

ترتیب و تشریع۔ استاذ عبد العزیز سید الاحمد قاهرہ
ترجمہ:- ابن حسین بروئی محمد ام کراچی



امام شافعی اور شعر

— (جالیل کی عبادت) —

عبدة جاهدین بغیر علم کفترطاس تراہ بلا کتاب
جالہر کی عبادت بغیر علم کے شل سفید کاغذ کے ہے جس پر نتوش نہ ہوں۔

شعر کا مصالح یہ ہے کہ جس طرح سفید کاغذ بلا تابت اور صنون کے کوئی دقت نہیں رکھتا۔ اسی طرح
وہ عبادت بھی کوئی قیمت نہیں رکھتی جسے اس کے شرائط اور ارکان کے مطابق نہ کیا جائے اور یہ "علم"
کے بغیر ناکمل ہے، اس قانون پر تمام اہل شریعت اور صوفیار کا اتفاق ہے۔
— (غنا رنفس) —

بدوت بنی الدینیا فلم ارفیهم سوی من عند او بالخل مل اهابه
میں نے اپنائے دنیا کو آزمایا تو ان میں صرف ایسے لوگوں کو پایا کہ بجل ان کے رگ و ریشه
میں بھرا ہوا تھا۔

بغیر دت من عند القناعة صار ما تلعمت رجاتی منم بذباہ
پس میں نے قناعت کی نیام سے تکوار سوتی اور اسکی دھار سے اپنی تمام امیدیں ان سے
کاٹ لیں۔

مطلوب یہ کہ میں نے قناعت، ترکی اور تبتک الہی اللہ کے ذریعہ تمام دنیا داروں سے اپنا
رشہ امید تطحیح کر لیا، اب میری قناعت اور عزت نہیں کو گرا نہیں کہ میری ضرورت اور حاجت کا انبار
کسی دنیا دار کے سامنے ہو، علمائے زبانیں کا اصل جسم ہر یہی ہے۔

ملانا دیرا فی راقعہ فی طریقہ دلاذا برافی قاعده ائمہ بابہ
اب نہ تو رہ مجھے اپنے راستے میں گھڑا پاتتے ہیں، اور نہ اپنے دروازے پر مجھے بیٹھا دیکھتے ہیں۔

غنى بلامات عن الناس كلهم وليس الغنى الاعن الشئ لابه
میں مال کے بغیر نام لوگوں سے غنی ہوں و حقیقت غنی (مالداری) کسی پیز کے مل جانے کا
نام نہیں، بلکہ اسکی ہوں ختم ہونے کا نام غنی ہے۔

اذْ ظَالِمٌ لِسِخْسِنِ الظُّلْمِ مَذْهَبًا دِلْجَ عَتَّارًا فِي قَبِيعِ الْكِتَابِ
جب ظالم ظلم ہی کو بہترین روشن فرار دیتا ہو اور اپنی بدکاریوں میں برابر بڑھا جائے ہو۔
فَكِلَهُ الْحُصُوفُ الْمَرْفُوُفُ فَتَاهَ سَبَدِيَّ لَهُ مَالَمُدْيَكُنْ فِي حِسَابِهِ
تو اسے گردش ایام کے سپرد کر دو۔ وہ بہت جلد اس کا حساب چکارے گا جس کا اسے
غمان بھی نہ ہو گا۔

مطلوب یہ کہ جب ظالم کا خیر اس نظر انداز ہو جائے کہ وہ ظلم ہی کو حق و انصاف کا راستہ
بلانے گے اور اس پر اس کا اصرار بڑھا پلا جائے، تو اس وقت افہام و تقویم، وعظ و نصیحت اور
دلیل درہان کے ذریعہ اسکی اصلاح نہیں ہو سکتی، لہذا اس کی کوشش بے سود ہے، اب اس کا مقدمہ
گردش زمانہ کی عدالت میں پیش کر دو، وہ بہت جلد اس کا فیصلہ کر دے گا۔ اور اس ظالم کو جیتنے بھی اپنی
غلط روی کا انعام معلوم ہو جائے گا، اور آخرت کا عذاب اس پر مستراد ہے، آئندہ اشعار اس کی دلیل ہیں۔

نَكْمَةً قَدْرَ اِيَّا اَظَالَمَ مُتَرَدًا يَرَى النَّجْمَ تَيَّاً مَحْتَنَةً مَلَ رَحَابَه
چنانچہ ہم نے بہتیرے سرکش ظالم دیکھے ہیں۔ بحر (از راه نبوت) کا ہکشان کو یعنی اپنی رکاب
کے زیر سایہ سمجھتے تھے۔

مَعَا قَتِيلٍ وَهُوَ فِي عَفْلَاتِهِ اَشَحَّتْ صَرْدَتْ الحَادِثَاتِ بِبَابِهِ
لیکن کچھ ہی عرصہ بعد اسکی عین غفلت کے وقت حادثہ زمانہ نے اس کے دروازے
پر ذریعے ڈال دئے۔

مَاضِبْعَ لَأَمَالِ دَلَاجَاهِ يَرَى شَجَنِيَّ وَلَاحِنَاتِ تَلْتَقَى فِي كِتَابِهِ
پھر اس نے اس عالت میں صحیح کی کہ اس کے پاس نہ تو مال بھٹا، نہ مرتبہ، نہ نیکیاں ہی
میں جو اس کے نامہ عمل میں لکھی جاتیں۔

دَجُوزَى بِالْأَمْرِ الَّذِى كَانَ فَاعِلًا دَصَبَ عَلَيْهِ اللَّهُ سُوطَ عَذَابِهِ
اور اسکی بد اعمالیوں کا نہیک نہیک بدلہ چکایا گیا۔ اور اللہ تعالیٰ نے اس پر اپنے
عذاب کا گورا برسایا۔

(الانسان کی مختلف قسمیں) —

اصباحت مطرحانی معشر حبلا
حق الادیبے فباعوالراس بالذنب
میں ایسے لوگوں میں پڑا ہوا ہوں جو ادیب کے حق سے نادانق ہیں۔ اس کے انہوں
نے سرکار کو دم کے بدے یعنی دیا ہے۔

سرکار کو دم کے بدے یعنی دینا ایک محاذ رہ ہے، مطلب یہ ہے کہ عام طور سے لوگ، اہل
علم و ادب کی قدر و منزلت سے بے نہر ہوتے ہیں۔ اس سے وہ پیشہ در قلم کے لوگوں کو تو سر آنکھوں
پر بھاتے ہیں جنکی حیثیت دم گاؤں سے زیادہ نہیں ہوتی۔ لیکن اہل فضیلت کو ناقدر شناسی کی نند
کر دیتے ہیں۔

وَالنَّاسُ يَجْمِعُونَ شَمْلًا وَيَنْتَهُونَ فِي الْعُقْلِ فَرْقٌ وَفِي الْإِدَابَةِ وَالْحَسْبِ
وَلَكَ دَسْتَار وَلَبَاسٌ مِّنْ أَيْكَبْ هِيَ قَسْمٌ كَيْ نَظَرَتْ إِلَيْهِ مَا لَكَ عَقْلٌ وَدَانِشٌ، عَلَمٌ وَادَبٌ
أَوْ حَسْبٌ وَنَسْبٌ كَيْ اعْتَبَرَ سَيِّدَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ مِنْ بَرَافَقَتْ ہے۔

كُثُنَ الْمُاهِبِ الْأَبْرِيزِ بِشَرِكَه فِي سُونِهِ الصَّغْرِ وَالْمُقْصِيلِ بِلَدَهِ
اس کی مثال بالکل ایسی ہے جیسے غاص سونا اور پیلی رنگ میں ایک معلوم ہوتے ہیں
گُنْفَصِيلَتْ سُونَهِ هَنِيَ كَيْ ہے۔

وَالْعُودُ لِرِسْدِ تَطْبِيْبِ مَنْهِ رَدَائِحَه لَمْ يَعْرِفْ النَّاسُ بَيْنَ الْعِرَدِ وَالْمُخْطَبِ
عُودٌ سے گُرْغُوشِیوں کی ہیک نڈاتی ہوتی، تو لوگ اس میں اور دوسروں کوئی یوں میں فرق
نہ کر پاتے۔

(نیزان معرفت) —

اذا حاراً مریک نون معنیین دلم قدر حیثت الخطاء والصواب
جب تھا را معاملہ درایوں کے درمیان انجھ جائے اور یہ معلوم نہ ہو سکے کہ صحیح کیا
ہے اور غلط کیا ہے۔

فَعَالَفَ هَوَالَّهُ مَنَ الْمُوسَى يَقُولُ النَّفُوسُ الْحَمَى مَا يَعْلَمُ
تو پھر اپنی خواہش کی مخالف رائے کو اختیار کرو کیونکہ خواہش نفس آدمی کو اسی جا شپ
سے جاتی ہے جو میورب اور غیر پسندیدہ ہوتی ہے۔

امام موصوف فرماتے ہیں کہ جبکہ کسی معاملہ میں درایوں ہو جائیں اور صحیح غلط کا فیصلہ نہ ہو سکے

کے فائدہ کس میں ہے اور نقصان کس میں۔ تو ایسی صورت میں آدمی کو صحیح اور مفید رائے کا سُراغ لگانے کے لئے یہ اصول اور صابط اختیار کرنا چاہئے۔ کہ جو رائے نفس کو زیادہ محبوب اور مفید معلوم ہر اسے ترک کروے اور دوسرا کو اختیار کروے، اس کا فلسفہ مذکورہ بالا دوسرے شعر کے مصرع ثانی میں مذکور ہے جو حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے ایک مقولہ سے مانجز ہے۔

"إِنَّ الْحَقَّ شَقِيلٌ مَرِيئٌ وَإِنَّ الْبَاطِلَ خَفِيفٌ دَبِيٌّ" یعنی "حق" الگرچہ گران نظر آتا ہے لیکن خوشگوار ہے اور اس کے برعکس "باطل" الگرچہ بدلا چکلا رکھائی دیتا ہے۔ لیکن تغیر کر دیتا ہے۔

— (وقت کے حکام) —

قصناۃ الدہر قتد ضلوا
وقته باشت خسار تمہر
وقت کے حکمران گراہ ہو گئے ہیں اور صراطِستقیم سے بھٹک گئے ہیں۔ انکی زبوبی
او خسارہ دنیا میں واضح ہو چکا ہے۔

فاعوا الدین بالسدنیا
همار بھتے تھبار تمہر
کیونکہ انہوں نے دین کو حقر دنیا کے بدے نیچ ڈالا ہے۔ سو انکی یہ تجارت سودمند
ثابت نہ ہوتی۔

امام شافعی کی مراد وہ نوع حکام اور حکمران ہیں جو فیصلہ کرتے وقت دنیا کی محبت اور نشی میں اسلامی اقدار کو بالائے طاق رکھ دیتے ہیں۔ اور خداوندی احکام کو سخن کر کے ان کی جگہ اپنے تلاشیدہ شیطانی قوانین تاذکرتے ہیں۔ ان کے اس بدترین فعل سے نہ صرف ان کی آخرت ہی خراب ہوتی، بلکہ ان کا دنیوی رعب و دقار بھی خاک میں مل گیا۔ — ان اشعار میں اس آیت کریمہ کے مضمون کی طرف اشارہ ہے: "الذین ملل سعیهم فی الحیۃ الدنیا" یہ وگ میں جملی دنیا کی، کی کرائی محنت سب گئی
وهم بیکوت النہم یعسنوں صنعاً۔ گذرنی ہوتی اور وہ (بوجہ جہل کے) اسی خیال میں
ہیں کہ وہ اچھا حکام کر رہے ہیں۔ (بیان القرآن)

واضح ہے کہ امام شافعی اپنے زمانہ کے حکام اور بھوپل کے بارے فرماتے ہیں، اسی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے، کہ ہمارے موجودہ زمانہ میں حکام خداوندی اور عدل و انصاف کی پامالی کس قدر باعثِ شرم اور ناگفتہ ہے۔ (الامان الحفیظ)

— (دوام الناس) —

لما عزوت دل سما حقد على احد ارجحت نفسى من هم العدادات
میں پنکہ معاف کر دیا ہوں اور کسی سے کہیں نہیں رکھتا۔ اس سے میرا نفس ہر قسم کی عداؤتوں
سے راحت یافتائے ہے۔

إِنَّ أَحَدَى عَدَادِيْ عَنْدَ رَؤْسِيْتِهِ لِأَدْفَعِ الشَّرَّ عَنِّي بِالْعَيْمَاتِ
مِنْ أَيْضَهُ دُشْنُوْنَ كُوْمَلَاقَاتَ كَمْ قَتَ سَلامَ كَهْتَاهِرُولَ، تَاكَهْ سَلامَ كَمْ ذَرِيْهَ آنَّ كَهْ
شَرَّ سَمْعَهُ غَفُوْظَهُ بُهُولَ۔

وَاظْهَرَ البَشَرُ لِلإِنْسَانِ الْبَعْصَنَةَ كَانَ مَاقِدَ حَشَا قَلْبِيْ مَحَبَّاتَ
أَوْ كَبِيْهِ بَجَيْهُ يَكِيْ أَدَمِيْ سَنْفَرَتْ بُورَقِيْهُ هَيْهُ مِنْ إِسَ كَمْ كَمْ سَانَهُ خَنَدَهُ رُوْئِيْهُ كَمْ
مَظَاهِرَهُ اسْ طَرَحَ كَرْتَاهِرُولَ كَهْ غُويَا اسْكَيِيْ بَعْبَتْ مِيرَسَهُ دَلَ مِيْنَ كَوْتَ كَرْتَهُ بَهْرِيْهُ بُهُولَ،
النَّاسَ دَادَ دَدَ دَادَ النَّاسَ قُرْبَهُمْ دَفَنَ اعْتَرَالَهُمْ قَطَعَ الْمُوَدَّاتَ
لَوْگَ تَوْيَيْكَ بَيَارِيْ مِيْنَ مِيْنَ آنَ كَيْ دَوا آنَ كَا قَرْبَهُ هَيْهُ كِيْنَهُ لَوْگُونَ سَعْلِيْهَهُ رَهَنَهُ
مِيْنَ صَلَرَجَيْهُ أَوْ بَعْبَتْ خَتَمْ بُورَجَاتِيْهُ هَيْهُ.

امام شافعی نے ان اشعار میں بعض لوگوں کے اس نظریہ کی تائید فرمائی ہے کہ آدمی کے دوستوں کا دائرہ
وہیں سے وسیع تر اور دشمن کم سے کم ہونے پاہیں، اور یہ چیز اس وقت تک مواصل ہنہیں ہو سکتی،
جب تک آدمی میں یہ اوصاف نہ ہوں : معاف کر دینا، درگذرد کرنا، کسی سے کینہ اور عداوت نہ رکھنا،
ہر ایک سے خوش اخلاقی اور خندہ پیشانی سے پیش آنا وغیرہ۔ انسان کو اپنی زندگی پر سکون بنانے کے لئے
 ضروری ہے کہ ان خصال میں حسنة کو اپنے اندر پیدا کرے۔
— (ملخص دوست) —

أَحَبُّ مِنِ الْأَخْوَانِ كَلَ مَرَاجِيْهَ دَكَلَ غَنْمِيْصَنِ الْأَطْرَفَ عَنِ عَثَرَاتِيْهَ
بَجَيْهُ دُشْنُوْنَ مِنْ سَهْمَ رَأَيَ دَوْسَتَ نِيَادَهُ مَجْبُوبَهُ جَوْمِيرِيْ كَهْتَاهِرُولَ سَعْلِيْهَهُ
جَشْ پَرْشَشِيْ كَرَسَهُ —

بِوَافْقَنِيْ فِي كَلَتِ امْپَارِيزِيْدَهَ دِيمَغْلُظَنِيْ حَيَادَ بَعْدَ دَفَنَاتِيْهَ
جَوْهَرَ كَامَ مِنْ مِيرِيْ مَوْافِقَتَهُ كَرَسَهُ، زَنَدَگِيْ اور دَوْسَتَ کے بعد (دونوں حالتوں میں)
مِيرِيْ حَفَاعَتَ کرَسَهُ۔

نَمَنْ لَى بِهَذَا الْيَتَهُ إِنَّ أَصْبَتَهُ فَقَاسِمَتَهُ مَالِيَهُ مِنِ الْمُحْسَنَاتِ
سَوْ اسْ مَعَالِمَهُ مِنْ مِيرِيْ کونَ مَادَ كَرَسَهُ گا، اَسَے کاٹش! مِيْنَ اَسَے دَوْسَتَ کو پالوں
میں اَسَے مَدَگَارَ کو اس کی اعانت کے عوض (یا اسے رفیق کو) اپنی آدمی نیکیاں
رُولَ گا۔

تصفت اخراجی وکان اقتسم علیٰ کثرة الاخوات اهل ثقافتی
میں نے اپنے دوستوں کا گہر املاع کیا ہے۔ ان کی کثرت کے باوجود لائی اعتماد بہت
کم دوست ہیں۔

امام موصوف نے ان اشعار میں جہاں شخص دوست کی تناکی ہے وہاں ان خصال دعاں کی نشاندہی
بھی کر دی ہے۔ جو ایک مخلص دوست میں ہونے چاہیں۔ امام موصوف نے یہاں تین بڑی صفتیں کا
ذکر کیا ہے :

۱۔ دوست ششم پوش ہو، عیب بجہ اور انشا پرواز نہ ہو۔

۲۔ ایں اور حافظ ہو، فائز اور بد باطن نہ ہو۔

۳۔ ہم ذوق اور ہم رائے ہو۔

ایسے مخلص دوست کی قدر و تیمت کا اندازہ اس سے لگانا چاہیے کہ امام نے اس شخص کو اپنی نصف
نیکیاں دینے کا وعدہ کیا ہے جو ان کی ایسے مخلص دوست کے پالیتے میں مذکورے۔

۔۔۔۔۔ (تلتِ ماں) —

بالصفت لنفسی على مال افرقة على المقيت من اهل المرءات

انسوں ہے کہ میرے پاس اتنا مال نہیں جسے میں اہل مردست میں سے نادار لوگوں پر
خرچ کر دیں۔

ان اعتذاري الى من جاء يسالني ماليس عندي لمن احدى المصيبات
بلأشبه اب میرا پسنه سائلوں سے یہ عذر کرنا کہ میرے پاس دینے کی کوئی پیزشیں، مصیبتوں
میں سے ایک بھاری مصیبت ہے۔

کی آب وہ را کے موافق ہے۔ اس لئے اس کے بارے میں یہ بات ناقابل تصور ہے کہ کوئی سفراں مسلمان
ہوتے ہوئے اسلام کا کیسیکل تجزیہ کر کے یہ ثبوت دیتا نظر آئے کہ اسلام میں اتنے فیضی کیونزم موجود
ہے۔ یا اسلام کے تقاضے دفعہ حاضر میں کیونزم کے ذریعہ بہتر طور سے پورے ہو سکتے ہیں۔ آج
راست روی کا طریقہ یہ ہے کہ یہ دیکھا جائے کہ اسلام اور اسلام کا اقتصادی نظام کیا ہے؟ نہ یہ کہ
اسلام میں کیونزم یا کیونزم میں اسلام کی مقدار کتنی ہے؟

اسلام میں اقتصادی نظام کی بنیاد اللہ تعالیٰ کا بعل فرمان ہے جس میں وہ اپنے جیب پاک
حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہیں کہ واقعہ مدد فی مشیک یعنی اے پیغمبر! آپ اپنی رئارت میں میانہ روی
رکھئے۔