڑی۔ باہم تحولہ کی کو سکتہ ہو گیا۔ اس دن سے باہم تحولہ کی کوئی آزادی کا ناشان قرار پائی۔ (ریڈز ڈائجسٹ بابت ماہ جولائی ۱۹۴۷ء ص ۶) — اسی کی یاد میں اس نے آزادی کا مجسمہ بنایا جو اس طریقہ کا مشکل ہے، اور اس مجسمہ کو زبان سے بھری جہاز پر امریکہ سے جایا گا۔ غرضیک نولین پر آزادی کا دشن ہونے کی ہڑڑائی اور امریکہ کے عوام نے ثبت کر دی اور وہ مظلوم رٹکی آزادی کا مجسمہ قرار پا گئی۔ (باقی آئندہ)